

UNIVERSITÉ DE PARIS-SORBONNE

PARIS IV

PIERRE-ADRIEN PÂRIS  
architecte (1745-1819)  
ou  
l'archéologie malgré soi

Volume V

ANNEXES 2

CHRONOLOGIES, SOURCES, BIBLIOGRAPHIE, NOTICES  
INDEX ET TABLE DES MATIÈRES

Thèse de doctorat d'Etat présentée par

Pierre PINON

sous la direction de

Bruno FOUCART

1997

# VOLUME V

## ANNEXE 2

CHRONOLOGIES  
SOURCES  
BIBLIOGRAPHIE  
NOTICES

INDEX

TABLE GÉNÉRALE  
DES MATIÈRES

Ce volume comprend trois chronologies, le répertoire des sources d'archives, la bibliographie commentée, des notices sur les portraits de Pâris, quelques notices biographiques, et enfin l'index et la table des matières générale (qui reprend les tables par volume, mais en ne conservant que les titres principaux).

Les trois chronologies sont les suivantes :

- une chronologie complète de la vie et de l'œuvre de Pâris, d'après les sources d'archives pour l'essentiel;
- une chronologie sommaire, faisant apparaître les grandes étapes de la vie de Pâris, les dates clefs de sa vie, ses voyages en Italie;
- une chronologie de ses projets (architecturaux ou scénographiques).

## **CHRONOLOGIE COMPLÈTE DE LA VIE ET DE L'ŒUVRE**

Nous avons reporté toutes les informations précisément datées concernant la vie et l'œuvre de Pâris fournies par des sources directes (archives ou éventuellement études sérieusement documentées).

Pour certaines informations, trop nombreuses (le séjour en Italie de 1771-1772, Fonds Pâris, ms. 6; les mémoires réglés par Pâris à des entrepreneurs, Fonds Pâris, ms. 7, par exemple), nous avons été obligés d'opérer des choix en notant seulement les événements, les mémoires, ... etc., les plus importants.

Pour les abréviations utilisées dans l'indication des sources, cf. "Abréviations", dont la liste est dressée à la suite de la "Bibliographie".

**1745**

- 25 octobre. Naissance de Pierre-Adrien Pâris, fils de Pierre-François Pâris et Jeanne-Pierrette Roch, rue d'Arène à Besançon.  
 Ses inscriptions aux Prix d'Architecture de 1765 et de 1766, indiquent par erreur le 25 octobre 1746 comme date de naissance.  
 - *Sources* : AM. Besançon, GG 83, fol. 113; et AD. Doubs, E 6 17.
- 26 octobre. Baptême de Pierre-Adrien Pâris, en présence de son parrain Pierre-Antoine Roch (père de Jeanne-Pierrette), maître perruquier, et de sa marraine Marie-Barbe Curton, dans l'église Sainte-Marie-Madeleine.  
 - *Sources* : AM. Besançon, GG 83, fol. 113.

**1760**

- Pâris quitte Porrentruy pour Paris.  
 - *Sources* : Ch. Weiss, 1821, p. 2.

**1764**

- juillet. Pâris devient élève de l'Académie d'Architecture, présenté par A.-M. Le Carpentier.  
*Sources* : AN. O<sup>1</sup> 1930.
- novembre. Pâris concourt au Prix d'émulation du mois, dont le programme est : "Une halle au blé".  
 - *Sources* : H. Lemonnier, VII , pp. 190-191 et 203; et J.-M. Pérouse de Montclos, 1984, p. 78.
- décembre. Pâris obtient le Prix d'émulation de ce mois dont le programme est : "Décoration de la porte d'un palais".  
 - *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 1930; H. Lemonnier, VII , pp. 190-191 et 203; J.-M. Pérouse de Montclos, 1984, p. 78.

**1765**

- janvier. Pâris concourt au Prix d'émulation du mois, dont le programme est : "Un escalier à plusieurs rampes pour un grand palais ou maison royale".  
 - *Sources* : H. Lemonnier, VII , pp. 200-201 et 204; J.-M. Pérouse de Montclos, 1984, p. 80.
- février. Pâris concourt au Prix d'émulation du mois, dont le programme est : "Le dessein d'un portail d'église sur les mesures de celui à bâtir aux Dominicains du faubourg Saint-Germain".  
 - *Sources* : H. Lemonnier, VII , p. 204; J.-M. Pérouse de Montclos, 1984, p. 80.
- mai. Pâris concourt (esquisse) au Prix d'architecture de l'Académie.  
 - *Sources* : H. Lemonnier, VII , pp. 214-216; J.-M. Pérouse de Montclos, 1984, pp. 81-82.

- août. Pâris remporte le 3<sup>ème</sup> Prix d'architecture de l'Académie.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 4; *H. Lemonnier*, VII, pp. 232-233; *J.-M. Pérouse de Montclos*, 1984, p. 82.

### 1766

- mai. Pâris concourt (esquisse) au Prix d'architecture de l'Académie dont le programme est : "Un portail de cathédrale".
  - *Sources* : *H. Lemonnier*, VII, p. 249; *J.-M. Pérouse de Montclos*, 1984, p. 87.
- août. Pâris remporte le 2<sup>ème</sup> Prix d'architecture de l'Académie.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 4; *H. Lemonnier*, VII, p. 262; *J.-M. Pérouse de Montclos*, 1984, p. 87.

### 1767

- mai. Pâris concourt au Prix d'architecture de l'Académie dont le programme est : "Une douane".
  - *Sources* : *H. Lemonnier*, VII, p. 277; *J.-M. Pérouse de Montclos*, 1984, p. 91.

### 1768

- mai. Pâris concourt (esquisse) au Prix d'architecture de l'Académie dont le programme est : "Une salle de comédie".
  - *Sources* : *H. Lemonnier*, VIII, p. 16; *J.-M. Pérouse de Montclos*, 1984, p. 94.
- août. Pâris remporte le 3<sup>ème</sup> Prix d'architecture de l'Académie. Deux plans et trois coupes sont conservés à l'Ecole des Beaux-Arts.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 4; *H. Lemonnier*, VIII, pp. 30 et 35-36; *J.-M. Pérouse de Montclos*, 1984, pp. 96-98.

### 1769

- mai. Pâris concourt (esquisse) au Prix d'architecture de l'Académie dont le programme est : "Une fête publique dont le sujet sera le temple de l'Hymen".
  - *Sources* : *H. Lemonnier*, VIII, pp. 48-49; *J.-M. Pérouse de Montclos*, 1984, p. 102.
- août. Pâris remporte le 3<sup>ème</sup> Prix d'architecture de l'Académie.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 4; *H. Lemonnier*, VIII, pp. 59-60; *J.-M. Pérouse de Montclos*, 1984, p. 102.
- 16 août. J.-Fr. Blondel offre à Pâris un dessin (coupe sur une tholos).
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, carton K, n° 5 bis.
- 14 octobre. Un "camarade" nommé Desplant (le sculpteur ?) écrit à Pâris de Conteville en Normandie. Parle aussi de L.-Fr. Trouard.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 77-78.

**1770**

- 20 avril. L.-Fr. Trouard recommande au marquis de Marigny d'accorder à Pâris "pour cette année une place d'architecte à l'Académie de Rome".  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 1941; *A. de Montaignon, XII*, p. 326.

**1771**

- 24 juin . Le marquis de Marigny prévient L.-Fr. Trouard et Ch. Natoire qu'une chambre est offerte à l'Académie de France à Rome à Pâris. Il devra y aller à ses frais, mais deux places "d'architectes pensionnaires" étant vacantes l'année suivante, il lui en réserve une.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 1941 et O<sup>1</sup> 1122; *A. de Montaignon, XII*, pp. 336-337.
- 19 septembre. Pâris et L.-A. Trouard quittent Ris (près de Paris) en diligence. L.-Fr. Trouard et H. Robert sont venus leur dire adieu.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 22 septembre. Pâris passe à Chalon-sur-Saône en bateau.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 24-26 septembre. Pâris séjourne à Lyon.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 27 septembre. Pâris quitte Lyon en bateau.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 1<sup>er</sup> octobre. Pâris quitte Antibes en bateau.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 3 octobre. Pâris arrive à San Remo, qu'il quitte le 4 à dos de mulet.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 6-11 octobre. Pâris séjourne à Gênes.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 14-15 octobre. Pâris séjourne à Pise.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 18-21 octobre. Pâris séjourne à Florence.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 23-24 octobre. Pâris séjourne à Sienne.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 27 octobre. Pâris, toujours en compagnie de L.-A. Trouard, arrive à Rome.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 1941; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6; et *A. de Montaignon, XII*, p. 355.
- 8 novembre. Pâris met au net ses relevés de Gênes.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 19 novembre. Pâris dessine la porte du palais Massimo levée par J.-J. Guerne et J.-A. Raymond.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 2 décembre. Pâris lève des détails du Palais Massimo avec Guerne et Raymond.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.

- 12 décembre; Pâris met au net ses relevés de Pise.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 17 décembre. Pâris redessine un plan des Thermes d'Agrippa d'après un relevé de Raymond que lui a prêté Guerne.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 30 décembre. Pâris visite le "Portique de Néron" dans les jardins du Palais Colonna.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.

## 1772

- 2 janvier. Pâris, avec Guerne, va à la bibliothèque du Palais Corsini calquer un profil ancien du "Portique de Néron" pour le comparer avec son relevé et le compléter des parties du chapiteau qui n'existent plus.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 8 janvier. Ch. De Wailly arrive à Rome. Pâris le retrouve avec plaisir.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 12 janvier. Pâris va dîner chez le prince "Bayof" chez qui loge De Wailly.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 16 janvier. Pâris va avec Guerne faire des relevés au Forum de Nerva.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 19 janvier. Pâris va à cheval visiter le "Temple de Bacchus". Le soir il va avec J.-P.-L. Houel chez les frères Hackert.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 23 janvier. Pâris va à la Villa Albani avec Ch. De Wailly.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 5 février. J.-B. Piranèse envoie à Pâris son livre *Vasi*
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 3 mars. Pâris va à cheval, avec Fr.-A. Vincent, à Capo di Bove.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 5-6 mars. Pâris, avec le comte de Cronstedt, Raymond, Poyet, Guerne et J. Tubœuf, lever l'entablement de l'Arc de Constantin.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 31 mars. Pâris, avec Cronstedt, Poyet, Vincent, Guerne et Houel, visite Ostie et le Port de Trajan.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 8-11 avril. Pâris, accompagné de Cronstedt, lève le théâtre de Marcellus.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 13 avril. Pâris, avec Cronstedt, visite le temple du "Dieu Ridicule".
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 14 avril. Pâris dessine au Colisée.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.

- 20 avril. Pâris, avec Poyet et Tubœuf, est à Albano à la recherche d'un entablement vu par Fréart de Chambray.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 21 avril. Pâris est à Ariccia.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 27 avril. Pâris prend une vue de l'arc de Constantin.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6; "*Etudes d'Architecture*", vol. IV.
- 1<sup>er</sup> mai. Pâris, avec Poyet et Tubœuf, va se promener au "Cirque de Caracalla".  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 18 mai. Pâris dessine au Palatin.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 22-26 mai. Pâris visite Tivoli, en compagnie de Cronstedt, Tubœuf, Raymond, Houel, De Vismes et J.-S. Berthélemy.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 13 juin. Le marquis de Marigny nomme Pâris, déjà à Rome, "pensionnaire à l'Académie du Roy entretenu à Rome par S.M.".   
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 1095; A. de Montaignon, XII, p. 386.
- 20 juin. Pâris visite les Catacombes.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 8 juillet. Pâris envoie des dessins à Paris.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 18 juillet. Pâris, avec Houel, dessine au temple de "Minerva Medicea".  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 11 août (environ). Pâris occupe au palais Mancini la chambre laissée libre par le départ de Houel.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 1941; A. de Montaignon XII, p. 396.
- 28-29 août. Pâris commence à lever la colonne Trajane.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 1<sup>er</sup> septembre. Pâris échange avec Piranèse, ses *Vasi* contre des *Vues de Rome*, afin de les offrir à Guerne qui quitte Rome.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 5 et 10 septembre. Pâris fait des relevés à la villa Albani.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 14-15 septembre. Pâris visite Frascati et y tombe malade.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 3 octobre. Pâris quitte Grottaferrata pour Rome.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 6 octobre. Pâris assiste au dîner donné à la villa Negroni en l'honneur de Poyet et Raymond qui rentrent en France.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 7 octobre. Pâris prend "la place de pensionnaire du S<sup>r</sup> Raymond".  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 1941, A. de Montaignon, XII, p. 400.
- 8-16 octobre. Pâris séjourne à Frascati (visite la villa Mandragone), à Albano, à Castelgandolfo (visite la villa Barberini), à nouveau à

Frascati (prend le chocolat avec le prince Aldobrandini dans son casin, lève la villa Belvedere).

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 23 octobre. Pâris lève le Collège Romain.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 2 novembre. Pâris, avec Natoire, visite la villa Sacchetti.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 9 novembre. Pâris, avec Natoire, visite le "Palais des Empereurs" au Palatin.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 20 novembre. Pâris envoie des dessins à Paris, dont "*le plan de la maison de Scaurus et celle d'Ovide*".
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 16 décembre. Pâris fait visiter Rome à P.-J.-O. Bergeret de Grancourt et H. Fragonard.
  - *Sources* : *Bergeret et Fragonard. Journal inédit d'un voyage en Italie*, éd. A.Tornézy, Paris, 1895, pp. 154-155.
- 24 décembre. Pâris fait visiter le "Cirque de Caracalla" à P.-J.-O. Bergeret de Grancourt et à J.-H. Fragonard.
  - *Sources* : *Bergeret et Fragonard. Journal inédit d'un voyage en Italie*, éd. A.Tornézy, Paris, 1895, p. 164.

### 1773

- 27 mars. Pâris note dans son journal : "*J'ai pris M<sup>r</sup> Trouard avec moi*".
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.
- 1<sup>er</sup> avril. Va dessiner au Vatican dessiner des arabesques et à la villa Negroni avec le jeune Trouard.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 2.
- 4 avril. J.-S. Berthélemy fait un dessin pour Pâris, à condition que ce dernier lui dessine le piédestal de la colonne Trajane.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 2 .
- 8 avril. Pâris retourne au Vatican.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 3.

### 1774

- 13 juillet. Pâris annonce à Natoire qu'en "octobre prochain il retournera en France", bien qu'il ait encore un an à passer à l'Académie. Natoire suggère au marquis de Marigny que J.-J. Huvé prenne l'année de "pensionnat" laissée par Pâris.
  - *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 1941; et *A. de Montaignon, XIII* , p. 7-8.
- 20 juillet. Pâris, "par des raisons de famille", confirme qu'il devra quitter Rome dans deux ou trois mois. Il demande au marquis de Marigny, par l'intermédiaire de Natoire, "la grâce d'une petite gratification".
  - *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 1941; *A. de Montaignon, XIII* , pp. 8-9.

- fin juillet. Pâris quitte Rome pour Naples. Il visite également Pompéi et Pæstum.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 12, fol. 94-140.
- fin août ou début septembre. Pâris rentre à Rome.  
*Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 12, fol. 94-140.
- 12 octobre. Pâris quitte Rome pour le nord de l'Italie en compagnie de J.-S. Berthélemy, avec une gratification de 56 écus romains pour son voyage de retour. L'année qui resta à Pâris est accordée à J.-J. Huvé, qui les accompagne au delà du Ponte Mole.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 1941; A. de Montaiglon, XIII, p. 44; J.-J. Huvé, "Voyage en Italie et dans les Deux Siciles fait dans les années 1773-1775", ms. inédit; N. Volle, *Jean-Simon Berthélemy, 1743-1811, peintre d'histoire*, Paris, 1979, p. 13.
- 18 octobre. Pâris quitte Bologne pour Venise.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 8, fol. 1 r°.
- 20 octobre. Pâris arrive à Venise.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 8, fol. 2 v°.
- 27-28 octobre. Pâris est à Vicence.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 8, fol. 20 v°- 21 r°.
- 29-31 octobre. Pâris est à Vérone.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 8, fol. 31 v°- 34 r°.
- 4-6 novembre. Pâris est à Milan.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 8, fol. 37 v°- 39 r°.
- 9 novembre. Pâris arrive à Turin.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 8, fol. 44 v°.
- 10-12 novembre. Pâris séjourne à Turin.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 8, fol. 45 r°.
- 13 novembre. Pâris visite Susa.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 8, fol. 50 v°- 51 r°.
- 17 novembre. Pâris est à Chambéry.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 8, fol. 54.
- 3 décembre. Pâris, de retour à Paris, reçoit à Versailles 6 louis de L.-Fr. Trouard.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 5 r°.

## 1775

- 15 avril. Pâris reçoit 6 louis de L.-Fr. Trouard.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 5 r°.
- 16 mai. Pâris reçoit 300 livres de L.-Fr. Trouard.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 5 r°.
- 12 et 19 juin. Pâris présente les études qu'il a faites à Rome durant son "pensionnat". Un conflit l'oppose à G. Soufflot sur le galbe des colonnes des temples de Pæstum.  
- *Sources* : "Observations" à A. Desgodetz, BIF. ms. 1906, fol. 329 r°- v°; H. Lemonnier, VIII, pp. 228-229.

- 30 octobre. Pâris reçoit 300 livres de L.-Fr. Trouard.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 5 r°.

### 1776

- 3 janvier. Pâris fait un voyage à Versailles (pour Trouard ou pour le duc d'Aumont ?).
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 13 r°.
- 15 juin . Pâris règle un mémoire à Aubert, sculpteur, pour les travaux à l'hôtel d'Aumont, place Louis XV.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 30 v°.
- 19 décembre. Frédéric de Wagen, prince-évêque de Bâle, annonce à Pâris qu'il a bien reçu les plans qu'il lui avait demandé pour son château de Porrentruy, et qu'il entreprendra les travaux "autant qu'il sera possible".
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 96.

### 1777

- 28 octobre. Pâris règle le mémoire de Mézière, peintre, pour les ouvrages effectués pour l'hôtel d'Aumont.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, 30 v°.
- 20 novembre. Pâris règle le mémoire de Valette, maçon, pour les ouvrages effectués pour l'hôtel d'Aumont.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, 30 v°.
- 23 novembre. Pâris figure dans la liste des candidats pour la place laissée vacante par le décès d'un membre de l'Académie d'Architecture.
  - *Sources* : AABA. B 21.
- 8 décembre. Pâris règle le premier mémoire pour des travaux effectués pour Bergeret de Grancourt.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, 32 v°.
- 16 décembre. Le père Dumont, de Rome, expédie à Pâris des vases en marbre et des dessins relatifs aux cirques antiques.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 79-80.

### 1778

- 9 janvier [anti-daté]. Louis XVI signe le brevet de Pâris comme "*dessinateur de la Chambre et du Cabinet du Roi*".
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 1.
- 10 janvier [anti-daté]. Pâris prête serment de fidélité au roi devant le duc d'Aumont.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 1.
- 10 janvier. Pâris écrit au comte d'Angiviller pour lui demander de soutenir sa candidature au poste de dessinateur des Menus-Plaisirs.
  - *Sources* : Fondation Custodia, Paris. J. 7714.

- 18 janvier (vers le). Pour le poste de dessinateur des Menus-Plaisirs, rendu disponible par le décès de Challes, le duc de Duras tient pour Moreau le Jeune et le duc d'Aumont pour Pâris.  
- *Sources* : *Journal de Papillon de La Ferté* , Paris, 1887, p. 413.
- 20 janvier. Pâris règle de nombreux mémoires (à Catel, à Boulard menuisier, à Marchal menuisier, à Deumès serrurier, à Prêle peintre doreur, ... etc.) pour les travaux à l'hôtel d'Aumont, place de Louis XV.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 31 r°.
- 20 janvier. Réunion des Premiers Gentilshommes du roi chez le duc d'Aumont pour choisir le candidat au poste de dessinateur des Menus-Plaisirs. Le duc de Villequier, qui préférerait A. De Machy ou Hubert Robert, ne les défend pas, mais les ducs d'Aumont et de Duras restent sur leurs positions. Finalement la place est partagée entre Pâris, Moreau-le-Jeune et Durameau.  
- *Sources* : *Journal de Papillon de La Ferté* , 1887, p. 414.
- 21 janvier. Le comte d'Angiviller répond à une lettre de Pâris à propos de sa candidature au poste de dessinateur des Menus-Plaisirs. Sans doute l'a-t-il appuyé.  
- *Sources* : Fondation Custodia, J. 7714.
- 31 janvier. Les Premiers Gentilshommes du roi choisissent officiellement, "*sous le bon plaisir du roi*", Pâris comme "*dessinateur du Cabinet de S.M.*".  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 826.
- 1<sup>er</sup> février. A l'assemblée des Premiers Gentilshommes du roi le brevet de Pâris comme dessinateur du cabinet du roi est signé.  
- *Sources* : *Journal de Papillon de La Ferté* , 1887, p. 415.
- 12 février. Pâris règle plusieurs mémoires pour les ouvrages de l'hôtel d'Aumont, Place Louis XV.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 31 r°.
- 30 avril. Pâris règle le premier mémoire (à Vatbled, peintre) pour les travaux effectués au grand cabinet du comte de Broglie (hôtel de Revel-Broglie, rue Saint-Dominique).  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 36 v°.
- 6 juin. Pâris règle à J.-B. Lefavre, maître maçon un mémoire pour l'hôtel de Broglie.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 36 v°.
- 25 juin. Pâris règle un mémoire à Guyard, fondeur, pour les travaux à l'hôtel d'Aumont, Place Louis XV.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 31 v°.
- 1<sup>er</sup> septembre. Pâris dresse l'"*Inventaire général des décorations du grand Théâtre*" de Versailles.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 25.
- 29 décembre. Pâris règle un dernier mémoire (à Mézière, sculpteur) pour les travaux effectués à l'hôtel d'Aumont, place Louis XV.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 31 v°.

## 1779

- 17 janvier. Pâris règle le dernier mémoire (à Duvivier, maçon) pour les travaux effectués au grand cabinet de l'hôtel de Broglie (hôtel de Revel-Broglie, rue Saint-Dominique).  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, 36 v°.
- 3 avril. L.-P. Taboureur, architecte-expert, visite les travaux à effectuer pour Cl.-G. Armand et J.-B. Lefavre, rue d'Angoulême, sur des dessins de Pâris.  
- *Sources* : AN. Z<sup>1j</sup> 1047.
- 20 mai. Frédéric de Wagen prend acte de la volonté de Pâris que ses honoraires (200 louis) pour les travaux du château de Porrentruy (les écuries) soient versés en rente à son père Pierre-François.  
*Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 98.
- 1<sup>er</sup> juillet. Pâris commence à tenir le "*Journal relatif aux Menus-Plaisirs*".  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23.
- 6 juillet. Pâris se rend à Versailles.  
*Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23.
- 3 août. Pâris assiste, avec madame d'Armenonville, à la visite de construction à faire (P. Taboureur expert) à l'Isle-Adam.  
*Sources* : AN. Z<sup>1j</sup> 1051.
- 4 octobre. Pâris présente à Papillon de La Ferté le devis des réparations pour Saint-Hubert, et assiste à l'Assemblée des Menus-Plaisirs avec Houdon et Bocquet.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23.
- 13-14 octobre. Pâris se rend à Fontainebleau. Il y reste jusqu'au 16, logeant chez N.-M. Potain, contrôleur des Bâtiments du roi.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23.
- 19 octobre. Pâris signe le devis de construction d'une ferme pour le magasin des Menus-Plaisirs à Choisy-le-Roi.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 2812.
- 29 octobre. Pâris se rend à Versailles.  
BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23.
- 4 novembre. Pâris fait signer par Papillon de La Ferté le devis des travaux pour Fontainebleau.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23.
- 11 novembre. Pâris envoie à Papillon de La Ferté un devis pour des travaux à Versailles.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23.
- 6 décembre. Début de la réception de la première tranche des ouvrages faits rue du Faubourg Saint-Honoré sur des dessins de Pâris, à la requête de J.-B. Lefavre et Cl.-G. Armand.  
- *Sources* : AN. Z<sup>1j</sup> 1055.

- 7 décembre. Pâris utilise le décor du *Palais de Pierre pour Agir* (tragédie de Laignelot), en le modifiant pour représenter le "*Palais des rois de Sparte*".  
- Sources : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23.
- 8 décembre. Pâris reçoit le programme d'*Aucassin et Nicolette ou les mœurs du bon vieux temps*. Il compose une "*forteresse du 12<sup>ème</sup> siècle*" pour le 2<sup>ème</sup> acte.  
- Sources : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23.
- 10 décembre. Pâris a terminé le décor d'*Aucassin et Nicolette*.  
- Sources : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23
- 16 décembre. Pâris se rend à Versailles, où on l'attend pour la décoration du Bal de la reine.  
- Sources : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23.
- 17 décembre. Rencontre le peintre Durameau à Versailles.  
- Sources : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23.
- 20 décembre. Pâris se rend à Versailles; il y reste jusqu'au 22, jour où il assiste à la création d'*Agir* de Laignelot, pour laquelle il a dessiné une décoration.  
- Sources : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23.
- 26 décembre. Pâris se rend à Versailles, et y reste jusqu'au 29, jour où il assiste à la création d'*Aucassin et Nicolette*, pour laquelle il a dessiné une décoration.  
- Sources : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23.

## 1780

- 13 janvier. Pâris se rend à Versailles.  
- Sources : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23.
- 4 février. Pâris se rend à Versailles.  
- Sources : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23.
- 11 février. Pâris se rend à Versailles.  
- Sources : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23.
- 18 février. Pâris se rend à Versailles.  
- Sources : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23.
- 25 février. Fin de la réception de la première tranche des ouvrages faits rue du faubourg Saint-Honoré sur des dessins de Pâris, à la requête de J.-B. Lefavre et Cl.-G. Armand.  
- Sources : AN. Z<sup>lj</sup> 1055.
- 25 mars. Pâris se rend à Versailles.  
- Sources : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23.
- 9 mai. Pâris se rend à Versailles.  
- Sources : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23.
- 24 mai. Pâris se rend à Versailles.  
- Sources : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23.
- 26 août. Pâris se rend à Versailles.  
- Sources : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23.

- 23 septembre. Pâris se rend à Versailles.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23.
- 18 octobre. Pâris se rend à Versailles.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23.
- 5 novembre. Pâris se rend à Versailles.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23.
- 7 novembre. Pâris se rend à Versailles.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23.
- 20 novembre. Le père Dumont raconte à Pâris qu'il est allé à sa demande au "Cirque de Caracalla" avec l'architecte J.-Ch. Bellu.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 81-82.
- 21 novembre. Pâris se rend à Versailles.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23.
- 30 novembre. Réception des ouvrages de carrelage faits rue du Faubourg Saint-Honoré sur les ordres de Pâris, à la requête de J.-B. Lefavre et Cl.-G. Armand.  
- *Sources* : AN. Z<sup>1j</sup> 1055.
- 7 décembre. Feydeau de Brou, intendant de Bourgogne, nomme Pâris comme expert pour visiter les prisons royales de Chalon-sur-Saône.  
- *Sources* : AM. Chalon-sur-Saône, DD 26.
- 10 décembre. Pâris est nommé par le roi académicien de 2<sup>ème</sup> Classe, à la place de L.-E. Boullée, nommé le même jour académicien de 1<sup>ère</sup> classe à la place de G. Soufflot. Le même jour D'Angiviller en informe l'Académie.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 1073; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 1.
- 11 décembre. M.-B. Hazon, qui préside la séance de l'Académie d'Architecture, y accueille Pâris.  
- *Sources* : AABA. 21; et BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol.1.
- 15 décembre. Pâris règle le premier mémoire (à Mézière, sculpteur) des ouvrages effectués au château de Saint-Non La Bretèche pour L. de La Bretèche.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 55 v°.

## 1781

- 14 février. Le père E. Dumont, de Rome, envoie à Pâris un relevé, dessiné par l'architecte J.-Ch. Bellu, de l'obélisque de la villa Albani.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 83-84.
- 28 février. Feydeau de Brou, intendant de Bourgogne, envoie à Necker un projet de Pâris pour le réaménagement de l'hôtel de Ragny (puis Bouchu) en vue d'y installer l'intendance.  
- *Sources* : AN. H<sup>1</sup> 185, et Fr. Vignier, "L'hôtel Bouhier de Lantenay et la Préfecture de la Côte-d'Or", dans *Cahiers du Vieux Dijon*, n° 7, 1978, p. 13.

- 22 mars. Pâris achève de rédiger les plans et devis des nouvelles prisons royales de Chalon-sur-Saône.  
- *Sources* : AM. Chalon-sur-Saône, DD 26 et 34.
- 1<sup>er</sup> avril. Le Bureau de l'hôpital de Bourg-en-Bresse examine le conseil de Feydeau de Brou de choisir Pâris comme architecte pour leur projet de nouvel hôtel-Dieu.  
- *Sources* : AD. Ain, Archives Hospitalières, E 3.
- 21 avril. Pâris règle un mémoire de carrelage, pour des ouvrages commandés par "M. Regnaud".  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 38 v°.
- 14 et 21 mai. Pâris présente à l'Académie d'Architecture ses "réflexions" sur *Les édifices antiques de Rome* de A. Desgodetz (éd. 1779). Il accepte que ces "réflexions et notes" soient copiées pour être jointe à l'exemplaire de Desgodetz en possession de l'Académie.  
- *Sources* : H. Lemonnier, IX , p. 48.
- 4 juin. Pâris est chargé par l'abbé Raynal (de Bruxelles) de s'occuper de ses affaires parisiennes (il s'est enfui après la condamnation de son livre sur les Indes le 21 mai et s'est réfugié en Belgique). Il lui demande également de se rendre en Suisse pour s'occuper du monument à Guillaume Tell.  
- *Sources* : BM. Besançon, ms. 1, fol. 189; A. Feugère, 1909 , p. 569; A. Feugère, 1922 , pp. 298-299.
- 5 juin. Pâris est à Dijon, peut-être depuis le 2 juin.  
- *Sources* : AD. Saône-et-Loire, C 76.
- 6 juin. Feydeau de Brou, intendant de Bourgogne, vu les plans et devis de Pâris, ordonne l'adjudication des ouvrages de reconstruction de la Prison royale de Chalon-sur-Saône.  
- *Sources* : AM. Chalon-sur-Saône, DD 26.
- 7 juin. Pâris, à Dijon, dresse, avec Th. Dumorey, procès verbal du mauvais état du logis de l'intendant de Bourgogne, Feydeau de Brou, à Sainte-Bénigne de Dijon.  
- *Sources* : AD. Côte-d'Or, C 3767; Fr.Vignier, "L'hôtel Bouhier de Lantenay et la Préfecture de la Côte-d'Or", dans *Cahiers du Vieux Dijon*, n° 7, 1978, p. 14.
- 8 ou 9 juin . Pâris, toujours à Dijon, visite les anciennes prisons de la Conciergerie et examine le projet rédigé par P.-J. Antoine, à la demande de Feydeau de Brou. Il en modifie la distribution.  
- *Sources* : AD. Côte-d'Or, C 288.
- 10 juin. Pâris quitte Dijon pour Chalon-sur-Saône et le lendemain visite les prisons royales à reconstruire. Il y restera jusqu'au 14 juin au matin.  
- *Sources* : AD. Saône-et-Loire, C 76.
- 11 juin. Le projet de Pâris (absent, puisqu'il est alors à Dijon ou à Bourg-en-Bresse) pour le mausolée érigé pour l'impératrice Marie-Thérèse est présenté à l'Académie d'Architecture par N.-H. Jardin.  
- *Sources* : H.Lemonnier, IX , p. 49.

- 14 juin. Pâris arrive le soir à Bourg-en-Bresse et présente, le lendemain 15, aux recteurs de l'hôtel-Dieu, son projet. Il quitte Bourg le 16 juin.  
- *Sources* : AD. Ain, Archives Hospitalières de Bourg, E 3, dossier non classé n° 2; AN. H<sup>1</sup> 185.
- 16 juin. Pâris entreprend un voyage en Franche-Comté et en Suisse (à partir de Bourg) pour prendre les eaux thermales à Porrentruy (ou dans les environs) et pour effectuer des excursions botaniques.  
- *Sources* : BM. Besançon, ms. 1, fol. 190.
- 19 juin. Vu le procès verbal de Pâris et de Th. Dumorey du 7 juin, les Elus de Bourgogne arrêtent qu'ils feront l'acquisition de l'hôtel Bouhier de Lantenay.  
- *Sources* : AD. Côte-d'Or, C 3767.
- 6 juillet. Le projet de Pâris pour les nouvelles prisons de Dijon est présenté au premier Président du Parlement de Dijon, qui y demande quelques changements.  
- *Sources* : AD. Côte-d'Or, C 288.
- 10 juillet. L'abbé Nollin demande à Pâris (par lettre envoyée à Besançon) de lui ramener des rhododendrons des Alpes transportables en septembre.  
- *Sources* : BM. Besançon, ms. 1, fol. 172.
- juillet (fin) ou août. Pâris quitte la Suisse pour Paris et repasse par Bourg-en-Bresse, où il implante son projet sur le terrain, et par Dijon.  
- *Sources* : AD. Saône-et-Loire, C 76.
- 7 août. Feydeau de Brou, Intendant de Bourgogne, annonce au Elus de Bourgogne qu'il entend aménager l'hôtel Bouhier de Lantenay, à Dijon, selon les plans que Pâris commence à dessiner. Pâris est déjà rentré à Paris.  
- *Sources* : AN. H<sup>1</sup> 185; Fr. Vignier, *op. cit.*, p. 15.
- 27 août. Pâris participe à la commission d'examen de la "conformité" entre les dessins d'esquisse du Grand Prix et les dessins au net.  
*Sources* : AABA. B 19.
- 4 septembre. L'abbé Raynal (de Spa) écrit à Pâris et l'entretient des effets des cures thermales. Il le prévient aussi qu'il s'est déterminé à abandonner son projet de monument à Guillaume Tell. Il fait allusion à un "*sacrifice*" (son départ pour Rome comme pensionnaire) que les Trouard font de leur fils.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 190.
- 3-14 septembre. Adjudication des ouvrages pour les Prisons royales de Chalon-sur-Saône selon les plans et devis de Pâris.  
- *Sources* : AM. Chalon-sur-Saône, DD 26.
- 2 octobre. Feydeau de Brou envoie à Pâris, de Dijon, le second devis (d'après ses plans) de P.-J. Antoine pour les nouvelles prisons de la Conciergerie de Dijon.  
- *Sources* : AD. Côte-d'Or, C 288.

- 14 octobre. Pâris écrit à Feydeau de Brou à propos de ses honoraires pour l'hôpital de Bourg-en-Bresse.  
- *Sources* : AD. Ain, Archives Hospitalières de Bourg, dossier non classé n° 2.
- 29 octobre. Réception d'ouvrages de serrurerie faits rue du faubourg Saint-Honoré sur les ordres de Pâris, à la requête de J.-B. Lefaiivre et Cl.-G. Armand.  
- *Sources* : AN. Z<sup>1j</sup> 1055.
- 4 novembre. L'abbé Raynal rappelle à Pâris son projet de Monument à Guillaume Tell, commémorant le Serment de Gröli, et à ériger sur les lieux.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 189.
- 7 novembre. Raynal (de Bruxelles) informe Pâris de l'état d'avancement de son projet de monument à Guillaume Tell.  
*Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 192.
- 13-17 novembre. Réception d'ouvrages de serrurerie faits rue du Faubourg Saint-Honoré sur les ordres de Pâris, à la requête de J.-B. Lefaiivre et Cl.-G. Armand.  
- *Sources* : AN. Z<sup>1j</sup> 1055.
- 24 novembre. Pâris écrit à Feydeau de Brou pour justifier le calcul du montant de ses honoraires relatifs au projet du nouvel hôpital de Bourg-en-Bresse.  
- *Sources* : AD. Ain, Archives Hospitalières, E 3.
- 30 novembre. Contrôle général de la réception des ouvrages faits rue du Faubourg Saint-Honoré sur des dessins de Pâris, à la requête de J.-B. Lefaiivre et Cl.-G. Armand.  
- *Sources* : AN. Z<sup>1j</sup> 1055.
- 4 décembre. L'abbé Raynal (de Bruxelles) rappelle à Pâris son projet monument à Guillaume Tell, commémorant le Serment de Grütli, et à ériger sur les lieux.  
- *Sources* : BM. Besançon, ms. 1, fol. 194.
- 25 décembre. Vu les plans de Pâris et le troisième devis de P.-J. Antoine (du 20 décembre) pour les nouvelles prisons de la Conciergerie de Dijon, Feydeau de Brou ordonne qu'adjudication des ouvrages soit organisée et que le vingtième du montant de l'adjudication soit réparti entre les deux architectes (Antoine et Pâris).  
- *Sources* : AD. Côte-d'Or, C 289.

## 1782

- 11 janvier. L'abbé Raynal (de Bruxelles) charge Pâris de choisir le marbre pour le monument de Guillaume Tell et d'en demander l'inscription à l'abbé Barthélemy.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 196; A. Feugère, 1909, p. 571.

- 16 janvier. Pâris envoie aux Recteurs de l'hôpital de Bourg-en-Bresse son second projet, modifié à leur demande, et s'explique sur le refus d'avance d'honoraires qu'il a signifié à Perrier fin juin.  
- *Sources* : AD. Ain, Archives Hospitalières, E 3.
- 31 janvier. Rapport de l'Académie d'Architecture (Pâris est un des commissaires) sur un procédé de "dorure à l'huile sur métaux" de Lefèvre.  
- *Sources* : AABA. B 5.
- 3 février. Lettre de Béranger à Pâris, citée dans deux lettres de Raynal à Pâris.  
- *Sources* : BM. Besançon, ms. 1, fol. 198-199, et 200-201; A. Feugère, 1909, p. 573.
- 11 février. Raynal (de Bruxelles) indique à Pâris que pour le monument à Guillaume Tell, il préfère le marbre au granit.  
- *Sources* : BM. Besançon, ms. 1, fol. 198-199; A. Feugère, 1909, p. 573.
- 15 février. Raynal (de Bruxelles) commente à Pâris le devis transmis par Bérenger à ce dernier le 3 février.  
- *Sources* : BM. Besançon, ms. 1, fol. 200.
- 2 mai. Le Conseil d'Etat ordonne que les ouvrages pour la reconstruction des Prisons royales de Chalon-sur-Saône seront entrepris selon les plans de Pâris par l'adjudicataire.  
- *Sources* : AM. Chalon-sur-Saône, DD 26.
- 21 juin. Coustart, procureur au Parlement, écrit à Pâris (à Versailles), pour l'assurer qu'il peut demander l'enregistrement de son brevet de dessinateur de la Chambre et du Cabinet du roi.  
- *Sources* : BM. Besançon, ms. 1, fol. 339.
- 2 juillet. Pâris obtient les privilèges attachés à son office de dessinateur de la Chambre et du Cabinet du roi, son brevet étant enfin enregistré par le Parlement.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 2.
- 4 juillet. Pâris verse 46 livres à Coustart, procureur au Parlement de Paris, pour que soit enregistré son brevet de dessinateur de la Chambre et du Cabinet du roi.  
- *Sources* : BM. Besançon, ms. 1, fol. 347.
- 19 août. Rapport de l'Académie d'Architecture (Pâris est un des commissaires) sur de projet de publication de Ch.-Th. Lussault.  
- *Sources* : AABA. B 5.
- 4 septembre. Pâris écrit aux Recteurs de l'hôpital de Bourg-en-Bresse à propos de ses honoraires (a consulté des experts, mais s'en remettra à l'arbitrage de Feydeau de Brou, intendant de Bourgogne).  
- *Sources* : AD. Ain, Archives Hospitalières, E 3.
- 24 novembre. Bérenger demande à Pâris des précisions supplémentaires sur la construction du monument à Guillaume Tell.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 20-21.

- 13 décembre. Pâris envoie au général Pfyffer un projet de monument à Guillaume Tell en forme de colonne.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 184-186.
- 25 décembre. Le général Pfyffer demande des instructions à Pâris sur la construction du monument à Guillaume Tell.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 184-186; A. *Feugères*, 1909, pp. 578-582.
- 30 décembre. L'abbé Raynal (de Berlin) écrit à Pâris.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 206; et A. *Feugère*, 1909, pp. 582-583.

### 1783

- 2 janvier. Pâris envoie à Pfyffer le projet définitif de monument à Guillaume Tell.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 187-188.
- 14 janvier. Pâris écrit aux recteurs de l'hôpital de Bourg-en-Bresse pour leur demander d'enfin prendre une décision à propos de ses honoraires.  
- *Sources* : AD. Ain, Archives Hospitalières, E 3.
- 2 février. Le général Pfyffer se dit satisfait du projet de Pâris pour le monument à Guillaume Tell et lui annonce qu'il y a des difficultés à le construire au Grütli.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 187-188; A. *Feugère*, 1909, pp. 583-584.
- 18 février. Pâris écrit aux recteurs de l'hôpital de Bourg-en-Bresse pour leur signifier qu'il va porter leur différent sur ses honoraires devant la justice.  
- *Sources* : AD. Ain, Archives Hospitalières, E 3.
- 25 février. L'abbé Raynal (de Berlin) accepte la proposition du général Pfyffer d'ériger le monument à Guillaume Tell dans l'île d'Alstadt (lac de Lucerne), en informe Pâris, et l'entretien du problème du Parlement de Paris.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 210.; A. *Feugère*, 1909, p. 585.
- 13 mars. Pâris écrit au duc de Villequier (?) à propos d'un projet qu'il lui a demandé et qui devra attendre son retour d'Italie, s'il est alors encore demandeur.  
- *Sources* : Institut Néerlandais, Fondation Custodia, Paris. J 8585.
- 1<sup>er</sup> avril. Pâris arrive à Rome en compagnie de L.-Fr. Trouard.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 4; AN. O<sup>1</sup> 1943; A. *de Montaignon*, XIV, pp. 314-315.
- 14 mai. Pâris et L.-Fr. Trouard quittent Rome pour Paris.  
*Sources* : AN. O<sup>1</sup> 1943; *Montaignon*, XIV, p. 327.
- 27 mai. Pâris rentre de son second voyage en Italie.  
- *Sources* : AD. Ain, Archives Hospitalières, E 3; Bibliothèque Vaticane, Lat. Vat. 9845; A. *de Montaignon*, XIV, pp. 350-351.

- 2 juin. Pâris écrit aux recteurs de l'hôpital de Bourg-en-Bresse pour leur dire qu'il acceptera l'expertise de Aubert, quelle qu'en soit la conclusion.  
- *Sources* : AD. Ain, E 3.
- 14 juin. Feydeau de Brou, intendant de Bourgogne, envoie à Pâris, pour avis, le projet de Ch.-J. Le Jolivet pour la porte de Condé à Dijon.  
- *Sources* : AM. Dijon, J 114.
- 19 juin. Pâris critique le projet de Le Jolivet, et en propose une variante sur un papier de retombe, qu'il renvoie à Dijon.  
- *Sources* : AM. Dijon, J 114.
- 4 juillet. Feydeau de Brou, de Paris, écrit de nouveau à Pâris à propos de la porte de Condé à Dijon.  
- *Sources* : AM. Dijon, J 114.
- 8 juillet. Après avoir rencontré Pâris, à Paris, Feydeau de Brou rédige une note sur le projet pour la porte de Condé à Dijon, d'après les observations verbales de l'architecte.  
- *Sources* : AM. Dijon, J 114.
- 26 août. Rapport de l'Académie d'Architecture (Pâris est un des commissaires) sur la reconstruction des voûtes du Palais de Justice de Paris par P.-L. Moreau-Desproux, P. Desmaisons et J.-D. Antoine.  
- *Sources* : AABA. B 5.
- 29 août. L'abbé Raynal (à Lausanne) a conseillé à Pâris (alors en Italie) de se rendre à Neuchâtel pour obtenir la commande de la construction de l'hôtel de ville (alors confiée aux frères Reymond, après avoir été retiré à Ledoux). Comme Pâris n'est pas passé par la Suisse, il lui conseille d'écrire à Roster. Il lui annonce aussi que Pfyffer veut faire graver ses dessins du monument à Guillaume Tell.  
- *Sources* : BM. Besançon, ms. 1, fol. 212; A. Feugère, 1909, pp. 568 et 587.
- 12 septembre. Quittance de paiement d'honoraires, signée par Pâris, pour les dessins et devis de son projet d'hôpital de Bourg-en-Bresse.  
- *Sources* : AD. Ain, E 159.
- septembre ou octobre. Représentation, dans des décors composés par Pâris, de *L'Amant Sylphe*, opéra de J.-Fr. Marmontel et J.-P.-E. Martini, au théâtre du château de Fontainebleau.  
- *Sources* : J.-P. Ae, 1980.
- 17 octobre. Représentation, dans des décors composés par Pâris, du *Droit du seigneur*, opéra de Desfontaines, Laval et J.-P.-E. Martini, au théâtre du Château de Fontainebleau.  
- *Sources* : J.-P. Ae, 1980.
- 9-16 novembre. Pâris (?) lève pour J.-B.-L.-G. Sérour d'Agincourt le plan et la coupe de Saint-Etienne du Mont à Paris.  
- *Sources* : Bibliothèque Vaticane, Lat. Vat. 9839, vol. II, fol. 120 v°-121 r°.

- 21-22 novembre. Pâris règle les mémoires pour les ouvrages effectués au château de Brou pour Ch.-H. Feydeau de Brou.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 48 v°.
- 25 novembre. Le conseiller d'Etat A.-Ch. Bosset, sur le conseil de l'abbé Raynal, contacte Pâris pour qu'il fasse un projet d'hôtel de ville pour Neuchâtel, le projet de Cl.-N. Ledoux ayant été repoussé.  
- *Sources* : AV. Neuchâtel, "Correspondance avec Pâris".
- 9 ou 10 décembre. Pâris envoie à A.-Ch. Bosset son premier projet pour l'hôtel de ville de Neuchâtel.  
- *Sources* : AV. Neuchâtel, "Correspondance avec Pâris".
- 14 décembre. Pâris règle un important mémoire à J.-B. Lefaivre, maître maçon, pour des ouvrages effectués pour Bergeret de Grancourt, dans l'hôtel de la rue du Temple ou au château de Nointel.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7.
- 29 décembre. Pâris quitte Paris pour Neuchâtel.  
- *Sources* : AV. Neuchâtel, "Correspondance avec Pâris" (lettre de Pâris aux Quatre Ministraux du 6 juillet 1785).
- décembre. Le monument à Guillaume Tell dans l'île d'Alstadt est achevé.  
- *Sources* : A. Feugère, 1909, p. 585.

#### 1784

- 4 janvier. Pâris arrive à Neuchâtel et fait sur place un second projet pour l'hôtel de ville de Neuchâtel (lettre de Pâris aux Quatre Ministraux du 6 juillet 1785).  
- *Sources* : AV. Neuchâtel, "Correspondance avec Pâris".
- 8 janvier. Raynal (de Lausanne) indique à Pâris qu'il pourra loger chez lui à Beaulieu (près de Lausanne). Il lui conseille de venir le plus vite possible en Suisse, car à Neuchâtel on fait "*folies sur folies*" (en fait Pâris est déjà en route, cf. ci-dessus).  
- *Sources* : BM. Besançon, ms. 1, fol. 214.
- 10 ou 11 janvier. Pâris présente son second projet pour l'hôtel de ville de Neuchâtel au Conseil de la Ville.  
- *Sources* : AV. Neuchâtel, "Correspondance avec Pâris".
- 12 janvier. Le Conseil de Neuchâtel accepte le projet de Pâris pour l'hôtel de ville.  
- *Sources* : AV. Neuchâtel, "Manuels du Conseil de Ville".
- 8 février. Pâris écrit à A.-Ch. Bosset à propos de l'hôtel de ville de Neuchâtel. Il annonce qu'il enverra des détails.  
- *Sources* : AV. Neuchâtel, "Correspondance avec Pâris".
- 18 février. Pâris écrit à A.-Ch. Bosset à propos de l'hôtel de ville de Neuchâtel. Il envoie des dessins réduits de son projet pour David de Pury, commanditaire de l'hôtel de ville.  
- *Sources* : AV. Neuchâtel, "Correspondance avec Pâris".
- 4 mars. Raynal (de Lausanne), pressentant les difficultés que rencontrera la réalisation du projet de Pâris pour l'hôtel de ville de

Neuchâtel, conseille à ce dernier (qui vient de renvoyer un éventuel voyage à plus tard) de venir à Neuchâtel pour éviter que des changements ne soient effectués à son projet. Par ailleurs, se réjouit que madame Foache ait été guérie par Mesmer.

- *Sources* : BM. Besançon, ms. 1, fol. 216.

- 16 mars. A.-Ch. Bosset écrit à Pâris pour l'informer des réticences des frères Reymond à construire des plates-bandes.  
- *Sources* : AV. Neuchâtel, "*Correspondance avec Pâris*".
- 18 mars. Visite d'une maison nouvellement construite sur des dessins de Pâris, rue d'Angoulême à Paris, par P. Taboureur, à la requête de J.-B. Lefaiivre et de la veuve de Cl.-G. Armand.  
- *Sources* : AN. Z 1j 1088.
- 24 mars. Pâris écrit deux lettres (une officielle, une privée) à A.-Ch. Bosset à propos de l'hôtel de ville de Neuchâtel, où il manifeste ses premières inquiétudes sur la manière dont sera conduit son projet.  
- *Sources* : AV. Neuchâtel, "*Correspondance avec Pâris*".
- 29-30 mars. Pâris envoie à J.-B.-L.-G. Séroux d'Agincourt les relevés des "Thermes de Julien" qu'il vient de lever ou de dessiner. Il lui promet de tenter de rassembler des gravures ou des dessins sur l'architecture "gothique".  
- *Sources* : Bibliothèque Vaticane, Lat. Vat. 9845, non folioté.
- 20 ou 22 avril. Pâris écrit à A.-Ch. Bosset une lettre dans laquelle il s'inquiète de la capacité des frères Reymond de conduire son projet pour l'hôtel de ville.  
- *Sources* : AE. Neuchâtel, "*Fonds Montmollin*", dossier 20.
- 27 avril. Lettre de David de Pury à J.-Fr. de Montmollin, conseiller d'Etat à Neuchâtel, dans laquelle il se dit satisfait du projet de Pâris.
- 5 mai. Pâris écrit à David de Pury (qui habite Lisbonne) à propos de l'hôtel de ville de Neuchâtel.  
- *Sources* : AV. Neuchâtel, "*Correspondance avec Pâris*".
- 25 mai. Pâris écrit à A.-Ch. Bosset à propos de la hauteur de la grande salle de l'hôtel de ville de Neuchâtel.  
- *Sources* : AV. Neuchâtel, "*Correspondance avec Pâris*".
- 14 juin. Pâris écrit à A.-Ch. Bosset à propos des pierres à employer dans la construction de l'hôtel de ville de Neuchâtel.  
- *Sources* : AV. Neuchâtel, "*Correspondance avec Pâris*".
- 6 août. Pâris écrit à A.-Ch. Bosset à propos du grand escalier de l'hôtel de ville de Neuchâtel.  
- *Sources* : AV. Neuchâtel, "*Correspondance avec Pâris*".
- 10 août. Pâris termine ses comptes (mémoires réglées et honoraires) avec Bergeret de Grancourt, pour les ouvrages effectués à l'hôtel de la rue du Temple et au château de Nointel.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 36 r°.

- 19 août. L'abbé Raynal (de Saint-Géniez-en-Rouergue -auj. d'Olt) annonce à Pâris qu'il est rentré en France depuis quinze jours. Salue la famille Trouard.  
- *Sources* : BM. Besançon, ms. 1, fol. 220.
- 6 septembre. Marché de construction entre le conseil communal de Neuchâtel et les frères Reymond pour l'édification de l'hôtel de ville sur les plans de Pâris.  
- *Sources* : G. Levallet-Haug , 1933, pp. 88-99.
- 21 novembre. L'abbé Raynal (de Toulon) informe Pâris qu'il loge chez P.-V. Malouet, intendant de la Marine (et futur député du Tiers Etat), et lui en parle comme s'il le connaissait (ils se sont connus par Stanislas Foache).  
- *Sources* : BM. Besançon, ms. 1, fol. 224.
- fin décembre (ou début 1785). Pâris sollicite du baron de Breteuil, secrétaire d'Etat chargé de la Maison du roi, l'assimilation de sa place à celle de contrôleur des bâtiments du roi. Il rappelle ses différentes fonctions depuis 1778.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 820.

## 1785

- 16 janvier. A.-Ch. Bosset annonce à Pâris qu'il va quitter la commission chargée de la construction de l' hôtel de ville de Neuchâtel.  
- *Sources* : AV. Neuchâtel, "Correspondance avec Pâris".
- 24 janvier. Rapport de l'Académie d'Architecture (Pâris est un des commissaires) sur le projet de la cathédrale de Rennes de Mathurin Crucy.  
- *Sources* : AABA. B 6.
- 15 février. L'abbé Raynal (à Toulon) conseille à Pâris de lire l'ouvrage de Necker sur l' "*administration des finances*".  
- *Sources* : BM. Besançon, ms. 1, fol. 230.
- 17 février. J.-Fr. de Montmollin écrit à Pâris pour lui signifier qu'il trouve excessive la hauteur de la "Grande salle" de l'hôtel de ville.  
- *Sources* : AV. Neuchâtel, "Correspondance relative à la succession de M<sup>r</sup>. le baron de Pury de Lisbonne".
- 21 février. Rapport de l'Académie d'Architecture (Pâris est un des commissaires) sur l' *Abrégé de la vie des plus fameux architectes* [...] de Dézallier d'Argenville.  
- *Sources* : AABA. B 6.
- 28 février. Pâris écrit à J.-Fr. de Montmollin pour défendre son projet.  
- *Sources* : AV. Neuchâtel, "Correspondance relative à la succession de M<sup>r</sup>. le baron de Pury de Lisbonne".
- 2 mars. Le cardinal de Bernis, ambassadeur de France à Rome, fait savoir à Pâris qu'il est intervenu pour que son frère (Pierre-François ?) obtienne une place au Collège Germanique de Rome.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 26-27.

- 3 mars. Le duc de Fronsac, Premier Gentilhomme du roi, fait savoir au baron de Breteuil, ministre de la Maison du roi, que Pâris mérite d'être assimilé, pour ses "appointements" au contrôleur des Bâtiments du roi. Il rappelle que Pâris est en même temps chargé des dessins des décors des spectacles de la Cour et de ceux de l'Opéra de Paris. Pâris a préalablement rédigé un "Mémoire" pour le duc de Fronsac, que celui-ci utilise.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 820.
- 16 mars. Vergennes, ministre des Affaires Etrangères (de Versailles), annonce à Pâris que le cardinal de Bernis a obtenu du cardinal Casali que son frère (Pierre-François ?) entre au Collège Germanique de Rome, sous la réserve qu'il réponde à certains conditions.  
- *Sources* : BM. Besançon, ms. 1, fol. 324.
- 19 mars. Pâris règle les mémoires pour les ouvrages effectués pour Ch.-H. Feydeau de Brou dans une de ses maisons, rue Plumet.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7.
- 20 mars. Pâris règle des mémoires pour des ouvrages effectués au Château de Brou pour Ch.-H. Feydeau de Brou.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7.
- 20 mars. L'abbé Raynal (de Toulon) annonce à Pâris que les ingénieurs de Toulon vont lui donner les éclaircissements qu'il demande (référence à un projet de Pâris pour l'arsenal de Toulon, sans doute).  
- *Sources* : BM. Besançon, ms. 1, fol. 232.
- mars. Des travaux commencent au château de Villequier sur des dessins de Pâris.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7.
- 4 avril. Pâris obtient la place d'architecte-dessinateur de l'Académie royale de Musique, chargé de composer les décors de l'Opéra.  
- *Sources* : *Mémoires secrets*, xxviii, 1785, p. 266.
- 1<sup>er</sup> mai. L'abbé Raynal (de Toulon) écrit à Pâris que Malouet attend ses plans "avec une impatience égale à l'idée qu'il a de [sa] complaisance et de [ses] talens".  
- *Sources* : BM. Besançon, ms. 1, fol. 234.
- 2 mai. Les commissaires de l'Académie d'Architecture (dont Pâris) donnent le programme du Prix de l'année 1785 ("Un monument sépulchral pour les souverains d'un grand empire").  
- *Sources* : AABA. B 19.
- 3 mai. Pâris participe à la commission d'examen de la "conformité" entre le programme du Grand Prix et les dessins d'esquisse.  
- *Sources* : AABA. B 19.
- 11 mai. Pâris règle le dernier mémoire des ouvrages effectués au château de Saint-Non-La Bretèche pour L. de La Bretèche.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 55 v°.

- 14 mai. Longue lettre de Pâris à J.-Fr. de Montmollin, dans laquelle il fait l'historique de leur querelle et lui annonce qu'il abandonne la conduite d'un projet (celui pour l'hôtel de ville de Neuchâtel) qu'il ne considère plus comme le sien.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 27 r° -32 r° (copie de la minute de Pâris datée du 14 mai); AV. Neuchâtel, "*Correspondance relative à la succession de Mr. le baron de Pury de Lisbonne*" (original de la lettre de Pâris, daté du 13 mai).
- 31 mai. Le comité de construction de l'hôtel de ville de Neuchâtel décide qu'il pourra dorénavant se passer d'un architecte (en l'occurrence Pâris).
  - *Sources* : AV. Neuchâtel, "*Procès-verbaux de la Commission de l'Hôtel de Ville*".
- 13 juin. Rapport de l'Académie d'Architecture (Pâris est un des commissaires) sur la "description des antiquités de Nismes".
  - *Sources* : AABA. B 6; *H. Lemonnier, IX* , p. 154.
- 4 juillet. J.-Fr. Marmontel suggère à Pâris de composer un décor en forme de "colonnades" pour la mise en scène de *Pénélope* (musique de N. Piccini) au théâtre de l'Aile Neuve du château de Versailles.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 166-167.
- 6 juillet. Longue lettre de Pâris aux Quatre Ministraux de l'Etat de Neuchâtel, retraçant l'affaire de l'hôtel de ville de Neuchâtel.
  - *Sources* : AV. Neuchâtel, "*Correspondance avec Pâris*".
- 22 juillet. J.-Fr. Marmontel soumet à Pâris le problème du "Temple des Arts" qui risque d'encombrer la scène.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 168.
- 29 août. Pâris participe à la commission d'examen de la "conformité" entre les dessins d'esquisse du Grand Prix et les dessins au net.
  - *Sources* : AABA. B 19.
- 17 septembre. J.-Fr. Marmontel informe Pâris que pour le 3<sup>ème</sup> acte de *Pénélope* une "fête publique" est substituée au "ballet des arts", aussi le "Temple des Arts doit-il être supprimé et remplacé par une "place publique".
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 170.
- mois indéterminé (après mars). Les appointements de Pâris passent de 4 200 livres à 7 500 livres (peut-être avec effet rétroactif à partir de janvier). Cette augmentation est évidemment liée à la démarche du duc de Fronsac du 3 mars 1785.
  - *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 2811.
- mois indéterminé. Pâris dessine un projet de reconstruction du château de Versailles.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 15-25.

**1786**

- janvier. Simonin, administrateur de l'hôpital Saint-Esprit de Besançon, remercie Pâris des plans que l'architecte lui a envoyé pour l'agrandissement de son hôpital.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 7.
- 23 février. Pâris règle un mémoire pour les ouvrages effectués au château de Romilly pour le capitaine de Montendre. D'autres mémoires ont été réglés en 1785.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 56 r°- v°.
- 24 février. Pâris remet à Papillon de La Ferté un "*Projet et devis de couverture d'une partie de la cour des Menus pour faire un atelier*". Il s'agit du fameux hangar qui abritera les salles d'assemblées de 1787, 1788 et 1789.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 2812.
- 27 février. Pâris règle un mémoire à Meigneux, menuisier, pour des travaux effectués au château de Villequier.  
- *Sources* : BM. Besançon, ms. 7, fol. 80 v°.
- 21 mars 1786. L'abbé Raynal (de Toulon) demande à Pâris s'il occupe déjà dans son appartement à l'hôtel des Menus-Plaisirs à Paris.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 242; et A. Feugère, 1922, pp. 331-332.
- 27 mars. Rapport de l'Académie d'Architecture (Pâris est un des commissaires) sur le projet de Jean-François-Xavier Leclère pour l'église de l'abbaye de Prémontré.  
- *Sources* : AABA. B 6.
- 24 avril. Pâris règle le mémoire de Leconte pour les ouvrages de ferblanterie du quartier de janvier 1786, pour les Comédies et concerts du roi.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074.
- 24 avril. Pâris règle le mémoire de Marguerit pour les ouvrages de serrurerie du quartier de janvier 1786, pour les Comédies et concerts du roi.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074.
- 4 mai. Pâris règle le mémoire de Mazière pour les ouvrages de peinture du quartier de janvier 1786, pour les Comédies et concerts du roi.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074.
- 8 mai. Pâris règle le premier mémoire des ouvrages exécutés pour le duc d'Aumont dans ses hôtels de Versailles et de Fontainebleau.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7.
- 8 mai. Les commissaires de l'Académie d'Architecture (dont Pâris) donnent le programme du Prix de l'année 1786 ("*Un édifice destiné à rassembler les académies*").  
- *Sources* : AABA. B 19.
- 9 mai. Pâris participe à la commission d'examen de la "conformité" entre le programme du Grand Prix et les dessins d'esquisse.  
- *Sources* : AABA. B 19.

- 29 mai. Lettre de Pâris aux Quatre Ministraux de l'Etat de Neuchâtel. Ayant renoncé à conduire la réalisation de son projet tronqué, il ne réclame plus que ses honoraires.  
- *Sources* : AV. Neuchâtel, "*Correspondance avec Pâris*".
- 5 juin. L'abbé Raynal demande à Pâris s'il habite encore rue de Provence.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 248.
- 12 juin. Rapport de l'Académie d'Architecture (Pâris est un des commissaires) sur l'"envoi" de Rome de P. Bernard (l'odéon de la villa d'Hadrien), et réflexion des commissaires sur les "restaurations" demandées aux "pensionnaires".  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 1933A; P. Pinon et F.-X. Amprimoz, 1988, pp. 26-28.
- 21 juin. L'abbé Raynal (de Cadenet, près d'Aix-en-Provence) souhaite à Pâris de construire un monument aussi important que celui dont Cl.-N. Ledoux a eu la commande pour Aix (le palais de justice).  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds. Pâris, ms. 1, fol. 250.
- 24 juin. L'abbé Raynal charge Pâris de demander à E.-Fr. Grégoire de Rumare s'il s'occupe des toiles qu'il lui a demandées.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 252.
- 13 juillet. M.-M.-M. La Marche de Courteille relance Pâris (rue de Provence) à propos d'un projet de jardin pour le château de Courteille.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 40.
- 24 juillet. Pâris règle le mémoire de Leconte pour les ouvrages de ferblanterie du quartier d'avril 1786, pour les Comédies et concerts du roi.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074.
- 26 juillet. Pâris règle le mémoire de Marguerit pour les ouvrages de serrurerie du quartier d'avril 1786, pour les Comédies et concerts du roi.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074.
- 30 juillet. Pâris reçoit de la Ville de Neuchâtel 200 louis d'or (4 800 livres).  
- *Sources* : G. Levallet-Haug, 1933, pp. 88-99.
- 30 juillet. Pâris règle le mémoire de Mazière pour les ouvrages de peinture du quartier d'avril 1786, pour les Comédies et concerts du roi.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074.
- 23 août. Pâris rédige une note, après avis d'experts, récapitulant ce qu'il a fait pour l'hôtel de ville de Neuchâtel (déplacement, dessins, lettres), note destinée à fixer ses honoraires.  
*Sources* : AV. Neuchâtel, note transcrite intégralement dans  
- *Sources* : J. Courvoisier, 1954, pp. 185-186.

- fin août - début septembre. Pâris quitte la rue de Provence et s'installe à l'hôtel des Menus-Plaisirs, rue Bergère.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 40-41 bis, 168, 254 et A. Feugère, 1922, pp. 331-332.
- 4 septembre. Le père Dumont, d'Arles, envoie à Pâris un relevé de l'obélisque du cirque antique d'Arles.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 85-86.
- 14 septembre. L'abbé Raynal demande encore à Pâris son adresse.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 254.
- 1<sup>er</sup> novembre. Pâris fait savoir aux Quatre Ministres de l'Etat de Neuchâtel que les 4 800 livres d'honoraires qu'il a reçues sont insuffisantes.  
- *Sources* : AV. Neuchâtel, "Correspondance de Pâris".
- 25 novembre. Pâris règle le mémoire de Mazière pour les ouvrages de peinture du quartier de juillet 1786, pour les Comédies et concerts du roi.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074.
- 25 novembre. Pâris règle le mémoire de Leconte pour les ouvrages de ferblanterie du quartier de juillet 1786, pour les Comédies et concerts du roi.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074.
- 27 novembre. Pâris règle le mémoire de Marguerit pour les ouvrages de serrurerie du quartier de juillet 1786, pour les Comédies et concerts du roi.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074.

## 1787

- janvier. Pâris rédige un mémoire de ses frais de déplacement de Paris à Versailles pour les quartiers de janvier-octobre 1786, au service des Menus-Plaisirs.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074.
- 1<sup>er</sup> février. Des travaux commencent à l'hôtel de la Balme, sur des dessins de Pâris, pour madame de La Balme.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 69 v<sup>o</sup>.
- 5 février. Les commissaires de l'Académie d'Architecture (dont Pâris) sont nommés "pour rédiger les réflexions utiles aux élèves pensionnaires du Roy, lors de leurs études à Rome".  
- *Sources* : A. de Montaiglon, XV, p. 148.
- 12-13 février. L.-P. Laboureur visite les constructions neuves et embellissements à faire à l'hôtel de Villequier, rue Neuve des Capucines, pour les enfants (dont Aglaë) du duc d'Aumont, sur des dessins de Pâris.  
- *Sources* : AN. Z<sup>1j</sup> 1160.

- 15 février. Pâris fait à nouveau savoir aux Quatre Ministraux de l'Etat de Neuchâtel que les 4 800 livres d'honoraires qu'il a reçues sont insuffisantes.  
- *Sources* : AV. Neuchâtel, "Correspondance de Pâris".
- 15 février. Pâris règle le mémoire de Leconte pour les ouvrages de ferblanterie du quartier d'octobre 1786, pour les Comédies et concerts du roi.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074.
- 26 février. Pâris règle le dernier mémoire des ouvrages exécutés pour le duc d'Aumont dans ses hôtels de Versailles et de Fontainebleau.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 80 v°-82 r°.
- 18 mars. Pâris est nommé architecte des Economats par un brevet signé par Louis XVI.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 3.
- 15 avril. Pâris règle le premier mémoire des ouvrages exécutés dans l'hôtel de Duras à Versailles.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 76 v°.
- 21 avril. Pâris règle des mémoires pour des ouvrages effectués au château de Brou pour Ch.-H. Feydeau de Brou.  
BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 48 v°.
- 21 mai. Rapport de l'Académie d'Architecture (Pâris est un des commissaires) sur l'emploi du granit dans les bâtiments.  
- *Sources* : AABA. B 6.
- 1<sup>er</sup> juin. Les ouvrages effectués, sur des dessins de Pâris, à l'hôtel de la duchesse de Bourbon, rue du Faubourg Saint-Honoré, commencent.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 37 r°.
- 2 juillet. Le comte Von der Goltz, ministre de Prusse à Paris, appuie la réclamation d'honoraires de Pâris (un moyen terme peut-être trouvé entre les 4 800 livres versées et les 12 000 livres réclamées) pour l'hôtel de ville de Neuchâtel (lettre au Conseil d'Etat de Neuchâtel), à la demande de Montmorin, ministre des Affaires Etrangères qui a reçu un mémoire de Pâris dans ce sens.  
- *Sources* : AE. Neuchâtel, "Missives", vol. 39, p. 434.
- 30 juillet. Les commissaires de l'Académie d'Architecture nommés le 5 février 1787 (dont Pâris) remettent leur rapport.  
- *Sources* : A. de Montaiglon, XV, p. 209.
- 27 août. Le Conseil d'Etat de Neuchâtel refuse les honoraires réclamés par Pâris.  
- *Sources* : AV. Neuchâtel, "Manuels du Conseil de Ville", vol. 27, p. 373.
- 6 août. Pâris lit devant l'Académie d'Architecture une nouvelle version corrigée du rapport des commissaires du 30 juillet 1787.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 1933A; A. de Montaiglon, XV, pp. 161-164.
- 26 novembre. Le rapport définitif des commissaires nommés le 5 février 1787 est présenté à l'Académie d'Architecture.  
- *Sources* : H. Lemonnier, IX, p. 213.

- 10 décembre. Le rapport du 26 novembre 1787 est lu devant l'Académie d'Architecture.
  - *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 1933<sup>A</sup>; AABA. B 19; *H. Lemonnier, IX*, p. 214; *P. Pinon et F.-X. Amprimoz, 1988*, pp. 33-34.

## 1788

- 7 janvier. Pâris nommé parmi les commissaires chargé de rédiger le programme pour l' "envoi" de Rome de Ch. Percier.
  - *Sources* : AABA. B 19; *H. Lemonnier, IX*, p. 216.
- 13 janvier. Pâris règle le dernier mémoire des ouvrages exécutés au château de Romilly pour Montendre.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7.
- 14 janvier. Rapport de l'Académie d'Architecture (Pâris est un des commissaires) sur le projet de Ch.-A. Moreau pour un édifice "destiné à réunir tout ce qui concerne l'histoire naturelle".
  - *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 1933<sup>A</sup>.
- 28 janvier. Pâris participe à la rédaction du programme donné à Ch. Percier pour son "envoi" de Rome (la colonne Trajane).
  - *Sources* : AABA. B 19; *H. Lemonnier, IX*, p. 218.
- 13 février. Pâris règle un mémoire à Stoket, ébéniste, pour les ouvrages à l'hôtel de l'Elysée-Bourbon.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 37 r°.
- 17 février. Pâris règle le premier mémoire des ouvrages exécutés pour Madame de La Balme.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 69 v°.
- 20 février. Pâris intervient auprès de D'Angiviller pour soutenir la demande de L.-Fr. Trouard dans sa demande de paiement de ses honoraires pour ses projets concernant le "portail" de Sainte-Croix d'Orléans.
  - *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 1267.
- 17 mars. Rapport de l'Académie d'Architecture (Pâris est un des commissaires) sur le projet de P. Desmaison pour le Palais de Justice de Paris.
  - *Sources* : AABA. B 7.
- 13 mai. Pâris règle un mémoire à Bellu, menuisier, pour les ouvrages effectués pour Ch.-H. Feydeau de Brou dans une de ses maisons, rue de l'Université.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7.
- juin. Pâris se rend à Courteilles, à la demande du comte de Rochechouart, pour un projet (il s'y était déjà rendu deux fois en 1786 et deux fois en 1787).
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7.
- 11 juin. Pâris règle un mémoire à Gamral, marchand de fer, pour les ouvrages à l'hôtel de l'Elysée-Bourbon.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 37 r°.

- 21 juin. Pâris règle le dernier mémoire (à Stocket, ébéniste) pour les ouvrages effectués à l'hôtel de la duchesse de Bourbon, aux Champs-Élysées.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7.
- 13 juillet. Louis XVI approuve le projet de Pâris pour le troisième étage des tours de Sainte-Croix d'Orléans.  
- *Sources* : G. Chéneseau, 1921, p. 316.
- 15 juillet. Lettre de Feydeau de Brou, directeur des Economats, à Pâris, à propos du portail de Sainte-Croix.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 63.
- 20 juillet. Pâris règle le dernier mémoire des ouvrages exécutés à l'hôtel de Duras à Versailles.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7.
- 2 août. Pâris règle le dernier mémoire des ouvrages exécutés pour Madame de La Balme.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7.
- 10 septembre (environ). Souhart passe chez Pâris (rue Bergère) pour lui demander s'il a des ordres à lui donner pour les échafaudages à établir aux tours de Sainte-Croix d'Orléans, les arcs des soubassements étant achevés à l'une d'elle. Mais Pâris est à la campagne.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 309.
- 27 octobre. Seconde expertise de R. Mique, N.-H. Jardin et A. Guillaumot pour le "portail" de Sainte-Croix d'Orléans.  
- *Sources* : Collection Jarry; G. Chéneseau, 1921, t. I, p. 318.
- 28 octobre. Visite d'un terrain et de constructions à faire sur des dessins de Pâris (?), rue Montholon à Paris, par P.-A. Bouchu, à la requête de P. Tassin.  
- *Sources* : AN. Z<sup>1j</sup> 1185.
- 29 décembre. Pâris règle un mémoire à Guyolet pour les ouvrages effectués pour Ch.-H. Feydeau de Brou dans une de ses maisons, rue de l'Université.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7.

## 1789

- 12 janvier. Pâris participe à la rédaction du programme donné à J.-Ch. Bonnard pour son "envoi" de Rome (Les aqueducs et cloaques de la Rome antique).  
- *Sources* : AABA. B 19; H. Lemonnier, IX, p. 239; A. de Montaiglon, XV, pp. 315-317.
- février (début). Pâris visite aux Tuileries le dais du sacre de Louis XVI qui doit être utilisé pour l'ouverture des États Généraux.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3482.
- 9 février. Pâris nommé parmi les commissaires chargés d'examiner un mémoire de Fourneau sur une "caisse pour la défense d'un port de mer" et une sonnette de l'invention de François Cocheri.  
- *Sources* : H. Lemonnier, IX, p. 242.

- 16 février. Rapport de l'Académie d'Architecture (Pâris est un des commissaires) sur la sonnette de Cocheri.  
- *Sources* : AABA. B 7; *H. Lemonnier, IX* , p. 242.
- mars. Pâris dresse l' "Inventaire général des décorations existantes dans les magasins de l'Académie Royale de musique".  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 24.
- 19 avril. Pour des raisons de service Pâris rend visite à Thierry de Ville-d'Avray, au Garde-Meuble.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3482.
- 28 avril. Pâris demande à Thierry de Ville-d'Avray, intendant du Garde-Meuble, d'alléger le dais royal de la Salle des Etats Généraux.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3482.
- 29 avril. Thierry de Ville-d'Avray répond à Pâris que ce n'était pas lui d'alléger le dais, mais à Pâris de renforcer la construction devant le supporter.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3482.
- 29 avril. Pâris explique sa démarche à Thierry de Ville-d'Avray à propos du dais.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3482.
- 30 avril. Rapport de l'Académie d'Architecture (Pâris est un des commissaires) sur la "démonstration de l'art de la charpente" par Fourneau.  
- *Sources* : AABA. B 7.
- 3 mai. Thierry de Ville-d'Avray rend compte au roi de l'affaire du dais et met en cause Pâris.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3482.
- 16 mai. L'abbé Raynal (d'Aix-en-Provence) fait part à Pâris de sa déception de voir le ministre Necker ne pas avoir tenu ses promesses devant l'Assemblée Nationale.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 283.
- 19 mai. Le marquis de Brézé, maître des cérémonies des Etats-Généraux, prévient Pâris que l'assemblée devra être fournie en bois, bougie, papiers, plumes, encre, ... etc. .  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol.57.
- 8 août. Pâris signe le mémoire de Marguerit pour les barrières posées à Versailles (dans les églises Saint-Louis et Notre-Dame) à l'occasion de la procession des Etats-Généraux du 4 mai 1789.  
- *Sources* : AN. C 132.
- 10 août. Pâris signe le mémoire de Marguerit pour les barrières posées à Versailles (appartements du roi) à l'occasion de la procession des Etats Généraux du 4 mai 1789.  
- *Sources* : AN. C 132.
- 10 août. Pâris signe le mémoire de Tardif pour les travaux de pavé à Versailles à l'occasion de la procession des Etats-Généraux du 4 mai 1789.  
- *Sources* : AN. C 132.

- 10 août. Pâris signe le mémoire de Mazière pour les travaux de peinture au maître autel de l'église Saint-Louis à l'occasion de la procession des Etats-Généraux du 4 mai 1789.  
- *Sources* : AN. C 132.
- 10 août. Pâris signe le mémoire de Marguerit pour les barrières posées à Versailles (dans les rues) à l'occasion de la procession des Etats-Généraux du 4 mai 1789.  
- *Sources* : AN. C 132.
- 14 août. Pâris signe le mémoire de Mazière pour les travaux de peinture effectués dans la Salle des Etats-Généraux à l'hôtel des Menus-Plaisirs.  
- *Sources* : AN. C 132.
- 20 août. Pâris signe le mémoire de Laine pour les travaux de maçonnerie effectués dans la Salle des Etats-Généraux à l'hôtel des Menus-Plaisirs.  
- *Sources* : AN. C 132.
- 21 août. Pâris signe deux mémoires de Francastel pour les travaux de menuiserie effectués dans la Salle des Etats-Généraux à l'hôtel des Menus-Plaisirs.  
- *Sources* : AN. C 132.
- 21 août. Pâris signe le mémoire de Lainé pour les travaux de maçonnerie effectués à Versailles à l'occasion de la procession des Etats-Généraux du 4 mai 1789.  
- *Sources* : AN. C 132.
- 31 août. Rapport de l'Académie d'Architecture (Pâris est un des commissaires) sur l'affaire de la "clôture de Paris" selon le projet de Cl.-N. Ledoux.  
- *Sources* : AABA. B 7.
- 7 octobre. Pâris commence la recherche d'une salle pour l'Assemblée Nationale.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 53-56.
- 9 octobre. Le marquis de Gouy d'Arcy, député, membre de la commission chargée d'installer l'Assemblée Nationale à Paris, convoque Pâris (alors à Versailles) aux Tuileries, pour le lendemain matin, afin d'aller visiter le Manège des Feuillants.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 60.
- 9 octobre. Pâris tente de présenter ses recherches d'une salle pour l'Assemblée Nationale au président de l'assemblée.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 53-56.
- 10 octobre. Pâris rencontre les commissaires de l'Assemblée Nationale et visite le Manège des Feuillants avec eux.  
*Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 53-56.
- 18 octobre. "*Proposition pour la disposition du local des séances de l'Assemblée nationale*" au Manège des Feuillants, rédigée par Pâris, approuvée par les commissaires de l'Assemblée et Louis XVI.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, carton S III, n° 10.

- 23 octobre. Louis XVI ayant approuvé les plans de Pâris pour l'aménagement de la salle de l'Assemblée Nationale dans le Manège des Tuileries, Pâris est prié de s'en occuper avec célérité.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 58.
- 27 octobre. Les tribunes du public à la Salle de l'Assemblée Nationale à l'Archevêché n'étant pas assez solides, Pâris demande au Président de l'Assemblée, Freteau de Saint-Juste, qu'elles soient interdites au public ce jour, le temps de les renforcer.  
- *Sources* : AN. C 32.
- 4 novembre. Pâris, les entrepreneurs des Menus-Plaisirs et les maîtres généraux des Bâtiments du roi visitent les travaux à exécuter au Manège des Tuileries pour y installer l'Assemblée Nationale.  
- *Sources* : AN. C 32.
- 6 novembre. Pâris informe le président de l'Assemblée Nationale, que la salle du Manège pourra être prête le 9 novembre au lieu du 10.  
- *Sources* : AN. C 32.
- 7 novembre. A la lettre de Pâris de la veille, Gouy d'Arcy répond que l'ouverture n'est pas urgente, que le 10 ou le 11 novembre suffiront.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 62.

## 1790

- 1<sup>er</sup> janvier. Pâris dresse l' "*Inventaire des décorations existans dans les différens magasins des Menus-Plaisirs du Roy*".  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 22.
- 1<sup>er</sup> février. Pâris, qui a participé à la rédaction des programmes (commissaires nommés le 18 janvier et "objets" choisis le 25 janvier, *H. Lemonnier, IX*, pp. 259-260) donnés à J.-J. Tardieu et J.-B. Le Faivre pour leurs "envois" de Rome (respectivement les thermes de Caracalla et le Panthéon), en fait lecture devant l'Académie d'Architecture. Le programme concernant les thermes de Caracalla est de la main de Pâris.  
- *Sources* : AABA. B 19; *H. Lemonnier, IX*, p. 261.
- 21 février. Pâris chargé, avec quatre autres membres de l'Académie d'Architecture, de rédiger une "Liste des monuments [...] qu'on peut faire lever et dessiner par les architectes pensionnaires du Roy à Rome [...]".  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 119-120; *A. de Montaiglon, XV*, pp. 404-409.
- 15 mars. Le maire de Paris, J.-S. Bailly, ayant demandé son avis à l'Académie d'Architecture sur l'état du Pont Rouge, celle-ci charge Pâris de lui porter "quelques réflexions sur la nomination des commissaires".  
- *Sources* : *H. Lemonnier, IX*, p. 264.
- 1<sup>er</sup> avril. Rapport de l'Académie d'Architecture (Pâris est un des commissaires) sur l'état actuel du Pont Rouge à Paris.  
- *Sources* : AABA. B 7; *H. Lemonnier, IX*, p. 265.

- 12 mai. Le marquis de Brézé demande à Pâris de lui renvoyer les plans de la Salle des Etats-Généraux à l'hôtel des Menus-Plaisirs de Versailles (deuxième configuration, celle de fin juillet 1789) qu'il lui a emprunté début 1790.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 59.
- 31 mai. Rapport de l'Académie d'Architecture (Pâris est un des commissaires nommés le 17 mai) sur le relevé de la colonne Trajane par Charles Percier.  
- *Sources* : AABA. B 7; *H. Lemonnier, IX*, pp. 270-271.
- 25 juin, 2, 9, 16 et 23 juillet. Pâris secrétaire (avec l'abbé Bossut) de la commission chargée d'examiner les statuts de l'Académie d'Architecture.  
- *Sources* : AABA. B 19.
- 28 juin. Pâris écrit à J. Cellerié, lieutenant du maire de Paris, pour lui signaler qu'il a déjà demandé à B. Poyet, architecte de la ville, de s'occuper de matériaux abandonnés au couvent des Capucins.  
- *Sources* : BIF. ms. 2163.
- 29 octobre. Pâris arrive à Orléans pour suivre les travaux du "portail"  
- *Sources* : AD. Loiret; *G. Chéneseau, 1921*, t. I, p. 322.

## 1791

- 17 janvier. L'abbé Raynal (de Marseille) demande à Pâris de lui trouver un appartement à Paris, en prévision de son prochain retour dans la capitale.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 291.
- 18 janvier. Mémoire de Ract, fournisseur de l'Assemblée en papiers, plumes, encres. "*Vu bon*", signé Pâris.  
- AN. C 132.
- 2 février. Pâris règle un mémoire pour les décors du ballet de *Bacchus et Ariane* opéra donné à l'Opéra de Paris.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23, fol. 22 r°.
- 10 février. L'abbé Raynal (de Marseille) précise à Pâris qu'il souhaiterait habiter rue de Provence, près de la maison des Trouard.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 293.
- mars (fin). Pâris règle un mémoire pour les décors d'*Adrien en Syrie*, œuvre donnée à l'Opéra de Paris.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23, fol. 22 r°.
- 15 avril. Pâris signe le mémoire de Bocquet pour des ouvrages de peinture effectués dans le Manège des Feuillants.  
- *Sources* : AN. C 132.
- 20 avril. Pâris signe le mémoire de Guillier pour des ouvrages de carrelage effectués dans le Manège des Feuillants.  
- *Sources* : AN. C 132.

- 23 avril. Pâris signe une procuration à son père (présent) devant maître Giard, notaire à Paris, pour l'autoriser à enchérir en son nom pour la vente de Biens Nationaux à Saint-Hyppolite.  
- *Sources* : AD. Doubs, Q 232.
- 10 mai. Pâris participe à la commission d'examen de la "conformité" entre le programme du Grand Prix et les dessins d'esquisse.  
- *Sources* : AABA. B 19.
- 13 mai. P.-Fr. Pâris, père de Pierre-Adrien, acquière par adjudication (à Saint-Hyppolite) les métairies de la Roche et de Soyère (pour 46 000 livres et 50 600 livres), Biens Nationaux (provenant des Ursulines de Saint-Hyppolite) vendus par ordre de l'Assemblée Nationale.  
- *Sources* : AD. Doubs, Q 232.
- 25 juillet. Pâris certifie les dépenses du quartier d'avril pour les travaux effectués au Manège des Feuillants.  
- *Sources* : AN. C 132.
- 29 août. Pâris participe à la commission d'examen de la "conformité" entre les dessins d'esquisse du Grand Prix et les dessins au net.  
- *Sources* : AABA. B 19.
- septembre (début). Pâris se rend à Bellevue pour visiter des ouvrages à effectuer à la couverture de la maison de Ch.-H. Feydeau de Brou (lettre de J.-B. Perdrizet à Feydeau, du 9 septembre 1791).  
- *Sources* : AD. Seine, DE<sup>1</sup>, Famille Feydeau de Brou, liasse 11, carton 8.
- octobre-novembre [à vérifier]. Projet de Pâris pour un "Palais National" ou "Nouvelle Salle d'Assemblée des Législateurs", à implanter sur le terrain du couvent des Capucines.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, carton S III, n° 1, 8, 9 et 11, et *F. Boyer 1933*, p. 172.
- 21 novembre. Mémoire de Lévy "possesseur du secret de la porte servant à la destruction des rats et souris" pour la salle du Manège des Feuillants. "*Vu bon*", signé Pâris.  
- *Sources* : AN. C 132.
- 8 décembre. Pâris propose trois projets de transformation (dont un en demie-ellipse) de la salle d'Assemblée au Manège des Feuillants, refusés par l'Assemblée.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, carton S V, n° 7; *Moniteur*, X, p. 744.
- 27 décembre. Pâris propose une transformation, refusée par l'Assemblée Législative, de la Salle du Manège.  
- *Sources* : *Moniteur*, X, p. 715; *Cl. de Vaulchier, 1989*, p. 147.

**1792**

- 10 janvier. Mémoire de Lévy "possesseur du secret de la porte servant à la destruction des rats et souris" pour la salle du Manège des Feuillants. "*Vu bon*", signé Pâris.  
- *Sources* : AN. C 132.
- 15 janvier. Mémoire de Marguerit pour la suspension du "Serment du Jeu de Paume" dans la salle du Manège des Feuillants. "*Vu bon*", signé Pâris.  
- *Sources* : AN. C 132.
- 1<sup>er</sup> mai 1792. Pâris informe J.-M. Roland, ministre de l'Intérieur, que le projet d'implantation de Haute Cour Nationale d'Orléans est déplacé du séminaire au couvent de la Visitation et qu'un délai lui sera nécessaire pour dessiner un nouveau projet.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 77.
- 9 mai. Roland accorde à Pâris le délai demandé dans sa lettre du 1<sup>er</sup> mai.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 77.
- 11 mai. Pâris, à Orléans, remet au Directoire du département du Loiret un mémoire et un devis estimatif et comparatif des travaux à entreprendre aux Minimés, aux Ursulines et à la Visitation pour les approprier en Haute Cour Nationale. Sa préférence va à la Visitation, mais c'est apparemment le couvent des Ursulines qui sera provisoirement choisi.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 79-82.
- 25 juin-2 juillet (vers). Pâris se rend à Orléans.  
- *Sources* : H. Lemonnier, IX, p. 326-327.
- 20 août 1792. Les commissaires du Bureau de la Comptabilité de l'Assemblée Nationale ont cherché Pâris chez lui (rue Bergère), mais il était à Orléans. Ils lui demandent de les informer de la date de son retour car ils ont quelque chose d'urgent à lui dire (la suppression de sa place peut-être).  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 351.
- 24 août. Pâris a découvert des caves sous le couvent des Ursulines. Il conseille de les combler et d'en murer les entrées.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 83.
- 28 août. L'assemblée des administrateurs du département du Loiret arrête que Pâris devra faire supprimer les armoiries, "emblèmes de la féodalité" qui existe à Sainte-Croix d'Orléans.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 73.
- 29 août. Lemarcis transmet à Pâris l'arrêté des administrateurs du département du Loiret de la veille et le loue de son zèle.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 75.
- 11-13 septembre. Pâris est mis en concurrence avec P. Vignon et B. Poyet pour donner les plans de la salle de la Convention à installer dans la salle des Machines aux Tuileries.  
- *Sources* : F. Boyer, 1934, p. 197.

- septembre (fin). Pâris se rend à nouveau à Orléans pour suivre les travaux de Sainte-Croix. Il y restera jusqu'au 16 ou 17 décembre.  
- *Sources* : AABA. B 7.
- décembre (début). Pâris dresse le bilan des travaux effectués pour Sainte-Croix d'Orléans en 1790, 1791 et 1792.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 66-67.
- 16 ou 17 décembre. Pâris, de retour d'Orléans, arrive à Paris.  
- *Sources* : AABA. B 7; *G. Chéneseau, 1921*, p. 326.
- 18 décembre. Pâris écrit à R. Mique, "Président "de l'Académie d'Architecture, pour lui annoncer qu'il part à Vaclusotte et qu'il n'aura pas le temps de rendre ses hommages à l'Académie et de prendre congé de ses confrères.  
- *Sources* : AABA. B 7.
- décembre (derniers jours). Pâris arrive à Vaclusotte en provenance de Paris.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 5, et ms. 8.
- 31 décembre. L'emploi de Pâris, dessinateur du cabinet du roi, est supprimé.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 2811.

### 1793

- 1<sup>er</sup> janvier. Pâris commence les comptes de ses dépenses à Vaclusotte.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23.
- 5 février. Arrêté du Directoire du département du Loiret déclarant que les travaux prévus par Pâris pour Sainte-Croix d'Orléans (campagne de 1793) seront exécutés.  
- *Sources* : *G. Chéneseau*, 1921, p. 326.
- 26 mars. Pâris achète deux bœufs à la foire de Rosureux pour 700 livres en assignats et 24 livres en argent.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23.
- 31 mars 1793. Godin, de Porrentruy, envoie à Pâris la formule d'un remède pour son estomac.  
- *Sources* : BM. Besançon, ms. 1, fol. 102.
- 4-6 avril. Pâris fait des achats à Besançon. Il laisse 125 livres à D.-Ph. Lapret pour "l'apprentissage du petit Roch". A l'aller et au retour de Vaclusotte (les 3 et 7 avril), il dort à Nancray.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23.
- juin (après le 8). Après avoir arrêté les comptes de son exploitation agricole, Pâris quitte Vaclusotte à destination de Paris et du Havre.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, mss. 5 et 8.
- juillet. Pâris arrive à Colmoulins  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX (ms. 484), pl. XXXI.

- 6 novembre (16 brumaire an II). Les commissaires du Directoire du district de Saint-Hyppolite apposent "*les séquestres sur les meubles et effets*" de Pâris à Vaclusotte.  
- *Sources* : AD. Doubs, Q 365.
- 13 novembre (23 brumaire an II). Pâris (du Havre) demande au Directoire du département du Loiret ses ordres relativement à la réouverture des travaux de Sainte-Croix d'Orléans. Il réclame également le paiement de ses honoraires pour 1792 .  
- *Sources* : AD. Loiret, L V; G. Chéneseau, 1921, p. 326.
- 28 novembre (8 frimaire an II). Pâris sollicite de la municipalité d'Orléans que les honoraires qu'elle lui doit (pour 1792, 5 922 livres) soient enregistrés dans le "Grand Livre" des dettes de la Nation, en vertu d'une ordonnance qu'elle lui accorderait.  
- *Sources* : AD. Loiret, L V; G. Chéneseau, 1921, p. 328.

#### 1794

- 19 avril. (30 germinal an II). Madame Martin (?) annonce à Pâris que son mari a vu Mollerat à Paris.  
- *Sources* : BM. Besançon, ms. 1, fol. 343.
- avril-mai (prairial an II). Pâris séjourne à Vaclusotte.  
- *Sources* : BM. Besançon, ms. 1, fol. 341-342 et 343.
- 20 mai (1<sup>er</sup> prairial an II). Mollerat, homme d'affaire de la duchesse de Bourbon, certifie à Pâris que la duchesse lui doit bien 16 000 livres d'honoraires pour ses travaux à l'hôtel de Bourbon et au château de Petit-Bourg.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 345-346.
- 21 mai (2 prairial an II). Arrêté des administrateurs du département du Loiret indiquant que Pâris, pour le paiement de sa créance, doit directement s'adresser au Directeur de la liquidation pour obtenir son inscription au "Grand Livre".  
- *Sources* : G. Chéneseau, p. 328 .
- 22 mai (3 prairial an II). Pâris (qui est à Vaclusotte) reçoit (à Paris, chez les Lefavre sans doute) des informations sur les certificats de non détention et de non émigration qui le concernent. L'auteur de la lettre (non signée) lui demande son adresse à Vaclusotte.  
- *Sources* : BM. Besançon, ms. 1, fol. 341-342.
- 20 juin (2 messidor an II). Mollerat (homme d'affaires de la duchesse de Bourbon) écrit à Pâris (alors à Ingouville) à propos de la créance des 16 000 livres qui lui sont dues pour ses projets .  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 174.
- octobre (brumaire an III). Pâris s'occupe à faire rentrer les récoltes à Colmoulins.  
- *Sources* : M. Bégouen-Demeaux, 1951, p. 165.

**1795**

- 25 janvier (6 pluviôse an ?). Madame Semonin (de Versailles) parle à Pâris de la prochaine visite que celui-ci va lui rendre chez elle, pour régler leurs comptes.  
- *Sources* : BM. Besançon, ms. 1, fol. 301.
- 30 octobre. Madame Semonin informe Pâris qu'elle cache chez elle deux "petits normands", dans un réduit (Stanislas Foache et un membre de sa famille ?).  
*Sources* : BM. Besançon, ms. 1, fol. 303.
- 12 décembre. Pâris élu membre de l'Institut, III<sup>ème</sup> classe, 7<sup>ème</sup> section (architecture).  
- *Sources* : *M. Bonnaire I*, p. XXXI.
- 17 décembre (26 frimaire an IV). P. Bénézech, ministre de l'Intérieur, annonce à Pâris qu'il a été nommé à l'Institut National, III<sup>ème</sup> classe, et qu'il est convoqué à la première séance.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 17.
- décembre (fin). Pâris répond à P. Bénézech que pour des raisons de santé il ne peut accepter cette nomination.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 18.

**1796**

- 11 janvier. J.-B. Le Faivre écrit à Pâris (à Colmoulins) de la part d'un membre de l'Institut National pour que Pâris accepte d'être au moins membre correspondant.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 87-88.
- 18 janvier. Pâris est rayé de la liste des membres de l'Institut.  
- *Sources* : *M. Bonnaire I*, p. XXXI.
- 12 février (23 pluviôse an IV). Pâris, "au Havre", proposé par la Classe de Littérature Ancienne et des Beaux-Arts comme "associé non résidant".  
- *Sources* : *M. Bonnaire, I*, p. 5.
- 18 février. Pâris élu comme "membre associé non résidant" de l'Institut à son insu.  
- *Sources* : *M. Bonnaire, I*, p. XXXXI et p. 7.
- 14 mars ( 25 ventôse [an IV ?] ). L.-Fr. Trouard écrit à Pâris pour lui dire que J.-Fr.-Th. Chalgrin est persuadé qu'il va rentrer à Paris. Trouard n'en croit rien, mais le regrette. Trouard, Chalgrin, J.-A. Raymond, A. Pajou, tout le monde souhaite que Pâris vienne prendre sa place à l'Institut.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 314-315.
- 2 juillet. Pâris répond à une lettre de L.-E. Boullée (qui lui a écrit de la part des architectes membres de l'Institut) qui s'étonne de son refus d'être membre non résidant de l'Institut. Aux raisons de santé, officiellement présentées, il ajoute son refus de prêter serment à la République. Il prétend qu'il va se retirer à Vauclusotte.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 31.

- 28-30 décembre. Pâris est à Escures.  
- *Sources* : M. Bégouen-Demeaux, 1957, p. 144.

### 1797

- janvier. Pâris envisage d'effectuer un voyage au Portugal.  
- *Sources* : M. Bégouen-Demeaux, 1958, p. 180.
- 18 janvier (29 nivôse an V). Martin (homme chargé des affaires de Pâris à Paris ?) l'informe que la duchesse de Bourbon a retrouvé la propriété (du moins l'usufruit) de son hôtel du faubourg Saint-Honoré et de son château de Petit-Bourg. Il a rencontré Mollerat et la duchesse elle-même au début du mois de janvier, mais celle-ci est encore dans une "position gênante", et ne peut pas encore lui payer ses honoraires.  
- *Sources* : BM. Besançon, ms. 1, fol. 349-350.
- 5 février. Pâris s'occupe de la futaie de Colmoulins.  
M. Bégouen-Demeaux 1957, p. 145
- 2 avril (13 germinal an V). Mollerat explique à Pâris le retard des paiements de la duchesse de Bourbon par les frais de réparation à sa maison de Paris qu'elle doit actuellement supporter.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol.175-176.
- mai. Pâris se fait soigner à Rouen (lettre de Martin Foache à Stanislas du 31 mai).  
- *Sources* : AN. 442 AP. liasse 1, III, 6, 8 et 9.
- 2 novembre. Pâris réside à Angerville-Martel, près de Valmont.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 359.

### 1798

- 15 octobre (24 vendémiaire an VII). Mollerat entretient Pâris des intérêts que la duchesse de Bourbon lui doit sur sa créance.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 177.
- 23 novembre (3 frimaire an VII). Mollerat informe Pâris (alors à Escures) de la liquidation des biens de la duchesse de Bourbon. L'architecte réclame toujours ses intérêts.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol.179.

### 1799

- 29 janvier (9 pluviôse an VII). Pâris est au Havre. Catherine Foache (madame De Meaux), sœur de Stanislas, suggère qu'il aille à la Côte pour prendre les mesures d'une charpente à réparer.  
- *Sources* : M. Bégouen-Demeaux, 1958, p. 181.
- 27 février (8 ventôse an VII). J.- A. Raymond, qui ne comprend pas pourquoi Pâris ne revient pas à Paris et n'a pas pris la place qui lui avait été accordée à l'Institut (c'est L. Dufourny qui a eu son siège), lui annonce qu'il vient lui-même d'être élu. L.-E. Boullée venant de décéder, Raymond propose à Pâris de se présenter à son siège.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 297.

- février (fin, après le 27). Pâris décline l'invitation de J.-A. Raymond de se présenter à l'Institut.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 298.
- 20 mars (29 ventôse an VII). E. Morel écrit à Pâris pour l'inciter, à la demande de De Vismes, directeur du Théâtre des Arts, à reprendre sa "place de dessinateur" au Théâtre des Arts (rue de Richelieu, où l'Opéra s'est installé en 1794).
  - *Sources* : BM. Besançon, ms. 1, fol. 362.
- 2 août. Pâris est de passage à Paris (lettre adressée chez Lefavre, rue Martel, n° 8).
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 357.
- 17 octobre (25 vendémiaire an VIII). De Vismes, directeur du Théâtre des Arts, propose à Pâris de composer les décors de son théâtre, sans doute sur le conseil de E. Morel de Chefdeville et de Boullet, ingénieur machiniste du même théâtre.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 33 et 35.
- 18 octobre (26 vendémiaire an VIII). Bayé sollicite Pâris (lettre adressée à Escures) pour qu'il compose les décors de la prochaine pièce de Morel de Chefdeville (au Théâtre des Arts probablement).
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 37.

## 1800

- 21 mars (30 ventôse an VIII). Pâris refuse la proposition de De Vismes et renouvelle le conseil qu'il a donné aux administrateurs de l'Opéra en 1792 ou 1793 : engager Charles Percier.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 326.
- 6 juin (17 prairial an VIII). Ch.-Fr. Lebrun, consul, informe Pâris que François Grégoire de Rumare a été "rayé" (de la liste des émigrés probablement).
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 164.
- 10 août 1800 (22 thermidor an VIII). Godin, médecin à Porrentruy envoie à Pâris des formules de remèdes pour son estomac.
  - *Sources* : BM. Besançon, ms. 1, fol. 103.

## 1801

- 6 mars (15 ventôse an IX). J.-A. Raymond, au nom d'une commission chargée de faire élever des monuments à la gloire de la patrie dans les départements, demande à Pâris s'il ne voudrait pas s'occuper de deux d'entre eux à construire dans deux départements voisins de la Seine-Inférieure où il réside.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 299.
- juin (début). Pâris va à Paris, probablement pour porter le manuscrit de sa traduction de l'ouvrage de A. Dickson (ouvrage paru en 1802) à son ami H.-J. Jansen, éditeur, et profite de ce voyage pour consulter son médecin Janroy.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 152.

**1802**

- 10 septembre 1802 (23 fructidor an X). Vanieville, administrateur de l'Enregistrement et des Domaines (à Paris) parle à Pâris d'un certain Nauvissart, de retour à Limoges, qui attend avec empressement le plan qu'il lui a promis pour son jardin
  - *Sources* : BM. Besançon, ms. 1, fol. 323.
- 23 octobre. G.-N. Grenier d'Ernemont parle à Pâris (alors à Escures) du projet que ce dernier fait pour lui d'une maison de Neuilly-sur-Eure.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 104.

**1803**

- 1<sup>er</sup> janvier. Vente partielle de la collection Pâris ?
  - *Sources* : J. de Cayeux et C. Boulot, *Hubert Robert*, Paris, 1989, p. 378.
- 24 janvier (3 pluviôse an XI). Pâris élu membre correspondant de l'Institut, IV<sup>ème</sup> Classe (Beaux-Arts).
  - *Sources* : *Bonnaire I*, p. XXXI et *Bonnaire II*, p. 135.
- 21 juillet. G.-N. Grenier d'Ernemont a reçu les premiers plans (esquisses) de Pâris pour sa maison de Neuilly-sur-Eure. Pâris cherchant à placer 100 000 francs, Grenier lui propose un prêt garanti sur la propriété qu'il compte acheter grâce au prêt.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 106-107.
- 23 septembre. G.-N. Grenier d'Ernemont reçoit les plans définitifs de Pâris pour sa "maison" de Neuilly-sur-Eure. Lui demandera des conseils pendant l'"édification" car il n'a encore trouvé aucun architecte pour suivre le chantier. Pâris loge chez Martin-Pierre Foache au Havre.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 108-109.
- octobre (début). Pâris se rend à Rouen pour affaires (probablement à propos des 100 000 francs à placer dans les affaires de G.-N. Grenier d'Ernemont). Il logera à Canteleu chez les Foache (Flore Foache épouse d'André Bégouen).
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 108-109.
- décembre (fin) ou janvier 1804 (début). G.-N. Grenier d'Ernemont offre à Pâris (de retour à Escures) plusieurs livres de sa bibliothèque.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 112.

**1804**

- 4 février. G.-N. Grenier d'Ernemont propose à Pâris de lui emprunter les 100 000 francs qu'il veut placer, prêt garanti sur une hypothèque sur ses biens d'Ernemont. La rente lui sera versée mais le capital sera éventuellement remboursé à ses héritiers.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 114.

- 21 février. G.-N. Grenier d'Ernemont a reçu l'accord de Pâris pour le prêt des 100 000 francs et les conditions de remboursement.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 116.
- 21 février. Pâris, par une lettre à Joachim Lebreton, secrétaire perpétuel de la Classe des Beaux-Arts, donne sa démission de correspondant de l'Institut.  
- *Sources* : AABA.5 E 1 et *Bonnaire, I*, p. LXXXI.
- 27 février (8 ventôse an XII). G.-N. Grenier d'Ernemont souscrit une obligation de 100 000 francs envers Pâris, devant maître De Labarre, notaire à Rouen, exigible le 28 février 1844.  
- *Sources* : AN. 442 AP. liasse 1, III, 6; AD. Doubs, E ? ("Note énonciation" du 14 mai 1818).
- 5 mars (15 ventôse an XII). Pâris verse 94 000 livres à G.-N. Grenier d'Ernemont sur une banque de Rouen et 7634 livres en billets, représentant, environ, les 100 000 francs qu'il lui prête.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 118.
- 10 mars. J. Lebreton donne lecture de la lettre de Pâris du 21 février 1804. La Classe des Beaux-Arts arrête que son nom sera rayé de la liste de ses correspondants.
- 22 avril (3 floréal an XII). Pâris prête 25 000 francs à Stanislas Foache, acte passé devant Dorey, notaire au Havre.  
- *Sources* : AN. 442 AP. liasse 1, III, 6.
- mai. Pâris apprend (par une lettre d'Aglaé d'Aumont du 6 mai) que le projet qu'il a dessiné pour le château de Villequier sera exécuté par l'architecte Vomico, mais qu'il recevra les dessins de ce dernier afin de les corriger.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 13.
- 3 juin (15 floréal an XII). Inscription d'hypothèque, au profit de Pâris, en garantie de 25 000 francs prêtés par Pâris à St. Foache, exigibles dans 25 ans à compter du 15 floréal an XII, produisant 5,8 % d'intérêt, sur le moulin de Gournay (Colmoulins) et une ferme située dans l'île faisant face au moulin, propriétée acquise par St. Foache du Sr. Joyaux.  
- *Sources* : AN. 442 AP. liasse 1, III, 6; *M. Bégouen-Demeaux, 1951*, p. 211.
- 31 juillet. Pâris déjeune chez Martin-Pierre Foache et Louise Chaussé son épouse, en compagnie de H.-A.-R. Foache-Mondion, de sa fille Flore Foache et de sa belle-sœur M.-C. de Rumare (sœur de Stanislas Foache). L'après-midi Pâris et L. Chaussé-Foache rencontrent les entrepreneurs Lörfelens (?) et Hérouard qui doivent réaliser le projet d'aménagement de Pâris pour la maison Foache du quai de l'Ile (ou "Maison de l'Armateur" ?). Les travaux doivent commencer le 1<sup>er</sup> août.  
- *Sources* : AN. 442 AP. carton 16.
- 28 août. Pâris assiste, au Valasse (chez les Bégouen) au double mariage, célébré par l'abbé Hatry, de Flore Foache (fille de Stanislas) et

d'André Bégouen (fils de Jacques-François), et de Françoise Bégouen (fille de Jacques-François, sœur d'André) avec Jules Foache (fils de Martin-Pierre Foache -frère de Stanislas, donc cousin de Flore- et de Louise Chaussé). Le dîner a lieu à quatre heures. Pâris reste probablement au Valasse quelques jours.

- *Sources* : AN. 442 AP. carton 16.

- 28 septembre. Pâris et L. Chaussé taillent des arbres dans le jardin des Foache au Havre, et Pâris dîne avec elle à la Côte (à Ingouville). Il rentre à Escures le lendemain matin.

- *Sources* : AN. 442 AP. carton 16.

### 1805

- 3 mars (12 ventôse an XIII). Charles Percier, qui a envoyé à Pâris son ouvrage sur les décorations intérieures, avoue à son "maître" qu'il est en retard dans la rédaction de son ouvrage projeté sur les "meubles", étant chargé de nombreux travaux pour le gouvernement. Il lui promet qu'il lui enverra toutes ses prochaines publications.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 183.

- 15 août. Pâris (à Escures) paye à Grégoire de Rumare sa pension (300 livres) pour le quartier de juillet-septembre.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23, fol. 24-25.

- 5 septembre. Pâris (à Escures) paye à Grégoire de Rumare sa pension (300 livres) pour le quartier d'octobre-décembre.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23, fol. 24-25.

- 14 octobre. Pâris reçoit des lettres de L.-A. Dubut et de Sérour d'Agincourt.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23, fol. 24-25.

- 19 octobre. Pâris paye à L'Oiseleur la pierre et la taille (109 livres) pour la colonne dédiée au retour de madame de Rumare.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23, fol. 24-25.

- 22 octobre. Pâris est au Valasse chez J.-Fr. Bégouen, et en compagnie de Stanislas Foache et de sa femme. A deux heures de l'après-midi, arrive L. Chaussé venant de Canteleu (où habite sa fille Louise, épouse de B.-P. Le Couteulx de Verclives), et au devant de laquelle sont venus Jules Foache (fils de Stanislas et époux de Françoise Bégouen) et Louise-Flore Foache (épouse d'André Bégouen), dès Bolbec, puis Henriette Bégouen et son époux Martin Foache (fils de Martin-Pierre) et Jacques-François Bégouen. Le 24 octobre après déjeuner Pâris, Stanislas Foache et sa femme, sont repartis pour Colmoulins.

- *Sources* : AN. 442 AP. carton 16.

### 1806

- 17 janvier. Pâris, au Havre, rend visite à A. Bégouen-Demeaux, puis à Martin-Pierre Foache.

- *Sources* : AN. 442 AP. carton 16.

- 8 février. Pâris paye Noisiel, sculpteur de la colonne dédiée au retour de madame de Rumare.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23, fol. 24-25.
- 20 février. L. Chaussé et M.-P. Foache, M.-C. de Rumare, E.-Fr. de Rumare et sa femme (C. Le Boucher), Pâris, dînent chez les Bégouen, dans leur hôtel de la rue Saint-Honoré. Pâris raccompagne L. Chaussé chez elle, sa fille étant alitée.  
- *Sources* : AN. 442 AP. carton 16.
- 21 février. Pâris dîne chez M.-P. Foache, en compagnie de J.-Fr. Bégouen, A. Bégouen et son épouse Flore Foache, Stanislas Foache et Charles-Arthur Foache.  
- *Sources* : AN. 442 AP. carton 16.
- février (fin)-mars (début). Pâris écrit à Hubert Robert pour lui demander s'il n'entreprendrait pas avec lui le voyage qu'il projette de faire en Italie et s'il connaît quelque riche personnage qui aurait ce même projet, qu'ils pourraient accompagner, à ses frais.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 295.
- 11 mars. Hubert Robert répond à Pâris qu'il ne voit personne en mesure de financer son voyage et qu'il ne peut lui-même l'entreprendre étant encore convalescent d'une "*maladie presque mortelle*".  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 295.
- 25 mars. Pâris reçoit une lettre de madame Viany, nièce de l'épouse de L.-Fr. Trouard.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23, fol. 24-25.
- 30 mars. Pâris achète un porte-manteaux de voyage à mettre sur un cheval.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23, fol. 24-25.
- 17 avril. Pâris visite L. Chaussé et M.-P. Foache au Havre, dès le matin. Il reste à dîner en compagnie des Bégouen. Il s'entend avec H. Oursel, négociant havrais, pour qu'ils entreprennent ensemble le voyage d'Italie que Pâris projette depuis le début de l'année.  
- *Sources* : AN. 442 AP. carton 16.
- 22 avril. Grégoire de Rumare commence à utiliser le fourage et la paille de Pâris (à Escures)  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23, fol. 24-25.
- 7 mai (avant le). Pâris rencontre J.-Fr. Bégouen au Valasse, et lui montre ses dessins pour l'aménagement de l'ancienne abbaye. Il s'apprête à partir pour l'Italie.  
- *Sources* : *M. Bégouen-Demeaux 1958*, p. 183.
- 9 juin. Pâris dîne chez M.-P. Foache et L. Chaussé au Havre. Sans doute un dîner d'adieu, Pâris s'apprêtant à partir incessamment pour l'Italie.  
- *Sources* : AN. 442 AP. carton 16.
- 2 juillet. Pâris, arrivé à Rome, tire 100 piastres chez Torlonia.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 368-373.

**1807**

- 19 janvier. J.-Fr. Bégouen écrit à Pâris pour lui faire savoir que, comme il souhaite revenir en Normandie, il pourra résider à Colmoulins chez madame Foache. Huit jours plus tard madame Foache a changé d'avis.  
- *Sources* : M. Bégouen-Demeaux, 1951, p. 284.
- 10 février. Ch. Alquier, ambassadeur de France à Rome, fait savoir à J.-B. Champagny, ministre de l'Intérieur, qu'il va demander à Pâris d'assurer le directorat par intérim de l'Académie de France à Rome, en attendant ses ordres.  
- *Sources* : AAFR. carton 12.
- 11 février. Ch. Alquier informe Pâris qu'il l'a choisi comme directeur par intérim de l'Académie de France à Rome.  
- *Sources* : AAFR. carton 12.
- 12 février. Pâris annonce à Vivant Denon et à J.-M. Vien le décès de J.-B. Suvée.  
- *Sources* : AAFR. carton 12.
- 15 février. Lettre de Ch. Alquier à Pâris.  
- *Sources* : AAFR. carton 12, fol. 88.
- 16 février. Pâris et des "pensionnaires" de l'Académie de France à Rome assistent au *Te Deum* chanté à l'église Saint-Louis à la gloire des armées françaises.  
- *Sources* : AAFR. carton 12, fol. 88.
- 17 février. Pâris est invité à déjeuner chez le cardinal de Bayane (ou de Bayanne), qu'il avait connu en 1773 par Bergeret de Grancourt.  
AAFR. carton 12, fol. 39.
- 28 février. J.-B. Dédeban, A. Guénépin et J.-Fr. Ménager présentent une pétition à Pâris pour que soit créée à l'Académie une collection de moulages d'architecture. Pâris transmettra cette pétition, en l'appuyant, au ministre de l'Intérieur quand il lui enverra quelques jours plus tard l'"*Etat de situation [de l'Académie] au commencement de 1807*".  
- *Sources* : AAFR. cartons 4 et 5-6.
- début mars. "*Etat de situation au commencement de 1807*", rapport de Pâris sur l'Académie de France à Rome.  
- *Sources* : AAFR. carton 12, fol. 5-6.
- 4 mars. Lettre de Champagny à Ch. Alquier prenant acte de la proposition de l'ambassadeur de choisir Pâris pour succéder provisoirement à Suvée en tant que directeur de l'Académie de France à Rome, et l'approuve.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 21, fol 2.
- 19 mars. Pâris est proposé comme membre de l'Académie Saint-Luc par R. Stern, V. Palazzi et V. Bracci, à la place de J.-B. Suvée décédé, en tant que nouveau directeur de l'Académie de France à Rome.  
- *Sources* : AASL. Registro delle congregazioni.

- 29 mars. Pâris informe J.-B. Champagny, ministre de l'Intérieur, que L. Dupaty, à la suite d'une erreur, doit se rendre lui-même à Carrare pour commander le bloc de marbre nécessaire à la statue qu'il doit faire du général Leclerc. Pâris s'interroge sur la manière de l'indemniser.  
- *Sources* : AAFR. carton 12, fol. 121.
- 31 mars. Pâris établit le compte des recettes et dépenses de l'académie du 1<sup>er</sup> janvier 1806 au 10 février 1807.  
- *Sources* : AAFR. carton 12.
- 8 avril. J.-B. Suvée ayant renvoyé J. Subleyras, architecte de l'Académie, dès son arrivée à Rome, mais ayant fait continuer son traitement, Pâris demande au ministre de l'Intérieur, de confirmer G.-B. Ottaviani, son successeur choisi par Suvée, et de voir le moyen de le dédommager des cinq années pendant lesquelles il a travaillé sans traitement.  
- *Sources* : AAFR. carton 12, fol. 114.
- 8 avril. Pâris envoie au ministre de l'Intérieur les comptes des dépenses de l'Académie de France à Rome pour 1806.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 10.
- 26 avril. L'ambassadeur Ch. Alquier autorise Pâris à verser un traitement à G.-B. Ottaviani.  
- *Sources* : AAFR. carton 12, fol. 41.
- 5 mai. Pâris entretient Vivant Denon des problèmes financiers de A. Milhomme chargé par le gouvernement de sculpter une statue du général Hoche. Il n'a pas reçu de lettre de V. Denon depuis le décès de J.-B. Suvée.  
- *Sources* : AAFR. carton 12, fol. 101.
- 10 mai. Pâris est admis comme membre de l'Académie Saint-Luc.  
- *Sources* : AASL. Registro delle congregazioni.
- 24 mai. Pâris est invité au Vatican pour assister au procès en canonisation de quelques saints (carton d'invitation imprimé).  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 378.
- 29 mai. Pâris établit le compte des valeurs en numéraire et des quittances, de l'Académie, arrêté le 9 février 1807.  
- *Sources* : AAFR. carton 12.
- 14 juin. Pâris entretient le ministre de l'Intérieur, J.-B. Champagny, des demandes de L. Dupaty et de A. Milhomme pour se faire rembourser leurs avances (achats de marbres et déplacements) afférentes aux sculptures qu'ils font pour le gouvernement.  
- *Sources* : AAFR. carton 12, fol. 115.
- 19 juin. Pâris demande au marquis Torlonia, après accord de l'ambassadeur Ch. Alquier, d'avancer à A. Milhomme l'argent nécessaire à la commande qu'il effectue pour le gouvernement de la statue du général Hoche.  
- *Sources* : AAFR. carton 12, fol. 122.

- 19 juin. Pâris réclame à un libraire romain, les feuilles manquantes de deux ouvrages (les *Vite* de Vasari et les *Memorie Enciclopediche* de G.-A. Guattani) qu'il vient d'acheter pour l'Académie de France.  
- *Sources* : AAFR. carton 12, fol. 99 v°.
- dimanche suivant le 18 juin. Pâris et les "pensionnaires" de l'Académie de France à Rome assistent au *Te Deum* chanté à l'église Saint-Louis à la gloire des armées françaises après la prise de Dantzig.  
- *Sources* : AAFR. carton 12, fol. 45.
- 19 juin circa . Pâris demande au ministre de l'Intérieur que A. Bury, qui a seulement droit au logement et à la table de l'Académie de France à Rome, puisse prolonger son séjour à Rome aux frais du gouvernement, quitte à ce qu'il loge à la Trinité des Monts s'il n'y a plus de place pour lui à la villa Médicis.  
- *Sources* : AAFR. carton 12, fol. 99 r°.
- 4 juillet. En réponse à la lettre de Pâris du 8 avril 1807, le ministre de l'Intérieur, J.-B. Champagny, a nommé G.-B. Ottaviani architecte de l'Académie, mais ne peut faire commencer son traitement que le 1<sup>er</sup> janvier 1807. Pour régler les problèmes financiers de l'Académie, le ministre propose à Pâris de tirer sur les "retenues" des "pensionnaires". Il pourvoira postérieurement à combler cet emprunt. Il annonce la nomination et l'arrivée prochaine de Lethière.  
- *Sources* : AAFR. carton 12, fol. 116.
- 15 juillet. Pâris prend possession de son admission à l'Académie Saint-Luc.  
- *Sources* : AASL. Registro delle congregazioni.
- juillet (fin)-août (début). Pâris entretient le ministre de l'Intérieur, J.-B. Champagny, de la pension de F. Gasse, et dit son impatience d'être remplacé comme directeur de l'Académie de France à Rome.  
- *Sources* : AAFR. carton 12, fol. 113.
- 8 août. Pâris écrit à J.-B. Champagny, ministre de l'Intérieur, pour lui signaler que, même en ne disposant d'aucun traitement pour lui même (Pâris précise même qu'il ne loge pas à l'Académie et qu'il n'y prend pas ses repas), les fonds alloués à l'Académie de France sont insuffisants pour permettre des avances indispensables aux "pensionnaires" et pour réserver le traitement de Guillon-Lethière. Il attend d'ailleurs Lethière avec impatience car il a le projet de partir pour Naples le 1<sup>er</sup> octobre afin de prendre les eaux aux étuves de Tritoli (à Baïes).  
- *Sources* : AAFR. carton 12, fol. 118.
- 2 septembre. Vivant Denon demande à Pâris d'user de son influence sur les "pensionnaires" pour inviter A. Milhomme à envoyer de l'argent à son épouse restée à Paris dans le "plus entier dénuement".  
- *Sources* : AAFR. 12, fol. 119.
- 13 septembre. E. Crétet, ministre de l'Intérieur, accorde à J. Marin, dont la "pension" se terminait le 31 décembre 1806, une année

supplémentaire de "pensionnat" pour le récompenser de l'aide qu'il a apporté à Pâris et E. Lorimier pour l'encaissement des statues de la villa Borghèse.

- *Sources* : AAFR. carton 13, fol. 144.

- 19 septembre. G. Guillon-Lethière arrive à Rome et prend sa place de directeur de l'Académie de France à Rome. Pâris souhaite cependant, pour des raisons administratives, conserver la gestion jusqu'au 30 septembre.

- *Sources* : AAFR. carton 12, fol. 112.

- 30 septembre. Pâris arrête les comptes de l'Académie de France à Rome.

- *Sources* : AAFR. carton 12, fol. 112.

- 30 septembre. Pâris obtient de Ch. Alquier un passeport pour Naples.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 366.

- 1<sup>er</sup> octobre. Pâris arrête le "compte de la retenue faite sur le traitement des pensionnaires" et le remet à G. Guillon-Lethière.

- *Sources* : AAFR. carton 12, fol. 104.

- 2 octobre. G. Guillon-Lethière annonce au ministre de l'Intérieur, E. Crétet, sa prise de poste comme directeur de l'Académie de France à Rome.

- *Sources* : AAFR. carton, 13, fol. 127.

- 2 octobre. Pâris envoie au ministre de l'Intérieur, E. Crétet, les comptes de sa gestion de l'Académie de France à Rome (du 1<sup>er</sup> février au 1<sup>er</sup> octobre 1807), et quelques "vues sur cet établissement" ("*Observations sur l'école française des arts à Rome*"). Il lui fait remarquer que son intérim qui ne devait durer que trois mois a duré près de huit, et que son retour en France en a été retardé d'un an. Il lui annonce qu'il va bientôt quitter Rome pour Naples, puis pour la France.

- *Sources* : AAFR. carton 12, fol. 108-109 et 112; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 21, fol. 3-6 et 11-14.

- 2 octobre (au soir). Pâris quitte Rome pour Naples, puis passe par Velletri, Terracine, Fondi, Mola di Gaeta et Gaète.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 4-8 (lettre à M.-C. Grégoire de Rumare, née Foache).

- octobre (premiers jours, mais après le 2). G. Guillon-Lethière appuie, auprès du ministre de l'Intérieur, les réflexions de Pâris sur l'insuffisance du budget de l'Académie de France à Rome.

- *Sources* : AAFR. carton 13, fol. 128.

- 6 octobre. Pâris est de passage à Capoue.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 366.

- 11 octobre. Pâris est à Naples.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 4-8 (lettre à M.-C. Grégoire de Rumare, née Foache).

- 13 octobre. Le ministre de l'Intérieur, Champagny, par arrêté, nomme Pâris commissaire pour "ordonner et surveiller le déplacement, l'encaissement et le transport" des "Antiquités Borghèse".  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 21, fol. 24.
- 13 octobre. Champagny transmet à Pâris l'arrêté qui lui confie une mission dont il ne peut encore lui "*indiquer l'objet*".  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Paris, ms. 21, fol. 23.
- 20-28 octobre. Pâris est encore à Naples.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 366.
- 28-29 octobre. Pâris visite Herculaneum, Portici, Pompéi, Pouzzoles, Baia et Cumae.  
- *Sources* : AN. 442 AP. liasse 1, III, 4 (lettre à H.-R.-A. Foache, née Mondion).
- 30 octobre. Pâris est de retour à Naples.  
- *Sources* : AN. 442 AP. liasse 1, III, 4 (lettre à H.-R.-A. Foache).  
Ch. Alquier, ambassadeur de France écrit à Pâris pour l'informer de la mission dont il a été chargé.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 21, fol. 27-28.
- 31 octobre. Pâris quitte Naples.  
- *Sources* : AN. 442 AP. liasse 1, III, 4 (lettre à H.-R.-A. Foache).
- 2 novembre. Pâris passe à Gaète et à Terracine.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 366.
- 4 novembre. Pâris passe à Albano et y rencontre Ch. Alquier, ambassadeur de France à Rome, qui l'informe de sa mission pour les "Antiquités Borghèse".  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 10, p. 87.
- 5 novembre (?). Pâris écrit à E. Crétet, ministre de l'Intérieur, à propos de sa mission concernant les "Antiquités Borghèse".  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 21, fol. 30.
- 6 novembre. Pâris est de retour à Rome.  
- *Sources* : AN. 442 AP. liasse 1, III, 4 (lettre à H.-R.-A. Foache).
- 8 novembre. Pâris assiste à la séance de l'Académie Saint-Luc de ce jour, apprend que J.-B. Wicar est membre de la dite Académie.  
- *Sources* : AASL. Registro delle congregazioni et BM. Besançon, 60.865.
- 9 novembre. Pâris et E. Lorimier ouvrent le "*Journal des commissaires*".  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 13.
- 11-13 novembre. Début de la mission de Pâris pour les "Antiquités Borghèse".  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 13, pp. 2-3.
- 14 novembre. Pâris écrit à E. Crétet pour l'informer des débuts de sa mission.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 21, fol. 32.

- 17 novembre. Pâris envoie à E. Crétet les premiers éléments du "*Journal des commissaires*".  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 21, fol. 33.
- 24 novembre. Lettre de Pâris et E. Lorimier à E. Crétet à propos de la connaissance qu'ont les Romains de la vente des "Antiquités Borghèse".  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 21, fol. 35.
- 24 novembre. Lettre de E. Crétet à Pâris pour le remercier d'avoir accepté la mission de mise en caisses des "Antiquités Borghèse".  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Paris, ms. 21, fol. 35.
- 9 décembre. Lettre de Pâris à E. Crétet à propos d'une vasque en granit rouge de la Farnésine.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 14, "*Année 1808, mois de juillet. Mémoires et dépenses relatifs aux ouvrages extraordinaires*".
- 18 décembre. E. Crétet, ministre de l'Intérieur, répond négativement à Lethière aux demandes faites par Pâris, avant son départ, pour que A. Bury obtienne le "traitement pécuniaire" et pour que A. Guénepin obtienne une prolongation de deux ans et demi de son "pensionnat".  
- *Sources* : AAFR. carton 13, fol. 132-133.
- 19 décembre. Lettre de E. Crétet à Pâris pour l'approuver d'avoir rompu avec G. Valadier à propos de la mise en caisses des "Antiquités Borghèse".  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Paris, ms. 21, fol. 54.

## 1808

- 9 janvier. Pâris écrit à Ch. Alquier pour lui proposer d'acquérir une vasque en granit rouge conservée à la Farnésine.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Paris, ms. 21, fol. 71.
- 10 janvier. Pâris assiste à la séance de l'Académie Saint-Luc de ce jour.  
- *Sources* : AASL. Registro delle congregazioni.
- 25 février. Lettre de E. Crétet à Pâris pour le remercier des soins qu'il a pris à gérer l'Académie de France à Rome.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Paris, ms. 21, fol. 19.
- 2 mars. Lettre de E. Crétet à Pâris à propos de son entrevue avec le prince Borghèse.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Paris, ms. 21, fol. 86.
- 6 mars. Pâris assiste à la séance de l'Académie Saint-Luc de ce jour, et fait don à l'Académie d'un moulage en plâtre de l'Hermaphrodite de la villa Borghèse.  
- *Sources* : AASL. Registro delle congregazioni.
- 9 mars. Lettre de Pâris à E. Crétet, concernant la mise en caisses des "Antiquités Borghèse".  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Paris, ms. 21, fol. 90 (minute).

- 30 avril. E. Crétet recommande à Pâris et à E. Lorimier de s'adresser au général S. Miollis s'ils rencontrent des problèmes dans leur mission.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Paris, ms. 21, fol. 123-124.
- 18 juin. Lettre de E. Crétet à Pâris à propos de la situation militaire en Méditerranée. Il lui conseille d'ajourner l'envoi du convoi prévu.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Paris, ms. 21, fol. 136-137.
- 22 juin. Pâris et E. Lorimier interviennent auprès du ministre de l'Intérieur pour que la maquette du Colisée de C. Lucangeli soit transportée à Paris avec le premier convoi des "Antiquités Borghèse".  
- *Sources* : AN. F<sup>21</sup> 573 (lettre), BM. Besançon, Fonds Paris, ms. 21, fol. 145 (minute).
- 25 juin. Pâris et E. Lorimier annoncent le départ de 53 caisses pour Paris.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Paris, ms. 21, fol. 142-143.
- 9 juillet. Pâris va à *Ripa Grande* voir les caisses qui doivent partir par la mer.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Paris, ms. 21, fol. 320.
- 15 juillet. Lettre de E. Crétet à Pâris sur l'organisation du convoi des "Antiquités Borghèse".  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Paris, ms. 21, fol. 149-150.
- 19 juillet. Pâris et E. Lorimier informent le ministre de l'Intérieur que le duc de Frioul (G.-Ch.-M. Duroc) leur a demandé de joindre au premier convoi des "Antiquités Borghèse" une statue d'Hébé et le groupe d'Amour et Psychée de A. Canova acquis par l'impératrice. Le duc de Frioul leur a également demandé une estimation des Nocces Aldobrandines.  
- *Sources* : AN. F<sup>21</sup> 573.
- 3 août. Lettre de Pâris et E. Lorimier à E. Crétet à propos de l'estimation des "Noces Aldobrandines".  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Paris, ms. 21, fol. 169.
- 5 août. Pâris, assisté de G. Guillon-Lethière, de G. Zoéga et J. Marin, dresse la liste des statues et bas-reliefs de la Villa Borghèse qui ne méritent pas d'être transportées à Paris.  
- *Sources* : AAFR. carton 14, fol. 103-104.
- 20 août. Lettre de Duroc, duc de Frioul à Pâris à propos des "Noces Aldobrandines" et des "vases étrusques" que l'impératrice souhaite recevoir de Naples.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Paris, ms. 21, fol. 161.
- 27 octobre. Pâris revient à Rome après un séjour à Ariccia.  
- *Sources* : AN. 442 AP. liasse 1, III, 3.
- novembre (avant le 5). E. Lorimier quitte Rome avec le premier convoi des "Antiquités Borghèse". Il est chargé par Pâris d'un paquet pour J.-Fr. Bégouen (destiné à l'abbé Hatry).  
- *Sources* : AN. 442 AP. liasse 1, III, 3.

- 5 novembre. Pâris écrit au prince Borghèse pour l'informer de l'état du transport des "Antiquités Borghèse".  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Paris, ms. 21, fol. 201.
- 5 novembre. Pâris écrit de Rome à J.-Fr. Bégouen.  
- *Sources* : AN. 442 AP. liasse 1, III, 3.
- 5 novembre. Pâris écrit à E. Lorimier et à E. Crétet à propos de la réclamation de Fiori.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Paris, ms. 21, fol. 331-331.
- 8 novembre. Pâris, qui a appris qu'une attaque anglaise contre l'Italie est à craindre, se demande si les "Antiquités Borghèse" qui y sont entreposées sont en sécurité et s'il ne vaudrait pas mieux les emmener dans une ville de l'intérieur. Il demande des instructions au ministre de l'Intérieur.  
- *Sources* : AN. F<sup>21</sup> 573.
- 17 novembre. Lettre de E. Crétet à Pâris. Il ne juge pas utile que les caisses des "Antiquités Boorghèse" soient déplacées de Rome.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Paris, ms. 21, fol. 204.
- 20 novembre. Pâris assiste à la séance de l'Académie Saint-Luc de ce jour.  
- *Sources* : AASL. Registro delle congregazioni.
- 14 décembre. G. Guillon-Lethière demande à E. Crétet, ministre de l'Intérieur, s'il doit rembourser à Pâris 14,44 piastres, montant d'une avance que Pâris a faite à l'Académie de France à Rome pour équilibrer dépenses et recettes à la fin de sa gestion (février-septembre 1807).  
- *Sources* : AAFR. carton 13, fol. 146.

## 1809

- 8 janvier. Lettre de Pâris à E. Crétet. Pâris, qui a appris qu'une guerre entre la France et l'Autriche est sur le point d'éclater, craint que le départ de Murat à la tête de l'armée d'Italie ne laisse Naples et Rome sans défense. Il s'est informé auprès des généraux dont S. Miollis (général en chef à Rome) et L.-A. Berthier (chef en second de l'état major de l'armée d'Italie). Il demande au ministre de l'Intérieur s'il serait autorisé à quitter Rome au cas où les troupes françaises évacueraient la ville, les événements du 13 janvier 1793 (assassinat de N.-J.-H. de Bassville, chargé d'affaire de la République à Rome) incitant à la prudence. Pâris suggère d'utiliser le château Saint-Ange pour entreposer des caisses.  
- *Sources* : AN. F<sup>21</sup> 573. (lettre), BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 21, fol. 215 (minute).
- 19 janvier. Lettre de E. Crétet, ministre de l'Intérieur, à Pâris.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 21.
- 2 janvier. Lettre E. Crétet à Pâris, l'approuvant de faire partir les piédestaux par Turin.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Paris, ms. 21, fol. 216.

- 20 janvier. Pâris, en tant que commissaire pour le transport des "Antiquités Borghèse", obtient un laissez-passez pour accéder au château Saint-Ange  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 374.
- 22 janvier. Pâris envoie à E. Crétet, ministre de l'Intérieur, l'état des comptes pour la mise en caisses des "Antiquités Borghèse" et lui demande de payer à M. Torlonia ce qui lui est dû des avances qu'il a faites.  
- *Sources* : AN. F<sup>21</sup> 573.  
Il envoie également à E. Crétet un projet pour le transport des caisses de Rome à Turin.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Paris, ms. 21, fol. 218.
- 24 février. E. Crétet demande à Pâris d'envoyer toutes les caisses restantes à Civitavecchia.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Paris, ms. 21, fol. 228.
- mars (début). Pâris fait savoir à madame Foache qu'il reviendrait volontiers à Colmoulins.  
- *Sources* : M. Bégouen-Demeaux, 1951, pp. 285-286.
- 20 mars. Pâris informe E. Crétet, ministre de l'Intérieur, qu'il vient de passer deux marchés pour le transport des "Antiquités Borghèse" de Rome à Civitavecchia. Il lui demande des instructions pour le transport éventuel de la statue de l'empereur par A. Canova. Dans une partie plus personnelle il remercie à l'avance le ministre de bien vouloir s'occuper de ses intérêts (en France ?).  
- *Sources* : AN. F<sup>21</sup> 573.
- 26 mars. Pâris écrit à A. Vicci, président de l'Académie Saint-Luc, pour lui signifier son départ de Rome et lui faire ses adieux. Il lui annonce que G. Guillon-Lethière lui remettra son portrait fait par Hortense Lescot.  
- *Sources* : AASL. vol. 173, n° 57.
- 31 mars. Un attaché aux Domaines qui devait rentrer en France avec Pâris étant retenu à Naples par Murat, Pâris décide de partir en France en compagnie du général ... Herbin, aussi retarde-t-il son départ vers le 15-20 avril prochain.  
- *Sources* : AN. F<sup>21</sup> 573.
- 11 avril. Pâris reçoit 38 piastres du gouvernement français pour son travail relatif au transport des "antiquités Borghèse".  
- *Sources* : AN. F<sup>21</sup> 573.
- 14 avril. Pâris annonce au ministre de l'Intérieur qu'il a remis la surveillance du transport des "antiquités Borghèse" à G. Guillon-Lethière.  
- *Sources* : AN. F<sup>21</sup> 573.
- 13 avril. Lettre de G. Guillon-Lethière au général S. Miollis, dans laquelle la mission de Pâris pour le transport des "Antiquités Borghèse" est mentionnée.  
- *Sources* : AAFR. carton 14.

- 16 avril. Pâris quitte Rome après avoir préparé les derniers convois des "Antiquités Borghèse".  
- *Sources* : AN. F<sup>21</sup> 573, BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 14, AN. 442 AP. III, 1; et AAFR. carton 12, fol. 47.
- 19 avril. Lettre de Lethière à Pâris  
- *Sources* : AAFR. carton 14.
- 22 avril. G. Guillon-Lethière écrit à Pâris (en route vers Paris) pour lui donner des nouvelles de la villa Médicis et lui dire qu'il pense demander au ministre de l'Intérieur de retarder l'arrivée des prochains "pensionnaires" car il n'y a plus de logements ni d'ateliers libres dans l'Académie.  
- *Sources* : AAFR. carton 12., fol. 47.
- le dimanche avant le 12 mai. Pâris arrive à Paris.  
- *Sources* : AAFR. carton 14, et *M. Bégouen-Demeaux, 1958*, p. 183.
- 12 mai. Pâris écrit à G. Guillon-Lethière de Paris (il loge chez son neveu Lefavre, 5 rue Martel, faubourg Saint-Denis). Il lui donne des nouvelles de E. Lorimier, de P. Fontaine, de Ch. Percier, de Ménageot, de Vincent, de Moitte, lui fait part des nouvelles qu'il a essayé de donner aux parents de P. Giraud, lui annonce qu'il a rencontré madame Servièrre, les parents de sa pupille (H. Lescot), Guénepin père d'Auguste, Peyre, les parents de N.-P. Tiolier, et qu'il doit rencontrer le ministre de l'Intérieur, E. Crétet, le jour même à Auteuil, lui envoie ses salutations à madame Lethière, à G. Allais, à H. Lescot, à L. Dupaty, lui transmet celles des Lefavre, et enfin lui parle des problèmes qui restent à régler pour le transport des "Antiquités Borghèse".  
- *Sources* : AAFR. carton 14, fol. 177-178
- 21 mai. Lettre de Pâris à G. Guillon-Lethière à propos de travaux à faire à la villa Médicis, des dessins qu'il devait remettre à Vivant Denon de sa part, et du moyen de faire venir en France la statue de Napoléon sculptée par A. Canova. Annonce qu'il va partir pour Colmoulins le surlendemain mais qu'il reviendra à Paris dans six semaines.  
- *Sources* : AAFR. carton 14, fol. 151.
- 23 mai. Pâris quitte Paris et arrive au Valasse chez les Bégouen. Il y reste quelques jours puis se rend à Colmoulins (c'est là qu'il pense séjourner six semaines avant de rentrer à Paris).  
- *Sources* : AAFR. carton 14, fol. 151; et *M. Bégouen-Demeaux, 1951*, p. 286.
- 31 mai. Pâris, depuis peu à Colmoulins, arrive au Havre à 11 heures, et dîne chez M.-P. Foache et L. Chaussé. Fait quelques courses au Havre.  
- *Sources* : AN. 442 AP. carton 16.

- 1<sup>er</sup> juin. Pâris et L. Chaussé taillent des arbres du jardin (à la Côte d'Ingouville ?).  
- *Sources* : AN. 442 AP. carton 16.
- 20 juin. Pâris dîne chez les Foache, en compagnie de M.-C. de Rumare, Marie-Rose Foache (fille de Stanislas) et son mari Alphonse de Blossenville. Il reste coucher au Havre.  
- *Sources* : AN. 442 AP. carton 16.
- 21 juin. En début d'après-midi, Pâris et M.-C. de Rumare rentre à Escures.  
- *Sources* : AN. 442 AP. carton 16.
- début juillet. Pâris est de retour à Paris.  
- *Sources* : AAFR. carton 14, fol. 151.
- 6 juillet. Pâris écrit à Pâris pour reconnaître que le traitement annuel de 5 000 francs pour sa mission relative aux "Antiquités Borghèse" est insuffisant. Il lui propose 8 000 francs.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Paris, ms. 21, fol. 254.
- 12 juillet 1809. G. Guillon-Lethière répond à la lettre de Pâris (qu'il croit à Colmoulins) du 21 mai 1807 (lettre envoyée de Paris), à propos du transport de la statue de Napoléon sculptée par Canova, des modalités de transport des "Antiquités Borghèse de Rome à Civitavecchia et des travaux d'entretien de la Villa Médicis".  
- *Sources* : AAFR. carton 12, fol. 48-49.
- 13 juillet. Les "pensionnaires" de l'Académie de France écrivent à Pâris pour lui dire le souvenir heureux qu'ils gardent de son directorat et l'attachement que toujours ils lui conserveront. La lettre est signée par : A. Leclère, J.-Fr. Ménager, J.-B. Dédeban, J.-N. Huyot, A. Guénépin (architectes), A. Guillemot, J.-A. Ingres, J. Heim, F. Boisselier, J. Blondel (peintres), J. Caloigne, H.-J. Ruxtiel, Ch.-R. Laitié (sculpteurs), N.-P. Tiolier, Cl. Masquelier, J. Richomme (graveurs). Trois signatures sont illisibles.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 181.
- juillet (après le 13). Pâris est informé qu'il est inutile qu'il attende madame Foache-Mondion à Paris, car elle rentrera directement de Reugny à Rouen et Colmoulins.  
- *Sources* : M. Bégouen-Demeaux, 1951, p. 301.
- 2 août. Pâris dîne chez les Bégouen à la Côte d'Ingouville, en compagnie de M.-P. Foache, L. Chaussé et H.-R.-A. Foache-Mondion.  
- *Sources* : AN. 442 AP. carton 16.
- 16 août. Pâris et M.-C. de Rumare dînent chez M.-P. Foache et L. Chaussé.  
- *Sources* : AN. 442 AP. carton 16.
- 24 août. Pâris, M.-C. de Rumare, Jules Foache, Louise Foache et B.-P. Le Couteulx de Verclives dînent chez M.-P. Foache et L. Chaussé.  
- *Sources* : AN. 442 AP. carton 16.

- 18 septembre. Pâris quitte le Havre et Escures pour le Valasse (chez les Bégouen).  
- *Sources* : AN. 442 AP. carton 16.
- fin septembre-octobre. Pâris séjourne au Valasse, estime que l'église de l'abbaye n'est pas réparable et s'occupe de l'aménagement du jardin.  
- *Sources* : *M. Bégouen-Demeaux 1958* , p. 183, et *M. Bégouen-Demeaux, 1951* , p. 286.
- 14 octobre. J.-Fr. Bégouen (de Paris) demande à Pâris (au Valasse) de faire masquer le sexe de l'Apollon du Belvédère, plâtre qui se trouve dans sa maison de Valasse.  
- *Sources* : *M. Bégouen-Demeaux 1958* ,p. 184.
- 16 décembre. Reçu du receveur des Contributions de Montivilliers, pour 15 francs versés par Pâris pour solde de sa contribution personnelle.  
- *Sources* : BM. Besançon, ms. 1, fol. 377.

## 1810

- 15 janvier. Pâris dîne chez M.-P. Foache et L. Chaussé, et raconte "ses projets" (sans doute son projet de retourner en Italie).  
- *Sources* : AN. 442 AP. carton 16.
- 26 février. Pâris obtient du sous-préfet du Havre un passeport pour l'Italie.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 379.
- 6 mars. Pâris vient de conseiller à J.-Fr. Bégouen de placer la Statue de la Vénus de Médicis (copie par Delaître, sculpteur normand ami de Pâris), qu'il a acquise, dans le salon de la maison de Valasse.  
- *Sources* : *M. Bégouen-Demeaux, 1958* , p. 184.
- 18 mars. Pâris remet à André-Laurent Morisses (ou Morice), notaire au Havre, les papiers relatifs au prêt de 100 000 francs qu'il a consenti à Grenier d'Ernemont.  
- *Sources* : AD. Doubs, E.
- 8 avril (quelques jours avant). Pâris, de passage à Paris, rencontre Vivant Denon.  
- *Sources* : AMN. AA. 5-6.
- 24 avril. Pâris signe une décharge à H. Lebas qui lui a rendu son exemplaire d'"*Essai de restauration du Colisée*", après en avoir pris une copie sans doute.  
- *Sources* : BIF. ms. 1036, fol. 2 v°.
- 25 avril. Pâris quitte Paris pour Rome en passant par Brie-Comte-Robert, Troyes, Dijon, Auxonne, Besançon, Arc, Salins, Genève, Saint-Gingolph.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 45-51, et AN. 442 AP. liasse 1, III, 3.
- 22 mai. Pâris passe à Genève.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 379.

- 30 mai. Pâris traverse le Valais.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 45-51, et AN. 442 AP. liasse 1, III, 3.
- 2 juin. Pâris passe le Simplon encore enneigé, et poursuit son voyage par Domodossola, Arona, Milan (où il rencontre l'architecte L. Cagnola), Bergame, Brescia, Vérone, Vicence, Padoue, Venise, Ferrare, Bologne, Imola, Faenza, Ravenne, Forlimpopoli, Cesena, Rimini, Pesaro, Fano, Senigallia, Ancône, Lorette, Macerata, Tolentino, Camerino, Seravalle, Foligno, Spolète, Terni, Narni, Otricoli, Civita Castellana, Nepi.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 45-51, et AN. 442 AP. liasse 1, III, 3.
- 8 juin. Pâris entre dans le département du Basso Po.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 379.
- 15 juin. Pâris arrive à Venise.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 379.
- 20 juin. Pâris arrive à Bologne.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 379.
- 29 juin. Pâris passe à Ancône.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 379.
- 5 juillet. Pâris arrive à Rome.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 45-51, et AN. 442 AP. liasse 1, III, 3.
- 6 juillet. Pâris envoie un récit succinct de son voyage de Pâris à Rome à J.-Fr. Bégouen.  
- *Sources* : AN. 442 AP. liasse 1, III, 3.
- juillet (milieu). Pâris rédige un récit détaillé de son dernier voyage de Paris à Rome. Il en envoie un exemplaire à madame Foache.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 45-51; AN. 442 AP. liasse 1, III, 3.
- juillet (fin) ou un peu plus tard. Pâris apprenant que .. Wicar assiste régulièrement aux séances de l'Académie Saint-Luc, déclare s'abstenir dorénavant "d'y paraître".  
- *Sources* : BM. Besançon, 60.865.
- 24 août. Pâris (de Rome, Via Felice n° 13) répond à une demande de J. De Gérando. Souffrant, il n'a encore pu se rendre aux "Bains de Titus". Il lui demande en outre comment tirer à Rome de l'argent qui serait déposé à Paris dans un endroit indiqué.  
- *Sources* : AN. F<sup>1e</sup> 149.
- 25 août. Pâris conseille au ministre de l'Intérieur de faire prendre à Livourne des vasques antiques abandonnées par le Grand duc de Toscane, et de les faire porter à Paris. AN. F<sup>1e</sup> 149.  
- *Sources* : AN. F<sup>17</sup> 1091.
- 30 août. Gérando conseille à Pâris de s'adresser au banquier Regny pour pouvoir tirer à Rome des fonds déposés à Paris.  
- *Sources* : AN. F<sup>1e</sup> 149.

- 1<sup>er</sup> septembre. Lettre de G. Guillon-Lethière à J. De Gérando, dans laquelle la mission de Pâris pour le transport des "Antiquités Borghèse" est mentionnée.  
- *Sources* : AAFR. carton 14.
- 1<sup>er</sup> septembre. Pâris, après avoir visité les "Bains de Titus", déconseille à Gérando d'y faire entreprendre des fouilles qui à son avis seraient stériles.  
- *Sources* : AN. F<sup>1e</sup> 149.
- 3 septembre. Suivant le conseil de Pâris, Gérando suspend les fouilles aux "Bains de Titus".  
- *Sources* : AN. F<sup>1e</sup> 149.

### 1811

- 17 mars. Pâris répond, à la place de J.-B.-L.-G. Séroux d'Agincourt, malade, à une demande du baron De Gérando relative à la théorie de L.-Ch.-Fr. Petit-Radel sur les murs "cyclopéens".  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 52.
- mai (début). Martial Daru, intendant des Biens de la Couronne à Rome, forme un comité d'artistes (dont Pâris) chargé de donner son avis sur les travaux d'aménagement et d'ameublement du palais impérial du Quirinal.  
- *Sources* : AAFR. carton 14, fol. 79.
- 22 mai. Les membres du comité formé début mai se réunissent au palais du Quirinal à la demande de M. Daru.  
- *Sources* : AAFR. carton 14, fol. 81.
- mai (fin)-juin (début). Pâris est chargé par Martiel Daru de rédiger de nouveaux statuts pour l'Académie Saint-Luc de Rome, ce qu'il accepte bien que n'assistant plus aux séances de l'Académie depuis novembre 1808.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 123-166, et AASL. Registro delle congregazioni.
- 12 juin. Copie en français, de la main de Pâris, des Statuts de l'Académie Saint-Luc.  
- *Sources* : BM. Besançon, ms. 2, fol. 143-148.
- août. Pâris remet à M. Daru sa rédaction de nouveau statuts pour l'Académie Saint-Luc de Rome.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 173-176.
- 9 août. Pâris est invité à intervenir durant la séance de l'*Accademia Romana di Archeologia* du 11 août.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 167.
- de début septembre à début octobre. Pâris passe un mois à Palestrina.  
- *Sources* : AN. 442 liasse 1, III, 3; BEBA, Notes L. Dufourmy et J.-N. Huyot, carton 1, dossier 6; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 167.

- 30 octobre. Pâris écrit à J. De Gérando.  
- *Sources* : AN. 442 liasse 1, III, 3.
- 11 décembre. Le maire d'Orléans demande à Pâris s'il a encore en sa possession des dessins pour l'achèvement de Sainte-Croix d'Orléans. Le cas échéant, il les lui emprunterait.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 75.
- 22 décembre. La commission (dont Pâris est membre) chargée de rédiger les statuts de l'Académie Saint-Luc présente son projet. Mais Pâris est absent.  
- *Sources* : *Statuti dell'insigne Accademia romana di San Luca*, p. 26, et AASL. Registro delle congregazioni.
- 29 décembre. Le projet de statuts de l'Académie Saint-Luc est approuvé par les membres de l'académie. Mais Pâris est toujours absent.  
- *Sources* : *Statuti dell'insigne Accademia romana di San Luca*, p. 26, et AASL. Registro delle congregazioni.

## 1812

- 6 novembre. Grenier d'Ernemont acquière Colmoulins. Comme il doit vendre ses fermes pour payer cet achat (dont les propriétés hypothéquées au profit de Pâris), il propose à Pâris de reporter l'hypothèque couvrant sa dette sur sa terre d'Ernemont.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 124-125.
- novembre ou décembre. Décès de H.-R.-A. Foache, née Mondion, épouse de Stanislas Foache.  
- *Sources* : AN. 442 AP. liasse 1, III, 3.
- décembre. Pâris démissionne de l'Académie Saint-Luc parce que J.-L. David y a été admis.  
- *Sources* : BM. Besançon, 60.865, et AASL. Registro delle congregazioni.

## 1813

- 10 février. Pâris fait le récit, sous forme d'annotations dans son exemplaire des *Statuti dell'insigne Accademia romana di San Luca* (Roma 1812), de son entrée (1807) et de sa sortie (décembre 1812) de l'Académie Saint-Luc.  
- *Sources* : BM. Besançon, 60.865.
- 6 mai. Fortia d'Urban lit devant l'Accademia Romana di Archeologia sa dissertation "Sur les murs Saturniens ou Cyclopéens". Pâris intervient sur l'interprétation qui est faite d'un passage de Palladio sur l'*opus incertum* des Romains.  
- *Sources* : Fortia d'Urban, *Discours sur les murs ciclopéens ou saturniens*, Roma, 1813; *Giornale Politico del Dipartimento di Roma*, suppl. au n° 98, 1813.
- mai (après le 6, ou juin). Pâris lit devant l'*Accademia Romana di Archeologia* une dissertation sur les murs Cyclopéens.  
- *Sources* : ASR. Camerale II, Accademie, busta 3.

- 1<sup>er</sup> juillet. Grenier d'Ernemont entretient Pâris du report d'hypothèque (sur la terre d'Ernemont) pour la garantie de son prêt de 100 000 livres et de la procuration donnée par Pâris à A. Bégouen. Grenier demande également conseil à Pâris sur des réparations à effectuer à Colmoulins.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 126-127.
- 5 et 6 juillet. Pâris reçoit de A. Bégouen et de J.-Fr. Bégouen des explications et des assurances sur la rente que lui doit Grenier d'Ernemont sur la terre d'Ernemont nouvellement hypothéquée à son profit.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 15 et 16.

### 1814

- 15 mars. Première lettre de Martial Daru, intendant des Biens de la Couronne à Rome, après son retour forcé en France. Lui suggère d'aller se promener à Albano pour savoir comment est entretenue sa maison d'Albano qu'il a abandonnée.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 42-43.
- 18 mars. Pâris écrit à Martial Daru.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 44-45.
- 3 mai. Renouvellement de l'inscription d'hypothèque du 15 floréal an XII sur le Moulin de Gournay.
  - *Sources* : AN. 442 AP. liasse 1, III, 6.
- 10 mai. Dans cette lettre, et les suivantes, il demande à Pâris de lui envoyer les affaires qu'il a laissé et de s'occuper de la villa qu'il a abandonnée à Albano.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 44-45 (et fol. 46-72).
- août. Pâris voit recombler l'arène du Colisée.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 9, p. 72.
- 17 septembre. Pâris écrit à madame G. Daru.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 54-56.
- 30 septembre. Le cardinal Pacca informe Cortois de Pressigny qu'il a choisi A. Canova pour organiser avec Pâris le legs de L.-G. Sérour d'Agincourt à la Bibliothèque Vaticane et au Musée Capitolin.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 31.
- 3 octobre. Cortois de Pressigny transmet à Pâris une copie de la lettre du cardinal Pacca du 30 septembre 1814 relative au legs de Sérour d'Agincourt.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 31.
- 12-17 novembre. Le baron Daru rédige pour Pâris deux notes à propos de sa villa d'Albani.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Paris, ms. 21, fol. 335-343.

**1815**

- 3 janvier. Pâris écrit à madame G. Daru.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 67-68.
- 11 janvier. Pâris est malade. Sa vue ne lui permet "plus de manier la règle et le compas".
  - *Sources* : M. Bégouen-Demeaux 1958 , p. 188.
- 28 juillet. Pâris prête 30 000 francs à J.-Fr. Bégouen, acte passé (par procuration) devant Morisse, notaire au Havre.
  - *Sources* : AN. 442 AP. liasse 1, III, 6.
- Pâris passe un mois à Palestrina.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 9, p. 98.
- 27 août. Dernière lettre de G. Daru relative à ses affaires romaines.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 73-74.
- 8 décembre. Inscription d'hypothèque, au profit de Pâris, en garantie de 30 000 francs prêtés par Pâris à J.-Fr. Bégouen, exigibles dans 20 ans à compter du 28 juillet 1815, produisant 1 500 francs d'intérêt, sur une ferme située à Saint-Léonard, hameau des Hogères.
  - *Sources* : AN. 442 AP. liasse 1, III, 6.
- 9 décembre. Pâris figure parmi les trois candidats retenus par la Classe des Beaux-Arts de l'Institut pour remplacer G. Guillon-Lethière à la tête de l'"Ecole de Rome" (Ch. Thévenin sera nommé à cette place par le roi le 29 février 1817).
  - *Sources* : AABA. 2 E 5.

**1816**

- février (fin). Pâris écrit à S. Vallot, peut-être déjà à propos de ses projets de publication.
  - *Sources* : BIF. ms. 1906.
- 19 mars. Pâris envoie une note au duc de Blacas d'Aulps, ambassadeur de France à Rome, pour tenter de recevoir un "mot d'approbation" de Louis XVIII.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 86.
- mai ou juin (début). Pâris commence à envoyer en France (à Paris chez son cousin Lefaivre fils cadet) des caisses contenant ses livres et ses "antiquités".
  - *Sources* : AN. 442 AP. liasse 1, III, 3 (lettre à A. Bégouen du 26 juin 1816, envoyée d'Albano).
- avril-juillet-septembre (environ). Pâris séjourne à Albano. Il y termine la traduction des "*Observations sur le Mont Vésuve*" du chev. Hamilton.
  - *Sources* : AN. 442 AP. liasse 1, III, 3, et BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 26.

**1817**

- mars. Lefavre fils cadet remet 400 F. à J.-Fr. Bégouen, destinés à Pâris. En décembre 1817 Bégouen ne les aura toujours pas remis à Pâris.
  - *Sources* : AN. 442 AP. liasse 1, III, 3 (lettre à J.-Fr. Bégouen du 28 février 1818).
- mars. Pâris attend à Civitavecchia le bateau qui l'emportera à Marseille. De là il tente de se faire envoyer des gravures que G. Besia lui a fait parvenir de Milan.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 30; AN. 442 AP. liasse 1, III, 3.
- avril. Pâris visite les sites antiques de Provence.
  - AN. 442 AP. liasse 1, III, 3.
- 30 avril. Pâris arrive à Besançon. Il loge chez D.-Ph. Lapret.
  - *Sources* : *Journal de Ch. Weiss*, p. 163; et AN. 442 AP. liasse 1, III, 3.
- 1<sup>er</sup> juin (environ). Pâris s'installe au n° 8 de la rue Charles Nodier, immeuble où loge déjà sa nièce E.-C. Gauffre, dans un appartement qu'il a loué vers le milieu du mois de mai.
  - *Sources* : AN. 442 AP. liasse 1, III, 3.
- 1<sup>er</sup> juillet (environ). Des travaux d'aménagement commencent dans l'appartement de Pâris pour installer son "petit Museum".
  - *Sources* : AN. 442 AP. liasse 1, III, 3.
- 24 octobre. Pâris envoie une longue lettre à Auguste Guénépin, dans laquelle il évoque des amis communs (S. Vallot, J.-N. Huyot, Peyre, Giraud), une rencontre à Rome (R. Cockerell). Il fait copier son travail sur le Colisée.
  - *Sources* : BIF. ms. 1906.
- 19 novembre. Pâris envoie une lettre à Alexandre Visconti (à Rome). Parle de son installation à Besançon (travaux de son "petit museum" terminés). Envoie ses salutations à F.-A. Visconti, à Guattani et à Nicolai.
  - *Sources* : Bibliothèque Apostolique Vaticane, Fondo autografi Ferrajoli-Visconti, n° 5515-5516.

**1818**

- février. Pâris met la dernière main à son manuscrit sur "*L'Amphithéâtre Flavien*", rédigeant l'"*Exposition*" (exemplaire de Besançon, ms. 562), et l'envoyant (l'exemplaire de Besançon ou celui de Paris) à J. De Gérando.
  - *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 562; AN. 442 AP. liasse 1, III, 3.
- 28 février. Pâris s'enquière auprès de J.-Fr. Bégouen de son manuscrit sur le Colisée envoyé à De Gérando. Qu'en a pensé Louis XVIII ? Sera-t-il déposé à la Bibliothèque royale ?
  - *Sources* : AN. 442 AP. liasse 1, III, 3.

- 22 mars. Le comte de Sée, préfet du Doubs, rend visite à Pâris, en voisin.
  - *Sources* : AN. 442 AP. liasse 1, III, 3.
- 24 mars. Pâris demande à J.-Fr. Bégouen s'il a vu son travail sur le Colisée. Il lui demande ce qu'il en pense, et aussi de s'informer auprès de De Gérando pour savoir ce qu'il devient. Dans un post-scriptum à sa lettre, il donne à Bégouen les dernières nouvelles qu'il vient de recevoir du duc de Richelieu : son travail sur le Colisée a été vu par le roi et il sera gravé.
  - *Sources* : AN. 442 AP. liasse 1, III, 3.
- 14 mai. Pâris rédige un testament (olographe) [Il le remettra à Ph.-D. Lapret, après y avoir ajouté un codicile et l'avoir réécrit, ce testament sera finalement enregistré devant Outhier le 3 août 1819 et déposé chez le notaire E.-F. Caseau le 4 août 1819].  
 Les dispositions de ce testament sont les suivantes :
  - . à la Ville de Besançon, sa bibliothèque et ses collections;
  - . à sa paroisse 1 200 francs et aux pauvres 500 francs;
  - . à son domestique, R. Dervès 500 francs, une année de gages, et du linge et des habits;
  - . à Lefaiivre fils cadet, 12 000 francs;
  - . à Auguste Pâris, son neveu, 30.000 francs;
  - . à Edouard, Louise et Adrien Gauffre, enfants de sa nièce Elisabeth-Catherine Gauffre (née Pâris), chacun 10 000 francs;
  - . à A. Pâris et E.-C. Gauffre, héritiers universels, chacun un tiers du reste de sa fortune (rentes et meubles);
  - . aux six enfants de Jean-Ambroise Pâris, son frère, en parts égales, le tiers restant;
  - . à D.-.Ph.- Lapret, son exécuteur testamentaire, un diamant et 1 500 francs.
  - *Sources* : AD. Doubs (?) [Ce testament devrait pouvoir être retrouvé, soit dans les actes Caseau -4 août 1819 (enregistré le 5), Caseau et la date sont sûrs car mentionnés dans liquidation-, soit dans les archives du greffe du Tribunal de première Instance de Besançon, car Lapret l'y a déposé dans les jours qui ont suivi le décès de Pâris, c'est-à-dire le 2, le 3 ou le 4 août 1819, soit dans les archives du receveur Outhier qui l'a enregistré le 3 août 1819]
- 14 mai. Pâris rédige une "*Note énonciation de mes capitaux et des personnes sur lesquelles ils sont placés*".
  - *Sources* : AD. Doubs, E (?)
- 14 mai (au plus tard). Pâris prête à son neveu J.-V. Gauffre, pour la dot de sa nièce Elisabeth-Caroline, une somme de 4 000 francs. Il lui verse immédiatement 2 000 francs.
  - *Sources* : AD. Doubs, E (?)
- 17 juin. Pâris verse à J.-V. Gauffre les 2 000 francs restant pour la dot de sa femme.
  - *Sources* : AD. Doubs, E ?

- 15 août (au plus tard). Pâris parle à Ch. Weiss de son projet de publier l' "*Examen des édifices antiques de Rome sous le rapport de l'art* ".  
- Sources : *Journal de Ch. Weiss*, p. 214.
- 22 août. Pâris communique à Ch. Weiss son manuscrit "*Observations sur le mont Vésuve [...]*" et lui dit "*qu'il se propose de le publier incessamment*".  
- Sources : *Journal de Ch. Weiss*, p. 215.
- 24 août. Pâris est élu membre résident de l'Académie de Besançon.  
Sources : *Journal de Ch. Weiss*, p. 216.
- 6 septembre 1817. Gonet, époux de Marianna Gonet sans doute, écrit à Pâris (à Besançon), de Rome, à propos des dettes d'un certain Devaux que le duc de Blacas a prises à son compte afin d'éviter un scandale. Allusion à la rupture du projet de mariage de la fille du baron Janet avec Devaux (ou son fils) probablement.  
- Sources : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 138.
- 23 septembre. Gentil (de Fontainebleau) apprend à Pâris que l'entrée en service de son neveu (probablement Auguste, car il y a une allusion aux "Bureaux de la Guerre") est possible.  
- Sources : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 137.
- 14 novembre. S. Vallot écrit à Pâris pour lui dire que Ch. Normand commencera en janvier 1819 à graver les planches de son ouvrage à paraître (chez Treuttel peut-être) d'après son manuscrit "*Examen des monuments antiques de Rome sous le rapport de l'art*". Il lui apprend également que Treuttel ne juge pas son manuscrit sur le Vésuve publiable car Hamilton a sorti depuis un ouvrage plus complet "*Observations sur le Mont Vésuve [...]*" [traduction d'après le chevalier Hamilton], mais qu'il est possible de le publier autrement.  
- Sources : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 318- 321.
- 27 décembre. Pâris rédige un premier codicille olographe à son testament du 14 mai 1818, dans lequel il ajoute 1 500 frs au legs en faveur de R. Dervès.  
- Sources : AD. Doubs, E<sup>6</sup> 17.

## 1819

- 22 mars. Pâris signe un rectificatif à son testament du 14 mai 1818, en faveur de D.-Ph. Lapret (un diamant de 4 000 francs de valeur) et de sa nièce E.-C. Gauffre (pour sa dot).  
- Sources : AD. Doubs (photocopies).
- 22 mars. J.-A. Pâris (frère de Pâris) et A.-P.-V. Talmet (nièce de Pâris) fabriquent un faux testament en leur faveur.  
- Sources : AD. Doubs, E<sup>6</sup> 17.
- 25 mai. Pâris apprend de S. Vallot que la gravure des planches de son "*Examen des monuments antiques de Rome sous le rapport de l'art*" par Ch. Normand est retardée par la mévente de son *Parallèle des ordres d'architecture* (paru en 1819) et que l'aide promise par De

Gérando pour les projets de publication de Pâris l'"*Examen*" et "*L'Amphithéâtre Flavien*" ) est remise en cause par la chute du duc de Richelieu comme premier ministre (en 1818). Vallot conseille à Pâris de relancer De Gérando.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 322-323
- 20 juin. Pâris rédige un second codicile (à Luxeuil, devant maître Piguet) intégrant un second legs en faveur de R. Dervés.
  - *Sources* : AD. E<sup>6</sup> 17.
- 1<sup>er</sup> août. Décès de Pâris.
  - *Sources* : *Journal de Ch. Weiss* , p. 252.
- 2 août. Pâris est enterré au cimetière de Saint-Ferjeux.
  - *Sources* : *Journal de Ch. Weiss* , p. 252.
- 3 août. Le testament olographe de Pâris est enregistré par Outhier, receveur de l'enregistrement, à Besançon.
  - *Sources* : AD. Doubs ? ; AD. Doubs, E<sup>6</sup> 17; AN. 442 AP. liasse 1, III, 6.
- 4 août. Le testament olographe de Pâris est déposé chez maître E.-F. Caseau par D.-Ph. Lapret (enregistrement le 5 août).
  - *Sources* : AD. Doubs, [devrait se trouver dans E ?, mais n'y est pas]; AD. Doubs, E<sup>6</sup> 17.
- 7 août. Levée des scellées sur les biens de Pâris, autorisée par Auguste Pâris, devant E.-F. Caseau notaire.
  - *Sources* : AD. Doubs, E ?
- 7 août. Commencement de l'inventaire après décès de Pâris.
  - *Sources* : AD. Doubs, E ? ; AD. Doubs, E<sup>6</sup> 17.
- 24 août. Le buste en marbre de Pâris sculpté en 1819 par un élève de Canova arrive à Besançon en provenance de Rome (*Ch. Weiss* , 1821, cat., n° 280). Il est déposé dans le cabinet des manuscrits de la Bibliothèque de Besançon.
  - *Sources* : *Journal de Ch. Weiss* , p. 254.
- 25 août. Le *Journal de Paris* annonce le décès de Pâris.
- 27 août. La municipalité de Besançon fait célébrer un service à l'église Saint-Pierre à la mémoire de Pâris.
  - *Sources* : *Journal de Ch. Weiss* , p. 255.
- 27 août. Ordonnance du président du Tribunal de première Instance pour envoi en possession à A. Pâris et E.-C. Gauffre.
  - *Sources* : AD. Doubs, E<sup>6</sup> 17.
- 20 septembre. Clôture de l'inventaire après décès de Pâris.
  - *Sources* : AD. Doubs E ?; AD. Doubs, E<sup>6</sup> 17.
- 3 décembre. L'ordonnance royale autorisant la Ville de Besançon à accepter le legs Pâris arrive à Besançon. J.-A Pâris, frère de Pierre-Adrien, déshérité, s'apprête à s'opposer à ce legs.
  - *Sources* : *Journal de Ch. Weiss* , p. 266.
- 16 décembre. J.-A Pâris et A.-P.-V. Talmet, exclus de la succession, ayant contesté l'authenticité du testament de Pâris après en avoir

rédigé un faux, le commissaire de police de Besançon auditionne les témoins concernés par cette affaire.

- *Sources* : *Journal de Ch. Weiss*, p. 268.

## 1820

- janvier. Le Cabinet Pâris est transporté dans les locaux de l'Académie de Besançon.

- *Sources* : *Journal de Ch. Weiss*, p. 270.

- 27 janvier. De Brages, ancien sous-préfet de Poligny (sous l'Empire) visite le Cabinet Pâris.

- *Sources* : *Journal de Ch. Weiss*, pp. 277-278.

- 20 février. Demande en délivrance de legs à la requête de Lefaiivre fils cadet, transmises aux héritiers de Pâris.

- *Sources* : AD. Doubs, E<sup>6</sup> 17.

- 6 juillet. J.-A. Pâris, Jean-Baptiste Pâris (fils majeur de Jean-Ambroise), A.-P.-V. Talmet et Fr.-X. Montagnon son époux, sont déboutés de leur demande d'annulation du testament du 14 mai 1818 de Pierre-Adrien (jugement du Tribunal de première Instance de Besançon).

- *Sources* : AD. Doubs, E<sup>6</sup> 17.

## 1821

- 8 janvier. La Cour royale de Besançon confirme, par défaut d'Ambroise Pâris, de A.-P.-V. Talmet et de Fr.-X. Montagnon, le jugement du Tribunal de première Instance de Besançon du 6 juillet 820.

- *Sources* : AD. Doubs, E<sup>6</sup> 17.

- 25 janvier. A la séance de l'Académie de Besançon, Ch. Weiss prononce l'éloge de Pâris.

- *Sources* : *Journal de Ch. Weiss*, p. 326.

- 13 février. La Cour royale de Besançon confirme définitivement son jugement du 8 janvier en faveur de A. Pâris et E.-C. Gauffre-Pâris.

- *Sources* : AD. Doubs, E<sup>6</sup> 17.

- mars (au plus tard). Le Cabinet Pâris est à la Bibliothèque.

- *Sources* : *Journal de Ch. Weiss*, p. 330.

- 25 mai. Le *Catalogue de la bibliothèque de M. Paris, architecte et dessinateur de la Chambre du Roi*, par Ch. Weiss, paraît.

- *Sources* : *Journal de Ch. Weiss*, p. 336.

- 5 juin. L.-M. Gaume chargé de la liquidation de la succession Pâris par le Tribunal de première Instance.

- *Sources* : AD. Doubs, E<sup>6</sup> 17.

- 11 août. Gaume fixe au 17 septembre 1821 le commencement de la liquidation de la succession Pâris.

- *Sources* : AD. Doubs, E<sup>6</sup> 17.

- 7 septembre. Dans son journal Ch. Weiss note que l'exemplaire du

*Catalogue de la bibliothèque de M. Paris, architecte et dessinateur de*

*la Chambre du Roi* destiné à la Bibliothèque royale a été relié en maroquin rouge par M. Noël, de Besançon.

- *Sources* : *Journal de Ch. Weiss* , p. 343.

- 26 novembre. Adjudication des travaux d'aménagement du Cabinet Pâris dans la Bibliothèque de Besançon.

- *Sources* : *Journal de Ch. Weiss* , p. 347.

- 21 décembre. Liquidation de la succession (commencée le 17 septembre en l'absence de J.-A. Pâris et de J.-B. Pâris) Pâris par maître L.-M. Gaume, notaire Besançon, nommé pour cette charge par le Tribunal de première Instance de Besançon le le 5 juin 1821.

- *Sources* : AD. Doubs, E<sup>6</sup> 17; AN. 442 AP. liasse 1, III, 6.

- Pâris est encore compté parmi les membres de l'*Accademia Romana di Archeologia*.

- *Sources* : *Dissertazioni dell'Accademia Romana di Archeologia*, t. I, 1, 1821.

## CHRONOLOGIE SOMMAIRE

### 25 octobre 1745

- Naissance à Besançon de Pierre-Adrien Pâris, fils de Pierre-François Pâris et Jeanne-Pierrette Roch.

### 1749

- P.-Fr. Pâris s'installe à Porrentruy (Suisse).

### 1760

- Pâris quitte Porrentruy pour Paris. Il habite chez son oncle J.-B. Lefaiivre.

### 1764-1769

- Pâris est élève de l'Académie d'Architecture. A partir de 1769, au plus tard, il loge chez L.-Fr. Trouard, jusqu'en 1785 où il vient habiter à l'hôtel des Menus-Plaisirs, rue Bergère.

### 1771 (19 septembre-27 octobre)

- Voyage de Paris à Rome.

### 1771 (octobre)-1774 (octobre)

- Pâris séjourne à Rome comme pensionnaire de l'Académie de France.

### 1774 (fin juillet-début septembre)

- Voyage de Rome à Naples et retour.

### 1774 (12 octobre-fin novembre)

- Voyage de Rome à Paris.

### 1774-1778

- Projets de Pâris pour l'hôtel d'Aumont (place Louis XV), la maison Lefaiivre et l'hôtel de Chastenoye (rue du Faubourg Saint-Honoré), le château de Porrentruy, le château de Brou et l'hôtel Bergeret de Grancourt (rue du Temple).

### 1778 (9 janvier ?)

- Louis XVI signe le brevet de Pâris comme "dessinateur de la Chambre et du Cabinet du Roi".

### 1778-1780

- Projets pour le grand cabinet du comte de Broglie (rue Saint-Dominique), le dépôt de mendicité de Bourges, la maison Armand et

Lefèvre (rue d'Angoulême), le château de Nointel, le château et le jardin de La Bretèche.

### **1780 (10 décembre)**

- Paris est nommé par le roi académicien de 2<sup>ème</sup> Classe, à la place de L.-E. Boullée nommé en 1<sup>ère</sup> classe.

### **1781-1783**

- Projets pour le monument à Guillaume Tell, l'hôtel de Ragny à Dijon, les nouvelles prisons royales de Chalon-sur-Saône, l'hôpital de Bourg-en-Bresse, la prison de la Conciergerie à Dijon, le mausolée érigé pour l'impératrice Marie-Thérèse, l'hôtel Bouhier de Lantenay à Dijon, l'établissement thermal de Bourbonne-les-Bains.

### **1783 (mars-juin)**

- Voyage à Rome en compagnie de L.-Fr. Trouard.

### **1783-1787**

- Projets pour le château de Brou, l'hôtel de ville de Neuchâtel, le château de Villequier à Genlis), l'agrandissement du château de Versailles, l'hôpital Saint-Esprit à Besançon, le château de Montendre (à Romilly), une maison Feydeau de Brou (rue Plumet), les hôtels d'Aumont à Versailles et à Fontainebleau, les grands hangars des hôtels des Menus-Plaisirs à Paris et à Versailles, pour le jardin du château de Courteilles, le château de Colmoulins et à la Folie Beaujon-Bergeret (aux Champs-Élysées).

### **1785 (4 avril)**

- Paris obtient la place d'architecte-dessinateur de l'Académie royale de Musique, chargé de composer les décors de l'Opéra.

### **1787 (18 mars)**

- Paris est nommé architecte des Economats (brevet signé par Louis XVI).

### **1787-1792**

- Projets pour l'hôtel de Villequier (rue Neuve des Capucines), l'hôtel de la duchesse de Bourbon (rue du Faubourg Saint-Honoré), le château de Petit-Bourg, la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans, pour des maisons de Feydeau de Brou (rue de l'Université et rue de Verneuil), l'hôtel de Duras à Versailles, les salles de Notables à Versailles (1787 et 1788), l'hôtel de Richebourg (rue de Courcelles), la Salle des États-Généraux à Versailles, le Manège des Feuillants, un "Palais National" ou "Nouvelle Salle d'Assemblée des Législateurs" à implanter sur le terrain du couvent des Capucines, les maisons Tassin à Orléans et le couvent de la Visitation d'Orléans à approprier en Haute Cour de Justice.

**1789 (17 juin)**

- Pâris devient de fait architecte de l'Assemblée Nationale, mais il semble qu'il ait été nommé officiellement en 1790 seulement..

**1792 (fin décembre)-1793 (juin)**

- Séjour de Pâris à Vaclusotte en Franche-Comté.

**1793 (juin)-1806 (mai)**

- Séjour de Pâris en Normandie (Colmoulins, puis Escures, près du Havre). Projets pour les maisons Foache (à Ingouville et au Havre), les châteaux d'Escures, de Canteleu, du Valasse, de Neuilly-sur-Eure, de Bellêtré (au Genetay) et de Freneuse (près de Lillebonne).

**1795 (12 décembre)**

- Pâris est élu membre de l'Institut, 3<sup>ème</sup> classe, 7<sup>ème</sup> section (architecture), mais refuse sa nomination.

**1806 (juin)-1809 (avril)**

- Voyage et séjour à Rome.

**1806 (10 ou 11 juin- 2 juillet)**

- Voyage de Paris à Rome.

**1807 (11 février-30 septembre)**

- Pâris est directeur par intérim de l'Académie de France à Rome.

**1807 ( 2 octobre-6 novembre)**

- Voyage de Rome à Naples et retour.

**1807 (13 octobre)**

- Arrêté de Champagny, ministre de l'Intérieur, nommant Pâris commissaire pour "ordonner et surveiller le déplacement, l'encaissement et le transport" des "Antiquités Borghèse".

**1809 (16 avril- dimanche avant le 12 mai)**

- Voyage de Rome à Paris.

**1809 (mai)-1810 (avril)**

- Séjour de Pâris en France (à Paris et en Normandie).

**1810 (avril)-1817 (avril)**

- Voyage et séjour à Rome.

**1810 (25 avril-5 juillet)**

- Voyage de Paris à Rome.

**1817 (mars-30 avril)**

- Voyage de Rome à Besançon.

**1817 (avril)-1819 (août)**

- Pâris séjourne à Besançon.

**1819 (1<sup>er</sup> août)**

- Décès de Pâris à Besançon.

**LISTES CHRONOLOGIQUES  
DES PROJETS DE  
CONSTRUCTIONS,  
D'ARCHITECTURES  
ÉPHÉMÈRES,  
DE DÉCORS SCÉNIQUES ET  
DES PROJETS ACADEMIQUES**

Pour les abréviations, cf. "Bibliographie" .

## PROJETS DE CONSTRUCTIONS

### PROJETS DATÉS ET EXÉCUTÉS

Les bâtiments apparaissent dans la chronologie à la date (en corps gras) où Pâris intervient dans le processus de construction, en général comme auteur du projet.

#### **Maison Lefaiivre, 124 rue du Faubourg Saint-Honoré (angle de la rue Verte), construction neuve, pour J.-B. Lefaiivre.**

- . 1768. Lefaiivre acquière, de Sandrié de Bièvre, un terrain à l'angle de la rue du Faubourg Saint-Honoré et de la rue Verte.
  - . **1771** (avant septembre) ou **1775** (à partir de janvier), ou plus tard (avant **1779**) (?). Pâris étudie le projet d'un hôtel particulier, puis d'une maison de rapport.
  - . 1773 (11 mai). Visite d'ouvrages à effectuer à la requête de J.-B. Lefaiivre.
  - . 1778 (?). Pâris étudie d'autres projets, et finalement dessine une maison. Les travaux commencent vers le début de 1779.
  - . 1779 (6 décembre). Commencement de la réception des ouvrages, par P. Taboureur, architecte-expert.
  - . 1781. (26 novembre). Fin de la réception des ouvrages (les travaux se sont poursuivis jusqu'en novembre 1781), par P. Taboureur.
- *Sources* : AN. F 31 43, pièce 185; AN. Z 1j 1055; BM. Besançon, Fonds Pâris, carton M IV, n° 2, 4-5, 7-8, 13, 17-20; R. D. Rarick, 1987.

#### **Hôtel de Chastenoye, 122 rue du Faubourg Saint-Honoré, construction neuve, pour J.-B. Lefaiivre, vendue au marquis de Chastenoye.**

- . 1768. Lefaiivre acquière, de Sandrié de Bièvre, un terrain à l'angle de la rue du Faubourg Saint-Honoré et de la rue Verte.
  - . **1771** (avant septembre) ou **1775** (à partir de janvier), ou plus tard ? Pâris dessine plusieurs projets d'hôtels (doubles plus simples), dont la dernière version (un seul hôtel) sera réalisée.
  - . 1786 (1<sup>er</sup> février). Vente de l'hôtel à A. Cochard de Chastenoye.
- *Sources* : AN. F 1A 2000 39; AN., F31 43, pièce 186; BM. Besançon, Fonds Pâris, carton M IV, n° 1, 7, 13-18; J. Vacquier, 1919; R. D. Rarick, 1987.

**Hôtel d'Aumont, place Louis XV**, construction derrière la façade sur la place et décoration intérieure de l'hôtel dessiné par L.-Fr. Trouard pour le duc L.-M.-A. d'Aumont.

- . 1775. Le duc d'Aumont demande un projet de décoration à Pâris.
- . 1776 (15 juin). Pâris règle le premier mémoire, celui d'Aubert, sculpteur.
- . 1778 (29 décembre). Pâris règle le dernier mémoire, celui de Mézières, sculpteur.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, fol. XI-XII ; Fonds Pâris, ms. 2, fol. 27-32.

**Château de Porrentruy**, construction neuve (projet très partiellement exécuté), à la demande du prince-évêque de Bâle.

- . 1776. Projet de Pâris pour le château de Frédéric de Wagen, prince-évêque de Bâle, à Porrentruy.
- . 1777-1778. Réalisation partielle des écuries.
- . 1779. Honoraires versés au père de Pâris.
- *Sources* : BM. Besançon, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, fol. LIX-LXVII ; Fonds Pâris, carton N I, n° 1-12 ; Fonds Pâris, ms. 1, fol. 96 et 98 ; *G. Gazier, 1930 ; A.-Ch. Gruber, 1973.*

**Château de Brou, près de Chelles**, réparations, aménagements intérieurs et reconstruction de la façade sur jardin, à la demande de Ch.-H. Feydeau de Brou.

- . 1752-1762. Construction du château sur des dessins de P. Vigné de Vigny.
- . 1777 (7 mars). Projet de nouvelle distribution (plan dessiné par Pâris, avant ou après les travaux) pour le premier étage de l'aile nord du château (appartements de monsieur et de madame de Brou).
- . 1781 circa Pâris rédige un devis de réparations à la demande de Feydeau Brou, pour le château dont il a hérité de son père (A.-P.-J. Feydeau de Brou) en 1767 en indivis, et 1778 pour lui seul.
- . 1783 (21-22 novembre). Pâris règle des mémoires de maçonnerie et de peinture.
- . 1785 (20 mars). Pâris règle des mémoires de maçonnerie
- . 1787 (21 avril). Pâris règle des mémoires de maçonnerie.
- . 1787 (20 juillet et 20 novembre). Pâris règle d'autres mémoires.
- *Sources* : AN. McN. XCI, 1067 ; AP. DE<sup>1</sup>, Famille Feydeau de Brou ; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 48 v° ; Fonds Pâris, carton C, n° 213.

**Maison Bergeret, rue Saint-Louis à Paris**, réparations ou aménagements, pour P.-J.-O. Bergeret de Grancourt.

. 1777-1778. Pâris règle différents mémoires (total de 13 998 livres pour la maison rue Saint-Louis et pour l'hôtel Bergeret rue du Temple).

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 32 v° - 36 r°.

**Hôtel Bergeret, rue du Temple, à l'angle du Boulevard, à Paris**, aménagement du jardin pour P.-J.- O. Bergeret de Grancourt.

. 1777-1783. Pâris règle des mémoires pour des ouvrages divers.

. 1782 -1784 (?) Projet pour le jardin de l'hôtel donnant sur le Boulevard.

. 1786 (4 août). Visite d'estimation pour la succession de P.-J.-O. Bergeret, par J.-J. Thévenin et S. Duboisterf, architectes experts (avec description du jardin).

- *Sources* : AN. Y 9507<sup>A</sup>; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 32 v° - 36 r°.

**Hôtel de Revel-Brogie, rue Saint-Dominique à Paris, à Paris**, aménagement du Grand cabinet du comte de Broglie.

. 1777. Ch.-Fr. comte de Broglie, marquis de Ruffec, demande à Pâris un devis pour des travaux à son hôtel de la rue Saint-Dominique.

. 1778 (30 avril). Pâris règle le mémoire de Vatbled, entrepreneur de peinture.

. 1778 (6 juin). Pâris règle le mémoire de Lefavre, maître maçon.

. 1779 (17 janvier). Pâris règle le mémoire de Duvivier.

- *Sources* : AN. T 188<sup>1</sup> et 189<sup>2</sup>; BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, pl. XIII; Fonds Pâris, ms. 7, fol. 36 v°.

**Dépôt de mendicité ou Maison de force de Bourges**, appropriation et agrandissement du Couvent des Minimes à la demande de Ch.-H. Feydeau de Brou, intendant du Berry.

. 1768. Création du Dépôt de mendicité de Bourges.

. 1774 (après août). Le couvent des Minimes est abandonné par les Minimes.

. 1777. Pâris projette l'appropriation et l'agrandissement du couvent des Minimes, pour en faire une maison de force, à la demande de Feydeau de Brou.

. 1778. Réalisation des aménagements et constructions nouvelles.

- *Sources* : AD. Cher, C 361, 1340-1341; 34 H<sup>1</sup>; AN. F<sup>16</sup> 1075; BM. Besançon, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, pl. XVI; Fonds Pâris, carton N IV, n° 1-9.

**Maison Armand et Lefaiivre, puis Hôtel Boulogne de Magnanville, rue d'Angoulême dans le Faubourg Saint-Honoré à Paris, construction neuve, pour Cl.-G. Armand et J.-B. Lefaiivre**

- . 1777 (22 mai). J.-B. Lefaiivre et Cl.-G. Armand prennent en bail à rente à l'archevêque de Paris un terrain situé entre les Champs-Élysées et la rue du Faubourg Saint-Honoré, longeant rue "nouvelle" d'Angoulême.
  - . 1778. A la demande de Lefaiivre, Pâris dessine un projet pour un hôtel à construire rue d'Angoulême.
  - . 1779 (début). Commencement des travaux de construction (fouilles et fondations).
  - . 1779 (3 avril). A la requête (du 20 mars 1779) de Lefaiivre et Armand (en présence de Lefaiivre) P. Taboureur, architecte-expert, visite des bâtiments à construire sur des dessins de Pâris, rue d'Angoulême.
  - . 1782 (20 juin). P. Taboureur, architecte-expert, fait une estimation des terrains, acquis en commun avec J.-B. Lefaiivre, et de l'hôtel alors presque entièrement construit, suite au décès de Cl.-G. Armand.
  - . 1783 (6 septembre). Lefaiivre et la veuve d'Armand acquièrent un terrain contigu à l'hôtel de la rue d'Angoulême pour en agrandir le jardin.
  - . 1784 (18 mars). P. Taboureur fait l'estimation de l'hôtel de la rue d'Angoulême (179 020 livres).
  - . 1784 (fin)-1785 (?). Vente de l'hôtel à madame Boulogne de Magnanville.
  - . 1785-1786 (?) Transformations de l'hôtel à l'initiative de la nouvelle propriétaire.
- Sources : AN. Z 1j 1047 et 1088; BM. Besançon, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, fol. XLVI-XLVII; Fonds Pâris, carton M I, n° 1-5.

**Château de Nointel, réparations, aménagements, bâtiments neufs (projets exécutés) et jardin, avec une grotte notamment (exécutée ?) pour P.-J.- O. Bergeret de Grancourt.**

- . 1778-1783. Pâris projette deux pavillons et un appartement pour madame Bergeret, et règle de nombreux mémoires d'entrepreneurs de maçonnerie et de charpente pour le château de Nointel.
- . 1783 ou 1784. Pâris fait le devis de réparations (notamment pour la couverture du château) et projette un jardin à l'anglaise avec une grotte pour le parc.
- . 1783 (14 décembre). Pâris règle le mémoire (6 749 livres) de Lefaiivre, maître maçon.
- . 1784 (10 août). Pâris arrête ses comptes avec Bergeret (pour l'ensemble des ouvrages à Paris et à Nointel).

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 32 v<sup>o</sup>-36 r<sup>o</sup>;  
Fonds Pâris, carton K, n<sup>o</sup> 6.

**Pavillon d'Armenonville à l'Isle-Adam**, construction d'un pavillon pour Félicité Le Vaillant et son époux Robert-Antoine Marie d'Armenonville, capitaine du régiment de Paris.

. 1779 (3 août). Visite de constructions à faire, par Pierre Taboureur, expert, pour monsieur et madame d'Armenonville.

. 1780. Construction du pavillon.

- *Sources* : AN. Z 1j 1051.

**Hôtel des Menus-Plaisirs de Saint-Hubert**, réparations, pour le service des Menus-Plaisirs.

. 1779 (28 septembre). Pâris va à Saint-Hubert puis rédige un devis de réparations.

. 1779 (8 octobre). Le duc d'Aumont approuve le devis de réparations de Pâris.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23, fol. 1 r<sup>o</sup>-7 v<sup>o</sup>.

**Magasin des Menus-Plaisirs à Choisy-le-Roi**, réparations, pour le service des Menus-Plaisirs.

. 1779 (30 septembre). Pâris va à Choisy-le-Roi puis rédige un devis de réparations (une ferme à renforcer).

. 1779 (19 octobre). Pâris va faire signer le devis de réparations par le duc d'Aumont.

- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 2812; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23, fol. 1 r<sup>o</sup>-7 v<sup>o</sup>.

**Château de La Bretèche, à Saint-Nom-La Bretèche**, aménagement intérieur et jardin pour Louis de La Bretèche.

. 1780. L. de La Bretèche demande un projet à Pâris.

. 1780 (15 décembre). Pâris règle un mémoire à Mézière sculpteur.

. 12 avril 1781. Pâris règle le dernier mémoire des premiers travaux.

. 1784 (8 mai au 16 juillet). Pâris règle de nombreux mémoires, essentiellement de marbrerie et de plomberie.

. 1785 (20 juillet 1784 au 11 mai). Pâris règle des mémoires pour les travaux du jardin (jardinier, treillage).

. 1785. Pâris fait un projet (non exécuté) d'agrandissement du bâtiment de la cour.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 55 v<sup>o</sup>; L. Guimbaud, 1928.

**Prisons royales de Chalon-sur-Saône**, reconstruction, commande de Ch.-H. Feydeau de Brou, Intendant de Bourgogne, et de la Ville de Chalon-sur-Saône.

- . 1763 (6 octobre). J.-F. Dufour de Villeneuve, Intendant de Bourgogne, ordonne une viste d'expert pour des réparation sà effectuer aux Prisons royales de Chalon.
  - . 1766 (27 août). L'architecte Fr. Rameaux remet un devis pour les réparations à faire aux prisons.
  - . 1769 (30 juin).Fr. Rameaux remet un devis pour les prisons, mais cette fois pour un projet de reconstruction.
  - . 1780. Requête des officiers de la Ville de Chalon pour la reconstruction des Prisons royales.
  - . 1780 (9 novembre). Ch.-H. Feydeau de Brou, nouvel Intendant, s'adresse à Necker, qu'il sait intéressé par le problème des prisons.
  - . 1780 (7 décembre). Feydeau de Brou, commet Pâris pour visiter les ouvrages à faire aux Prisons royales, selon la requête de la Ville de Chalon-sur-Saône, et pour qu'il donne devis et plans pour la reconstruction.
  - . 1781 (22 mars). Pâris achève de rédiger les plans, mémoire et devis (54.443 livres) pour la reconstruction des prisons royales.
  - . 1781 (30 avril). Les officiers de la Ville délibèrent sur le mode de financement des ouvrages (moitié Ville, moitié Domaine royal).
  - . 1781 (avril ou mai). F. Chevreux, architecte-voyer de la Ville, augmente le devis de Pâris (65 457 livres).
  - . 1781 (6 juin). Feydeau de Brou ordonne l'adjudication des ouvrages selon les plans et devis de Pâris (revis par F. Chevreux).
  - . 1781 (3-17 septembre). Adjudication des ouvrages des prisons selon les plans et devis de Pâris, remportée par Fr. Amant pour 56 000 livres.
  - . 1781 (10 novembre). L'adjudication est reçue.
  - . 1782 (2 mai). Le Conseil d'Etat ordonne que les ouvrages pour la reconstruction des prisons, selon les plans de Pâris, soient entrepris par l'adjudicataire.
  - . 1783 (15 mars). F. Chevreux, lors d'une visite, constate qu'il faut "piloter" les fondations des prisons.
  - . 1783 (31 juillet). Le Conseil d'Etat homologue le procès verbal de F. Chevreux (augmentation de 4.881 livres).
  - . 1786 (8 avril). Réception des ouvrages des prisons royales, par F. Chevreux.
  - . 1786 (23 novembre). Amelot, intendant de Bourgogne, homologue la réception des ouvrages.
- *Sources* : AD. Saône-et-Loire, C 76; AM. Chalon-sur-Saône, BB 59, DD 26, DD 34; BM. Besançon; Fonds Pâris, carton E, n° 64; carton M II, n° 1-4.

**Hôpital de Bourg-en-Bresse**, construction neuve, pour les Recteurs de l'Hôpital, à la suggestion de Ch.-H. Feydeau de Brou, intendant de Bourgogne.

- . 1774 (16 janvier). Paradis de Raimondis, Lieutenant général de Bresse propose la réunion des deux établissements hospitaliers (la Charité et l'Hôte-Dieu) de Bourg.
- . 1777 (2 février). Les recteurs de l'hôpital lancent l'idée de construire un nouvel hôpital.
- . 1777 (27 février). Ordonnance de G.-J. Dupleix de Bacquencourt, intendant de Bourgogne et Bresse, pour la convocation d'une assemblée des habitants de Bourg pour délibérer de la construction d'un nouvel hôpital.
- . 1777 (28 avril). L'assemblée générale des habitants de Bourg autorise les Recteurs à faire dresser un projet de nouvel hôpital.
- . 1777 (12 mai). G.-J. Dupleix de Bacquencourt homologue la délibération des habitants de Bourg-en-Bresse demandant la construction d'un nouvel hôpital.
- . 1780 (16 janvier). Relance de l'idée de construction par J.-J.-M. Midan, maire de Bourg.
- . 1780 (2 mai). L'assemblée des habitants, avec les Corps de Ville, confirme les recteurs de l'hôpital dans leur mission de faire construire un nouvel hôpital.
- . 1780 (3 septembre). Pour le choix d'un architecte les Recteurs demandent conseil à J. de Lalande, qui suggère de faire organiser un concours par l'Académie d'Architecture (10 octobre).
- . 1781 (12 mars). Lalande transmet aux recteurs le refus de l'Académie d'Architecture d'organiser un concours.
- . 1781 (24 mars). Pâris qui a su que l'Académie (il est Académicien de 2<sup>ème</sup> classe) avait été consulté pour l'hôpital de Bourg, réitère auprès de Ch.-H. Feydeau de Brou, nouvel intendant de Bourgogne, sa demande d'être choisi comme architecte.
- . 1781 (1<sup>er</sup> avril). Ch.-H. Feydeau de Brou conseille aux recteurs de l'hôpital de Bourg-en-Bresse (lettre lue lors de la délibération du 1<sup>er</sup> avril) de choisir Pâris comme architecte pour dresser les plans et devis du nouvel hôpital qu'ils veulent faire construire.
- . 1781 (24 avril). Feydeau de Brou remercie les Recteurs d'avoir choisi Pâris comme architecte.
- . 1781 (15 juin). Pâris est à Bourg-en-Bresse et présente son premier projet aux recteurs de l'hôpital.
- . 1781 (fin juillet). Pâris qui est allé prendre les eaux en Suisse repasse à Bourg et met en place son projet sur le terrain.
- . 1781 (14 octobre). Pâris transmet à Feydeau de Brou ses prétentions concernant ses honoraires (17 500 livres).
- . 1781 (novembre). Les recteurs, ayant eu connaissance des prétentions de Pâris concernant ses honoraires protestent, peut-être inspirés par J. de Lalande.
- . 1781 (26 décembre). Les recteurs renoncent au projet de Pâris, comme trop coûteux.

- . 1782 (16 janvier). Pâris, ignorant la délibération du Bureau de l'hôpital du 26 décembre 1781, envoie aux recteurs de l'hôpital un second projet, modifié selon leurs instructions du 15 juin 1781.
  - . 1782 (2 mars). Lors d'une assemblée conjointe du Bureau de l'hôpital et des notables de la ville, il est décidé de revenir au premier projet de Pâris.
  - . 1782 (14 mars). Pâris écrit aux recteurs pour argumenter sa demande d'honoraires.
  - . 1782 (25 août). Les recteurs réclament à Pâris un devis définitif.
  - . 1782 (25 novembre). Les recteurs, à propos de la demande d'honoraires de Pâris, consultent Charles Aubert, architecte-expert parisien.
  - . 1783 (15 février). Aubert envoie à Bourg son estimation pour les honoraires de Pâris (6 000 livres).
  - . 1783 (18 février). Toujours à propos du refus de sa demande d'honoraires par les recteurs, Pâris les menace de les poursuivre en justice.
  - . 1783 (27 mai et 12 août). Lettres de Pâris aux recteurs pour défendre sa demande d'honoraires (réduite à 8 000 livres).
  - . 1783 (1<sup>er</sup> septembre). La première pierre de l'hôpital est posée en présence du comte de Montrevel.
  - . 1783 (12 septembre). Pâris touche 7 000 livres d'honoraires pour ses plans et devis.
  - . 1785. Le gros-œuvre est achevé et une partie de l'hôpital est couverte.
  - . 1790 (16 décembre). Les malades s'installent dans le nouvel hôpital.
- *Sources* : AD. Ain, C 2; AD. Ain, Archives Communales de Bourg-en-Bresse, BB 215; AD. Ain, Archives Hospitalières, E 2, E 3, E 4, E 159, dossier non classé n° 2; AD. Saône-et-Loire, C 76; BM. Besançon, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, fol. XIX-XXII; Fonds Pâris, carton E, n° 56-57; carton O VII, n° 1; *E. Dubois, 1932; N. Lacroix, 1989-1990.*

**Prisons de Dijon** , extension des anciennes prisons à la demande de Ch.-H. Feydeau de Brou, intendant de Bourgogne.

- . 1781 (début juin). Pâris, de passage à Dijon (sur la route de Bourg-en Bresse), visite les anciennes prisons de la Conciergerie et examine le projet de P.-J. Antoine pour la construction de nouvelles prisons.
- . 1781 (6 juillet). Le projet de Pâris, correction de celui d'Antoine, est présenté au premier Président du Parlement de Dijon, qui demande quelques changements.
- . 1781 (2 octobre). Feydeau de Brou envoie à Pâris, de Dijon, le second devis d'Antoine, selon les corrections de Pâris.

- . 1781 (18-20 décembre). Antoine établit un troisième devis, sans doute d'après d'autres (petites) observations de Pâris.
  - . 1781 (25 décembre). Feydeau de Brou ordonne l'adjudication des travaux selon les plans de Pâris et le devis d'Antoine.
  - . 1782 (21 janvier). J.-B. Duleu, entrepreneur à Dijon, remporte l'adjudication pour 29 820 livres.
  - . 1782 (16 août). Antoine envoie à Feydeau de Brou un premier devis d'augmentations.
  - . 1783 (janvier). Antoine établit un devis définitif de 45 442 livres.
  - . 1783 (17 avril). Le Conseil, dans un arrêt, accepte l'augmentation du devis.
  - . 1783 (7 juillet). Antoine, visitant les ouvrages de la nouvelle prison, établit qu'il sont avancés aux deux tiers.
  - . 1785 (fin de l'année, environ). Les ouvrages de la nouvelle prison sont achevés.
- *Sources* : AD. Côte d'Or, C 288-289; C 3762; AN. H <sup>1</sup> 1185; BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, "*Table*", feuille XVI; P. Perrenet, 1936; A. Colombet, 1982.

**Monument à Guillaume Tell, commémorant le Serment de Grütli, dans l'île d'Alstadt (lac de Lucerne), construction neuve, à la demande de l'abbé Raynal.**

- . 1780. Lors d'un voyage en Suisse l'abbé Raynal caresse le projet de faire construire un Monument à Guillaume Tell, en l'honneur des "Libertés helvétiques".
- . 1781 (janvier ou mois suivants). A la demande de l'abbé Raynal, Pâris dessine une première esquisse de monument.
- . 1781 (4 juin). L'abbé Raynal demande à Pâris de se rendre en Suisse pour s'occuper du monument à Guillaume Tell.
- . 1781 (4 septembre). Dans une lettre à Pâris, l'abbé Raynal lui fait part de son renoncement (provisoire) à faire ériger un Monument à Guillaume Tell.
- . 1781 (7 novembre et 4 décembre). L'abbé Raynal reparle de son projet à Pâris.
- . 1782 (11 janvier). L'abbé Raynal charge Pâris de choisir le marbre pour le monument de Guillaume Tell et d'en demander l'inscription à l'abbé Barthélemy.
- . 1782 (15 février). Bérenger, correspondant de Raynal à Lausanne, informe Pâris qu'il a fait dresser un devis d'après ses dessins (3 901 livres).
- . 1782 (25 septembre). Le général Pfyffer, chargé de la réalisation du monument propose à Pâris des corrections à son projet.
- . 1782 (24 novembre). Bérenger demande à Pâris des précisions supplémentaires sur la construction du monument.
- . 1783 (13 décembre). Pâris envoie à Pfyffer un projet de monument en forme de colonne.

- . 1782 (25 décembre). Le général Pfyffer demande des instructions à Pâris sur la construction du monument.
- . 1783 (2 janvier). Pâris envoie à Pfyffer un projet définitif.
- . 1783 (2 février). Le général Pfyffer se dit satisfait du projet de Pâris pour le monument à Guillaume Tell et lui annonce qu'il y a des difficultés à le construire au Grütli. Le même jour Raynal écrit à Pâris qu'il souhaiterait que le nom de l'architecte soit gravé sur le monument.
- . 1783 (13 février). Par une lettre de Raynal à Pâris nous apprenons que le devis a augmenté.
- . 1783 (25 février). L'abbé Raynal accepte la proposition de Pfyffer d'ériger le monument à Guillaume Tell dans l'île d'Alstadt (lac de Lucerne) et en informe Pâris.
- . 1783 (été). Commencement des travaux de construction du monument.
- . 1783 (29 août). L'abbé Raynal souhaite faire graver le dessin du monument.
- . 1783 (décembre). Le monument à Guillaume Tell dans l'île d'Alstadt est achevé.
- . 1796. La foudre tombe sur le monument et le détruit.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 20-21, 22-23, 24, 184-186, 187-188, 189, 190, 192, 194, ??, 198, ??, ??, ??, ??, ??, 200 et 212; *Zurlauben, 1784*; *A. Feugères, 1909*; *A. Feugères, 1922*; *A.-Ch. Gruber, 1973*.

**Château de Gentilly (?)**, petits aménagements pour la duchesse de Villeroy (ouvrages à "*Gentilli*").

- . 1781 (29 mars). Mémoires réglés à un maçon, un menuisier et un serrurier.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 45 v°-46 r°.

**Château et parc de Colmoulins, à Montivilliers, près du Havre**, construction neuve à la demande de Sanislas Foache.

- . 1782. Pâris dessine le projet.
- . 1786. Fin de la construction du château de Colmoulins sur les dessins de Pâris qui s'est rendu trois fois sur place.
- . 1787. La famille Foache emménage dans le château.
- . 1797. Pâris suit la réalisation d'un projet de futaie pour le parc du château.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, pl. XLII-XLV; ms. 1, fol. 127 et 255; et ms. 7, fol. 54 r°; *M. Begouen-Demeaux, 1951*.

**Etablissement thermal de Bourbonne-les-Bains**, construction neuve (projet non exécuté dans sa forme initiale), à la demande de A.-P. de Mesme[s], comte de Ravignan et d'Avaux.

- . 1782-1783. A la demande de Mesme[s] de Ravignan Pâris dessine un projet pour réédifier le bâtiment des Bains sur leurs anciennes fondations.
  - . 1783 ? Pâris dessine un nouveau projet plus modeste.
  - . 1783 (après 11 mars). P.-B. de Varaigne dessine un troisième projet, reprenant le second de Pâris, pour les bains de Bourbonne.
  - . 1785. Les travaux des Bains, d'après un projet de Pâris modifié par Varaigne, sont achevés.
  - . 1786-1787. Pâris dessine un projet pour sa satisfaction.
  - . 1811 (11 juin) . Le Conseil des Bâtiments Civils approuve un projet d'agrandissement des Bains L.-A. Dubut.
  - . 1817. Le projet de Dubut est partiellement réalisé par Margot.
  - . 1834-1837. Des projets de Chaussier-Cousturier présentés au conseil des Bâtiments civils, ne sont pas réalisés, à un attique près.
- Sources : AD. Haute-Marne, 140 M I; AN F<sup>21</sup> 1891; BM. Besançon, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, pl. XVII-XVIII; Fonds Pâris, carton E, n° 62-63; carton N III, n° 2; carton O III, n° 13; H. Ronot, 1949; H. Ronot, 1959; D. Jarrassé, 1985.

**Hôtel de ville de Neuchâtel**, construction neuve (projet exécuté avec quelques modifications), à la demande du Conseil de la Ville de Neuchâtel.

- . 1783 (8 avril). David de Pury fait un don de 100 000 livres à sa ville natale pour la construction d'un hôtel de Ville.
- . 1783 (mai-juin). La Ville de Neuchâtel demande un projet d'hôtel de ville à Cl.-N. Ledoux.
- . 1783 (29 août). L'abbé Raynal conseille à Pâris de se rendre à Neuchâtel pour tenter de se faire attribuer le projet de nouvel hôtel de ville, alors confié à Ledoux (il a auparavant conseillé à Bosset de choisir Pâris plutôt que Ledoux).
- . 1783 (6 octobre). Le projet des frères Reymond pour l'hôtel de ville est examiné, puis refusé.
- . 1783 (22 novembre). Le conseil de ville, sur la suggestion de A.-Ch. Bosset, conseiller d'Etat de Neuchâtel (lui-même conseillé par l'abbé Raynal), décide de s'adresser à Pâris faire pour examiner les plans des frères Reymond, le projet de Ledoux ayant été repoussé.
- . 1783 (25 novembre) . A.-Ch. Bosset écrit à Pâris pour lui transmettre la décision du conseil de ville et lui demander un projet d'hôtel de ville.
- . 1783 (9 ou 10 décembre). Pâris envoie à Neuchâtel son premier projet.
- . 1783 (29 décembre). Pâris quitte Paris pour Neuchâtel.
- . 1784 (4 janvier). Pâris arrive à Neuchâtel.
- . 1784 (8 janvier). Raynal conseille à nouveau à Pâris de se rendre à Neuchâtel. Mais Pâris s'y est rendu avant même d'avoir reçu la lettre de Raynal.

- . 1784 (10 janvier). Pâris présente ses plans pour l'hôtel de ville au Conseil de Ville de Neuchâtel.
- . 1784 (12 janvier). Le conseil de ville de Neuchâtel accepte le projet de Pâris pour l'hôtel de ville. Le seul opposant est le conseiller J.-Fr. de Montmollin.
- . 1784 (4 mars). L'abbé Raynal conseille à Pâris de revenir à Neuchâtel pour surveiller la conduite de son projet.
- . 1784 (6 septembre). Le marché de construction entre le conseil de ville de Neuchâtel et les frères Reymond, pour l'édification de l'hôtel de ville sur les plans de Pâris, est passé.
- . 1784 (13 décembre). La Commission de l'hôtel de ville refuse dans le projet de Pâris les plates-bandes devant couvrir le vestibule.
- . 1785 (8 janvier). Un comité réduit présidé par Montmollin remplace la Commission de l'hôtel de ville.
- . 1785 (19 janvier). Le Comité confirme le refus de la Commission du 13 décembre 1784.
- . 1785 (13 -14 mai). Pâris, qui a appris que Montmollin a pris la tête du Comité, constatant que son projet d'hôtel de ville ne sera pas réalisé tel qu'il l'a dessiné annonce qu'il abandonne la conduite de la construction.
- . 1785 (29 mai). Pâris qui a abandonné son projet commence à réclamer des honoraires.
- . 1785 (31 mai). Le Comité décide que la ville se passera des services de Pâris.
- . 1785 (6 juillet). Pâris critique encore les changements que les frères Reymond, appuyés par Montmollin, veulent apporter au vestibule de l'hôtel de ville de Neuchâtel, dans une lettre aux Quatre Ministres de la Ville.
- . 1786 (17 février). Convention de la ville de Neuchâtel avec A. Guignard pour les ouvrages de menuiserie, à opérer selon les dessins de Pâris (partiellement).
- . 1786 (30 juillet). Pâris reçoit de la ville de Neuchâtel 4 800 livres à titre d'honoraires, pour ses dessins de l'hôtel de ville.
- . 1786 (23 août). Pâris rédige une note pour justifier sa demande d'honoraires de 12 000 livres, alors qu'il n'a reçu que 4 800 livres.
- . 1787 (2 juillet). Le comte Van der Goltz, ministre de Prusse à Paris, écrit au Conseil d'Etat de Neuchâtel pour appuyer la demande d'honoraires de Pâris.
- . 1787 (27 août). Le Conseil d'Etat de Neuchâtel repousse la demande d'honoraires de Pâris.
- . 1787-1787. Des architectes-experts sont appelés pour constater ( et tenter de remédier) les malfaçons des frères Reymond.
- . 1789-1790. Construction du grand escalier par les frères Reymond.
- . 1790. Fin du chantier de l'hôtel de ville de Neuchâtel.
- *Sources* : Archives de la Ville de Neuchâtel, "Devis pour l'hôtel de ville et correspondance avec Pâris"; "Correspondance relative à la

succession de Mr. le baron de Pury de Lisbonne"; "Manuels du Conseil de Ville", vol. 26-27; "Plumitif des Quatre Ministraux", vol. 7; "Procès-verbaux de la Commission de l'hôtel de ville"; Versement des Archives des Travaux publics de la Ville de Neuchâtel; Archives de l'Etat de Neuchâtel, "Fonds Montmollin"; "Missives du Conseil d'Etat de Neuchâtel"; BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, fol. XXIII-XXX; Fonds Pâris, carton O III, n° 1-49; Fonds Pâris, ms. 1, fol. 212-216; Fonds Pâris, ms. 2, fol. 27-32; G. Levallet-Haug, 1933 ; J. Courvoisier, 1953; J. Courvoisier, 1954; J. Courvoisier, 1955; J. Courvoisier, 1970; L. Galactéros-De Boissier, 1992.

**Château de Villequier, Villequier-Aumont (anciennement Genlis) près de Chauny (Aisne)**, aménagements intérieurs de l'ancien château (projet exécuté), pont de bois dans le parc (projet exécuté ?) et reconstruction du château sur ses dessins (projet exécuté par un certain Vomico).

- . 1784. Pâris se rend au château de Villequier à la demande du duc L.-A.-C. d'Aumont, duc de Villequier, pour visiter des ouvrages à faire.
  - . 1785 (mars). Commencement des travaux pour le duc de Villequier sur des dessins de Pâris.
  - . 1785 (10 mars). Pâris règle un mémoire de menuiserie à Meigneux.
  - . 1786 (27 février). Pâris règle un mémoire de menuiserie à Meigneux.
  - . 1786 (?) . Pâris donne le dessin d'un pont de bois pour le château (ou le parc).
  - . 1804 (mai). Pâris apprend que le projet qu'il a dessiné pour le château de Villequier sera exécuté par l'architecte Vomico, mais qu'il recevra les dessins de ce dernier afin de les corriger.
- Sources : AN. T 2382; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 13; Fonds Pâris, ms. 7, fol. 80 r°; ms. 7, 82 r°.

**Château de Montendre à Romilly-sur-Seine**, construction neuve, pour A. de Longchamps-Montendre, capitaine de vaisseau.

- . 1785. A la demande du capitaine de Montendre Pâris se rend à Romilly pour estimer l'état du château de Montendre et dessiner le projet d'aménagement du jardin (notamment un pavillon).
  - . 1785 (novembre). Pâris dessine un projet de grille pour le château.
  - . 1786 (23 février-6 décembre). Pâris règle différents mémoires (pavage, menuiserie).
  - . 1788 (13 janvier). Pâris règle un petit mémoire de menuiserie.
- Sources : BM. Besançon, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, fol. LV-LVIII; Fonds Pâris, carton N IV, n° 1-8; Fonds Pâris, ms. 3, p. 17; Fonds Pâris, ms. 7, fol. 56 r°- v°.

**Maison appartenant à Ch.-H. Feydeau de Brou, rue Plumet,** réparations et aménagement intérieur à la demande de Ch.-H. Feydeau de Brou.

- . 1785 (19 mars). Pâris règle pour environ 8.600 livres de travaux à divers entrepreneurs.
- . 1788 (10 mars). Pâris règle un petit mémoire de réparations à Lefaiivre, maître maçon.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 48 v°- 49 v°.

**Grand hangar (ou magasin et atelier) de la cour de l'hôtel des Menus-Plaisirs à Paris,** construit pour le service des Menus-Plaisirs.

- . 1786 (24 février). Pâris (ou Houdon) remet à Papillon de La Ferté un "*Projet et devis de couverture d'une partie de la cour des Menus pour faire un atelier*".
- . 1786. Construction de ce hangar, sur des dessins de Pâris, avec une couverture en charpente faite de planches assemblées, inspirée de celle conçue par J.-G. Legrand et J. Molinos pour la Halle au blé de Paris (1782) et de celle de la Halle au draps (1784-1785), des mêmes.
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 2810 et O<sup>1</sup> 2812.

**Château de Courteilles, près de Verneuil,** aménagements du château et du jardin (fabriques) pour M.-M.-M. Fyot de La Marche (seconde femme et veuve de J.-D. Barberie de Courteille), pour le comte de Rochechouart, pour Constance de Rochechouart (fille du comte de Rochechouart et de M.-M.-H. de Courteille, elle-même fille de J.-D. Barberie de Courteille et de N. de Savalette de Magnanville, sa première femme) et pour Geneviève de Fronsac (autre fille du comte de Rochechouart).

- . 1754-1761 (environ). Construction du château de Courteilles par Le Carpentier.
- . 1786 (début de l'année). Constance de Rochechouart (fille de la première femme de J.-D. Barberie de Courteille et comte de Rochechouart) demande à Pâris un projet pour une "*tour*" et un "*dessin de table à déjeuner pour sa tour*", pour le château de Courteilles.
- . 1786 (13 juillet). M.-M.-M. Fyot de La Marche (seconde épouse de J.-D. Barberie de Courteille) s'entretient avec Pâris d'un projet pour un jardin (celui du château de Courteilles).
- . 1786. Pâris se rend trois fois sur place (une fois avec M. de Semonin, une seconde avec le duc de Villequier) et dessine un projet pour le comte de Rochechouart.
- . 1787 (21 avril). Geneviève de Fronsac, autre fille du comte de Rochechouart, épouse d'un fils du duc de Fronsac, écrit à Pâris à propos de la réalisation du jardin du Château de Courteilles
- . 1787. Pâris se rend deux fois à Courteilles, à la demande du comte de Rochechouart.

- . 1788 (juin). Pâris se rend à Courteille et dessine un projet de tour pour le comte de Rochechouart.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 39, 40 et 100; Fonds Pâris, ms. 7, fol. 53 v°; A. de Laborde, 1808; L.-M. Michon, 1947; M. Lallemand, 1993.

**Hôtel d'Aumont-Villequier, Place d'Armes (13 rue des Hôtels), à Versailles**, aménagement de l'hôtel, à la demande du duc de Villequier.

- . 1786 (8 mai). Pâris règle les premiers mémoires.
- . 1787 (26 février). Pâris règle les derniers mémoires.
- *Sources* : AN. T 238 2; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 80 v°- 82 r°.

**Hôtel d'Aumont-Villequier, rue de l'Arbre Secq, à Fontainebleau**, aménagement de l'hôtel à la demande du duc de Villequier.

- . 1786 (8 mai). Pâris règle les premiers mémoires.
- . 1787 (26 février). Pâris règle les derniers mémoires.
- *Sources* : AN. T 238 2; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 80 v°-82 r°.

**Grand hangar du jardin de l'Hôtel des Menus-Plaisirs à Versailles**, construit pour le service des Menus-Plaisirs. Il s'agit du fameux hangar qui abritera les salles d'assemblées de 1787, 1788 et 1789, prévu inialement pour abriter des magasins et l'atelier des peintres.

- . 1786 (fin)-1787 (début). Construction du Grand hangar (il n'était pas achevé lors de l'Assemblée des Notables de janvier-février 1787).
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 2810.

**Folie Beaujon-Bergeret, à Paris**, folies, aménagements et constructions pour P.-J. Bergeret de Grancourt (fils).

- . 1786 (fin). Pâris conçoit une pompe mue par un moulin installée dans une tour néo-gothique construite avec P. Bernard, et probablement les deux rotondes flanquant la "Chartreuse" construite par N.-Cl. Girardin pour Beaujon.
- . 1787 (25 avril), commencement des travaux de Chassin, ferblantier.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 65 r°; Vente A.-L.-Th. Vaudoyer, 1991, n° 217 ("Moulin Beaujon"); J.-Ch. Krafft - N. Ransonnette, 1801, pl. 46-47; A. Gady, "Folie Beaujon et chapelle Saint-Nicolas", dans *Rue du Faubourg Saint-Honoré*, Paris, 1994, pp. 354-362.

**Hôtel de Villequier, rue Neuve des Capucines, à Paris**, aménagements et constructions neuves pour le duc de Villequier et ses enfants.

- . 1785 (11 octobre). Visite d'estimation d'un hôtel dépendant de Mazade, receveur général du Languedoc, représentant A.-M.-H. de Mazade épouse du duc de Villequier, à la requête des enfants du duc de Villequier, par Lardant expert.
- . 1787 (12-24 février). Visite, par L.-P. Taboureur, architecte-expert, des constructions neuves et embellissements à faire à l'hôtel de Villequier sur des dessins de Pâris, pour les enfants du duc de Villequier.
- *Sources* : AN. Z<sup>1j</sup> 1141 et 1160; BM. Besançon, Fonds Pâris, carton O VI, n° 1.

**Hôtel de La Balme (?)**, à Paris (?), aménagement pour madame de La Balme.

- . 1787 (1<sup>er</sup> février). Début des travaux.
- . 1788 (17 février). Pâris règle les premiers mémoires.
- . 1788 (2 août). Pâris règle les derniers mémoires (le plus gros mémoire est celui de Christel, paveur).
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 69 v°.

**Hôtel d'Evreux 5, place Vendôme, Paris**, aménagement intérieur, pour le comte Etienne-Narcisse de Durfort, maréchal de Duras, propriétaire de l'hôtel de 1777 à 1788.

- . 1787-1788. Petit ouvrage maçonnerie (654 livres).
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 55 v°; Fonds Pâris, carton O IV, n° 1-2; M. Dumolin, "La Place Vendôme", dans *Commission du Vieux Paris*, 1927.

**Cathédrale Sainte-Croix d'Orléans**, achèvement du "portail" pour le service des Economats.

- . 1787 (mars-juin). Pâris travaille au projet du nouveau "portail" pour Sainte-Croix.
- . 1787 (13 juillet). Louis XVI approuve le projet de Pâris pour le troisième étage des tours de Sainte-Croix.
- . 1788 (27 octobre). R. Mique, N.-H. Jardin et A. Guillaumot remettent leur seconde expertise sur le projet de Pâris pour le "portail" de Sainte-Croix.
- . 1790 (29 octobre). Pâris est à Orléans pour suivre les travaux du "portail" de Sainte-Croix.
- . 1790 (novembre). 38 686 livres sont accordées par le Directoire du département du Loiret au chantier de Sainte-Croix d'Orléans.
- . 1793 (5 février). Arrêté du Directoire du département du Loiret déclarant que les travaux prévus par Pâris pour Sainte-Croix (campagne de 1793) seront exécutés.

- . 1793 (13 novembre). Pâris (du Havre) demande au Directoire du département du Loiret ses ordres relativement à la réouverture des travaux de Sainte-Croix. Il réclame également le paiement de ses honoraires pour 1792.
- . 1793 (28 novembre). Pâris sollicite de la municipalité d'Orléans que les honoraires qu'elle lui doit (pour 1792, 5 922 livres) soient enregistrés dans le "Grand Livre" des dettes de la Nation, en vertu d'une ordonnance qu'elle lui accorderait.
- *Sources* : AD. Loiret, L. V; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 75, 309 et 351; Fonds Pâris, ms. 2, fol. 63 et 75-83; Fonds Pâris, carton E, n° 121-141; Fonds Pâris, carton F, n° 2-5; G. Chéneseaux, 1921, *passim*.

**Hôtel de Duras, 16, rue de la Chancellerie, à Versailles, aménagement pour le maréchal de Duras.**

- . 1787 (15 avril). Pâris règle les premiers mémoires.
- . 1787 (21 mai). Pâris règle le mémoire de Hérault, plombier.
- . 1787 (24 mai). Pâris règle le mémoire de Siméon, jardinier.
- . 1788 (20 juillet). Pâris règle les derniers mémoires.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 76 v°.

**Hôtel de l'Elysée-Bourbon, aux Champs-Élysées, à Paris, aménagement intérieur (chambre à coucher de la duchesse, salle à manger et bibliothèque) et nouveau jardin "à l'anglaise", pour la duchesse B. de Bourbon.**

- . 1787 (début del'année). La duchesse B. de Bourbon demande des dessins à Pâris.
- . 1787 (1<sup>er</sup> juin). Commencement des travaux.
- . 1787 (17 juillet). La duchesse de Bourbon acquière l'Hôtel de Beaujon de Louis XVI, qui l'avait acheté à Beaujon.
- . 1788 (13 février). Pâris règle le mémoire de Stoket, ébéniste.
- . 1788 (11 juin). Pâris règle le dernier mémoire.
- . 1794 (20 mai) Pâris réclame à la duchesse de Bourbon ses honoraires pour les travaux effectués sur ses dessins dans son hôtel, et a confirmation du fait qu'elle lui doit 16 000 livres (lettre de Mollerat, homme d'affaires de la duchesse).
- . 1798 (23 novembre). Pâris (alors à Escures), après la liquidation des biens de la duchesse de Bourbon, réclame toujours ses intérêts (lettre de Mollerat).
- . 1805. La duchesse de Bourbon doit encore des honoraires à Pâris.
- *Sources* : BIAA. ms. 51, fol. 265; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 174, 175-176, 177 et 179; Fonds Pâris, ms. 7, fol. 37 r° et 40 v°; Fonds Pâris, ms. 8, fol. 55-56; Fonds Pâris, carton F, n° 52; Fonds Pâris, ms. 23, fol. 23 v°; Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, pl. ??, 56; H. Beylier, 1980.

**Hôtel de Brou, 284 rue de l'Université, à Paris** (n° sectionnaire), aménagements, pour Ch.-H. Feydeau de Brou, dans l'hôtel qu'il a acquis du comte Ch.-Fr. de Broglie en 1783.

- . 1787. Feydeau de Brou demande à Pâris un devis pour des ouvrages à effectuer (aménagement du cabinet du marquis et de la bibliothèque ?)
- . 1788 (13 mai). Pâris règle un mémoire à Bellu, menuisier.
- . 1788 (29 décembre). Pâris règle un mémoire à Guyolet.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 49 v°.

**Hôtel de Richebourg, rue de Courcelles à Paris** (emplacement n° 24 à 28), construction neuve et jardin, à la demande de J.-B.-A.-H. Arboulin de Richebourg, directeur des Postes.

- . 1780 (11 février). Arboulin de Richebourg acquière un terrain avec un petit hôtel, rue de Courcelles.
- . 1781-1789. Richebourg acquière différents terrains contigus à sa parcelle de la rue de Courcelles.
- . 1787-1788. Pâris dessine un projet d'hôtel pour Richebourg.
- . 1789-1790. Pâris ajoute une laiterie, une vacherie, un jardin botanique et une orangerie au projet initial, en fonction des acquisitions de terrains de 1789.
- . 1791-1792. Pâris modifie le projet de façade sur la rue.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, fol. XXXIII-XLI; ms. 1, fol. 89-90; carton O V, n° 1; R. Dupuis, 1933, pp. 185 et suiv..

**Opéra de la Porte Saint-Martin à Paris**, travaux d'entretien, pour le service de l'Académie Royale de Musique.

- . 1788 (janvier-décembre). Travaux de maçonnerie sous la direction de Pâris.
- . 1789 (janvier-décembre). Travaux de maçonnerie sous la direction de Pâris.
- . 1790 (24 avril). Pâris règle les mémoires de Appé, maître maçon, pour les ouvrages de maçonnerie menés en 1788 et 1789 (8.091 livres).
- Sources* : AN. AJ<sup>13</sup> 7.

**Hôtel Feydeau de Marville, rue de Verneuil** (hôtel construit par E.-Fr. Legrand), réparations pour Ch.-H. Feydeau de Brou, son héritier.

- . 1788 (10 mars). Pâris règle un petit mémoire de réparations à Lefaiivre, maître maçon.
- . 1788 (21 avril). Pâris règle un petit mémoire de réparations à Lefaiivre.
- . 1788 (13 mai). Pâris règle un petit mémoire de réparations à Francastel, maître charpentier.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 49 v°.

**Maison Tassin, rue Montholon, à Paris**, construction neuve pour Pierre Tassin, attribuable à Paris (?)

- . 1788 (28 octobre). Visite d'un terrain et des constructions à y faire à la requête de P. Tassin, par P.-A. Bouchu, architecte-expert, sur un projet de Pâris peut-être.
- Sources : AN. Z<sup>1j</sup> 1185.

**Maison Feydeau de Brou, à Bellevue**, réparations à la demande de Ch.-H. Feydeau de Brou.

- . 1791 (début septembre). Pâris visite la maison de Feydeau de Brou à Bellevue pour des réparations à effectuer à la couverture.
- Sources : AP. DE 1, Famille Feydeau de Brou, liasse 11, carton 8.

**Maison Paulze, à Bièvre**, fontaine dans le jardin.

- . 1791 (septembre). "*Exécuté à Bièvre chez Mr. Paulze par Mr. Paris, 7<sup>bre</sup> 1791*".
- Sources : Vente A.-L.-Th. Vaudoyer, 1991, n° 174.

**Hôtels Tassin de Villiers et Tassin de Montcourt, à Orléans**, constructions neuves pour les frères Tassin.

- . 1791. Pâris dessine un projet de deux hôtels jumeaux pour les frères Tassin à l'emplacement du couvent des Récollets.
- . 1792. Construction des hôtels Tassin.
- . 1793. Un des frères Tassin est guillotiné, l'autre émigre, les deux hôtels sont confisqués.
- Sources : BM. Besançon, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, pl. XLVIII-L; Fonds Pâris, carton M III, n° 1-23; Br. Méric-Burdin, *Une halte 3, rue de la Bretonnerie à Orléans*, Orléans, sd..

**Maison de la Côte à Ingouville près du Havre**, réparations (projet probablement exécuté).

- . 1799 (janvier). Catherine Foache (madame De Meaux), sœur de Stanislas Foache, suggère à Pâris qu'il aille à la Côte pour prendre les mesures d'une charpente à réparer.
- Sources : M. Bégouen-Demeaux, 1957-1958.

**Colombier du château d'Escures (auj. Ecures), à Montivilliers**, aménagement pour lui-même.

- . 1801-1803. Pâris s'aménage une résidence dans le colombier.
- Sources : BM. Besançon, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, pl. XXXI; Fonds Pâris, carton C, n° 199; carton M V, n° 1-3.

**Château et parc de Canteleu, près de Rouen, construction neuve (projet très partiellement exécuté : grilles de clôture et "temple de Lise")**

- . 1803 (environ). Pâris dessine un projet de château pour B.-P. Lecouteulx de Verclives, époux de de Louise Foache (fille de Martin-Pierre Foache), que le décès de Le Couteulx en 1804 rend inutile.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, "*Table*", feuille LI-LIII; R. Garreta, 1915; M. Bégouen-Demeaux, 1957-1958; G. Pessiot, 1988.

**Maison Martin-Pierre Foache, quai de l'Île au Havre, aménagement d'un maison.**

- . 1804. Pâris "*fait arranger*" une petite maison sur l' "*ancien port*" du Havre, pour Martin Foache et Louise Chaussé (il s'agit sans doute de l'aménagement d'un maison (dite "de l'Armateur") construite par P.-M. Thibaut .

- *Sources* : AN. 442 AP. carton 16; BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, "*Table*", feuille LI-LIII.

**Jardin d'Ingouville, près du Havre, aménagement d'un jardin pour J.-Fr. Bégouen.**

- . vers 1800-1805 (?). Pâris "*plante*" le jardin de C. Bégouen De Meaux-Foache et J.-Fr. Bégouen, au Havre.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, "*Table*", feuille LI-LIII; M. Bégouen-Demeaux, 1951.

**Abbaye du Valasse, à Gruchet-le-Valasse, près de Rouen, appropriation, démolitions, aménagements (projets partiellement exécutés) de l'abbaye pour J.-Fr. Bégouen.**

- . 1792 (29 mars). J.-Fr. Bégouen acquière l'abbaye du Valasse.
- . 1806. Pâris conçoit le premier projet pour l'appropriation de l'abbaye et de son jardin en résidence pour la famille Bégouen.
- . 1809 (août-octobre). Pâris dessine, pour J.-Fr. Bégouen, un projet d'aménagement de l'ancienne abbaye. Il estime que l'église de l'abbaye n'est pas réparable. Il s'occupe personnellement de l'aménagement du parc.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, "*Table*", feuille LI-LIII; M. Bégouen-Demeaux, 1951; M. Bégouen-Demeaux, 1957-1958.

**Tombe de Pierre-Adrien Pâris dans le Cimetière de Saint-Ferjeux à Besançon.**

- . 1819. Pâris dessine sa tombe, une colonne surmontée d'un vase cinéraire. Les frais en sont payés par A.-D. Lapret, après le décès, sur la succession de Pâris.

- *Sources* : AD. Doubs.

## PROJETS EXÉCUTÉS MAIS NON DATÉS

Classement chronologique approximatif

**Hôtel du duc de (?), 11 (ancien numéro), rue Neuve des Capucines, à Paris**, aménagement pour le duc de (?), d'un boudoir, de deux chambres de femmes de chambre, d'une bibliothèque et d'un chambre de valet de chambre (propriété de La Borde en 1786, d'après le Censier de l'Archevêché).

- . ouvrages attestés par un plan avec feuilles de retombe.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, carton C, n° 150.

**Maison La Rivière à Cayenne**, construction neuve pour Thomas de La Rivière.

- . 1780 circa. Pâris dessine, de Paris, un projet de maison à Cayenne, pour Th. de La Rivière, trésorier de la colonie (de 1764 à 1783).
- *Sources* : BM. Besançon, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, fol. LIV; Fonds Pâris, carton O I, n° 1-3.

**Jardin du château de Petit-Bourg (Evry)**, jardin "à l'anglaise" (?) pour Bathilde d'Orléans, duchesse de Bourbon.

- . 1788 (?). Pâris dessine un jardin.
- . 1794 (20 mai). Pâris réclame à la duchesse de Bourbon, propriétaire du château (construit par J.-M. Chevotet) depuis 1783, ses honoraires pour les travaux effectués sur ses dessins dans son château.
- . 1798 (23 novembre). Pâris (alors à Escures), après la liquidation des biens de la princesse de Bourbon, réclame toujours ses intérêts.
- . 1805.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 174, 175-176, 177 et 179.

**Vuissons ou Buisson (près de Melun)**, réparations ou aménagement d'un bâtiment dépendant des Economats .

- . 1788 (?). travaux.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 39 r°.

**Haineville (Froberville, Seine-Maritime)**, écuries, construction pour J.-Fr. Bégouen, vers 1800 (projet probablement exécuté).

- . (?). J.-Fr. Bégouen demande à Pâris de reconstruire les écuries de sa propriété d'Haineville "réplique de celles de Colmoulins".
- *Sources* : M. Bégouen-Demeaux, 1957-1958.

**Besançon, boiseries de l'hôtel Pétremand de Valay.** Construit par CL.-A. Colombot en 1774. Lors d'un passage à Besançon (juillet 1781 ?) Pâris aurait dessiné les lambris du salon du rez-de-chaussée.

- *Sources* : Saint-Martin (Mémoire de l'Ecole du Louvre); M.-L. Cornillot, 1966, p. 84; R. Tournier, *Maisons et hôtels privés du XVIII<sup>e</sup> siècle à Besançon*, Paris, 1970, fig. 73.

**Besançon, décoration des façades et boiseries de l'hôtel de Vienne, ancien couvent des Carmélites (?), 22 rue Courbet.**

- . Lors d'un passage à Besançon (mai 1809 ?, mai 1810 ?), Pâris aurait conçu de nouvelles façades et décorations intérieures.
- *Sources* : M.-L. Cornillot, 1966, p. 84; L. Estavoyer et J.-P. Gavignet, *Besançon, ses rues, ses maisons*, Besançon, 1989, pp. 70-71.

## PROJETS DATÉS MAIS D'EXÉCUTION INCERTAINE

**Hôpital de la Marine (ancien collège des Jésuites) à Toulon,** appropriation, à la demande de V. Malouet, Intendant de la Marine (aménagement effectué mais peut-être pas sur le projet de Pâris).

- . 1785 (20 mars). L'abbé Raynal écrit Pâris à propos d'un projet pour lequel les "architectes du roi" lui enverront des plans.
- . 1785 (1<sup>er</sup> mai). L'abbé Raynal rappelle à Pâris que V. Malouet attend ses plans.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds, Pâris, ms. 1, fol. 224-232.

**Château de Neuilly-sur-Eure,** construction neuve pour G.-N. Grenier d'Ernemont (Pâris en parle comme d'un projet exécuté, mais il n'en existe pas de trace).

- . 1802 (23 octobre). G.-J. Grenier d'Ernemont parle à Pâris du projet que celui-ci a dessiné pour son château de Neuilly-sur-Eure à construire.
- . 1803 (21 juillet). Grenier d'Ernemont écrit à Pâris qu'il a reçu les premiers plans (esquisses) de Pâris pour son château de Neuilly.
- . 1803 (24 septembre). Grenier d'Ernemont, qui a reçu le projet définitif de Paris, lui déclare qu'il refera appel à lui pour superviser la réalisation.
- . 1804 (11 janvier). Grenier d'Ernemont écrit à Pâris que les livres qu'il vient de lui envoyer ne le dispenseront pas de lui verser des honoraires.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 104, 106-107, 108-109 et 112; Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, pl. LVI-LVIII.

**Maison Nauvissart, à Limoges ou dans les environs**, aménagement d'un jardin (projet exécuté ?) pour M. Nauvissart.

. 1802. M. Nauvissart demande un projet de jardin à Pâris.

- Sources : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 323.

**Halles de Besançon**, projet demandé par la Municipalité, réalisé par P. Marnotte, peut-être sur une esquisse de Pâris.

. 1810. Pâris, de passage à Besançon, dans la première quinzaine du mois de mai, aurait esquissé un projet.

- Sources : M.-L. Cornillot, 1957, *Musée*, p. XXXIII.

**Palais du Quirinal, à Rome**, consultation pour des aménagements, pour le compte de l'Intendance des Biens de la Couronne.

. 1811 (mai). Pâris, à la demande de Martial Daru, intendant des Biens de la Couronne à Rome, participe à un comité d'artistes chargés de donner leur avis sur les travaux d'aménagement et d'ameublement du palais impérial du Quirinal.

- Sources : AAFR. carton 14, fol. 79 r° et 81 r°.

**Palais d'Espagne, à Rome**, appropriation en "Intendance du Trésor Impérial des départements romains".

. 1812. Projet qui aurait été demandé à Pâris par Ch.-Fr. Lebrun, duc de Plaisance, architrésorier de l'Empire.

- Sources : BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. V, fin du volume; A. Castan, 1887, p. 242.

## PROJETS DATÉS MAIS NON EXÉCUTÉS

**Théâtre de l'Opéra, place du Carrousel, Paris**, projet de construction à situer dans le cadre de la consultation de 1781 sur la réunion du Louvre aux Tuileries, et après l'incendie de l'Opéra du Palais-Royal (projets de M.-J. Peyre, de Ch. De Wailly, etc..)

. 1784. Pâris esquisse un projet au dos d'une lettre reçue de l'abbé Raynal (du 21 novembre 1784).

. 1789. Pâris dessine un projet d'Opéra, à la demande du ministre

- Sources : AN. O<sup>1</sup> 1683; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 224; BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, fig. 330, 332, 393-394.

**Hôtel de Ragny, puis Bouchu, rue Monge, à Dijon**, appropriation en Intendance, à la demande de Ch.-H. Feydeau de Brou, intendant de Bourgogne.

. 1780 (novembre ?). Feydeau de Brou, fait lever Hôtel de Ragny par P.-J. Guillemot, sous-ingénieur de la Province, dans l'éventualité où il serait approprié en Intendance.

- . 1781 (début janvier). Feydeau de Brou montre les relevés de Guillemot à Pâris, qui dessine un projet d'appropriation de l'hôtel en Intendance
  - . 1781 (janvier fin). Feydeau de Brou transmet à Guillemot les plans de Pâris afin qu'il établisse un devis.
  - . 1781 (février). Guillemot établit, d'après les plans de Pâris, un devis de 70.887 livres.
  - . 1781 (28 février). Feydeau de Brou adresse à Joly de Fleury, Contrôleur des Finances, les plans de Pâris.
  - . 1781 (6 avril). Feydeau de Brou insiste auprès de Joly de Fleury pour qu'il communique aux Elus de Bourgogne les plans de Pâris et le devis de Guillemot pour l'appropriation de l'hôtel de Ragny en Intendance.
  - . 1781 (12 mai). Feydeau de Brou, de Dijon, insiste toujours auprès de Joly de Fleury pour qu'il communique aux Elus de Bourgogne les plans de Pâris et le devis de Guillemot pour l'appropriation de l'hôtel de Ragny en Intendance (qui sera finalement installée dans l'hôtel de Lantenay).
  - . 1781 (14 mai). Joly de Fleury fait renvoyer plans et devis à Feydeau de Brou.
- *Sources* : AN. H<sup>1</sup> 185, Fr. Vignier, "L'hôtel Bouhier de Lantenay et la Préfecture de la Côte-d'Or", dans *Cahiers du Vieux Dijon*, n° 7, 1978, pp. 1-28.

**Hôtel Bouhier de Lantenay, rue de la Préfecture, à Dijon**, appropriation en Intendance, à la demande de Ch.-H. Feydeau de Brou (travaux exécutés sur un autre projet que celui de Pâris).

- . 1780 (juin). Feydeau de Brou, intendant de Bourgogne, estime à 50 000 livres les travaux à entreprendre dans l'hôtel de Lantenay pour qu'il puisse éventuellement accueillir l'Intendance.
- . 1781 (janvier ou février). Feydeau de Brou remet à Th. Dumorey les plans de l'hôtel de Lantenay, afin qu'il dresse un devis des réparations et constructions neuves à entreprendre pour l'approprier en Intendance.
- . 1781 (19 juin). Les Elus décident d'acheter l'hôtel de Lantenay pour l'Intendance, et commettent Ch.-J. Le Jolivet pour le visiter.
- . 1781 (2 juillet). Les Etats de Bourgogne acquièrent l'hôtel de Lantenay.
- . 1781 (juillet). Pâris, de passage à Dijon, retour de Bourg-en-Bresse, à la demande de Feydeau de Brou, visite l'hôtel de Lantenay afin de préparer un projet d'aménagement de l'Intendance.
- . 1781 (7 août). Feydeau de Brou annonce aux Elus de Bourgogne qu'il entend aménager l'hôtel de Lantenay selon les plans que Pâris est en train de dessiner, souhaitant que les travaux soient conduits par P.-J. Guillemot.

- . 1781 (août ou septembre). Pâris dessine un projet détaillé pour approprier l'hôtel de Lantenay en Intendance, et l'adresse à Feydeau de Brou.
  - . 1781 (18 novembre). Feydeau de Brou refuse à Le Jolivet l'entrée dans l'hôtel de Lantenay, l'empêchant d'effectuer sa visite.
  - . 1782 (août). L'adjudication des travaux à l'Intendance, sur un projet de Le Jolivet, sont remportées par les entrepreneurs Ch. Saint-Père et J.-B. Duleu.
  - . 1783 (août). Les travaux pour les bureaux de l'Intendance sont terminés.
- *Sources* : AN. H<sup>1</sup> 185, Fr. Vignier, "L'hôtel Bouhier de Lantenay et la Préfecture de la Côte-d'Or", dans *Cahiers du Vieux Dijon*, n° 7, 1978, pp. 1-28.

**Porte Condé à Dijon**, construction neuve, à la demande de Feydaeu de Brou, Intendant de Bourgogne.

- . 1783 (août ?). Feydeau de Brou montre à Pâris, pour avis, le projet de Ch.-J. Le Jolivet pour la porte en forme d'arc de triomphe. Pâris critique le projet de Le Jolivet, et en propose une variante sur un papier de retombe.
- *Sources* : AM. Dijon, J 113-114; Y. Beauvalot, 1974.

**Hôpital Saint-Esprit à Besançon**, agrandissement, à la demande de Simonin, administrateur de l'hôpital.

- . 1731-1755. Construction de l'hôpital du Saint-Esprit sous la direction de J.-P. Galezot, puis de Jean-Charles Colombot.
  - . 1785. A la demande de Caumartin de Saint-Ange, intendant de Franche-Comté, Pâris dessine un projet d'agrandissement de l'hôpital.
  - . 1786 (janvier). Simonin, administrateur de l'hôpital Saint-Esprit, remercie Pâris pour son projet et espère qu'il pourra prochainement se concrétiser.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 7.

**Château de Versailles**, reconstruction et agrandissement, à la demande de Louis XVI.

- . 1785 ou 1787 [à vérifier, Verlet parle d'un concours en 1780, mais Pâris parle de 1785 ou de 1787]. Pâris dessine un projet d'agrandissement et de reconstruction du château, et rédige un mémoire explicatif.

(Pâris a reffectué des relevés du château en 1779).

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol.IX, pl. LXVIII-LXXII [ou LXXVI]; Fonds Pâris, carton S I, n° 1-23; Fonds Pâris, ms. 1 ou 2 ??.]

**Théâtre de l'Opéra, place du Carrousel à Paris**, projet demandé par le ministre de la Maison du Roi en janvier 1789.

- . 1789 (début), Pâris dessine un projet, non réalisé.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 453, n° 330-333.

**Palais pour l'Assemblée Législative**, à l'emplacement du couvent des Capucines à Paris, construction neuve, projet non commandé.

- . 1791 (octobre-novembre). Pâris dessine un projet de Palais National ou "*Nouvelle Salle d'Assemblée des Législateurs*", à implanter sur le terrain du couvent des Capucines.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, carton III, n° 1, 8-9 et 11.

**Palais de la Haute Cour Nationale d'Orléans**, projets d'appropriations de couvent à la demande du Directoire du Loiret.

- . 1792 (avril). Pâris rédige un projet d'implantation de la Haute Cour dans le séminaire d'Orléans.
- . 1792 (11 mai). Pâris, à Orléans, remet au Directoire du département du Loiret un mémoire et un devis estimatif et comparatif des travaux à entreprendre aux Minimes, aux Ursulines et à la Visitation pour les approprier en Haute Cour.
- . 1792 (mai). Pâris dessine un projet d'appropriation du couvent de la Visitation en Haute Cour de justice.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 77-83; Fonds Pâris, carton F.

**Hôtel Martin-Pierre Foache, au Havre (à Ingouville ?)**, construction neuve pour Martin-Pierre Foache, frère de Stanislas.

- . 1794. Pâris dessine une "maison considérable" pour M.-P. Foache, que les problèmes financiers de la famille Foache empêchent d'exécuter.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 453, n° 494; Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, "*Table*", feuille LI-LIII; *M. Bégouen-Demeaux, 1957-1958*.

**Château de Bellêtre à Genetay, près de Saint-Martin de Boscherville**, construction neuve pour R.-Fr.-R. Le Sens de Folleville.

- . 1795. Pâris dessine un projet de château et de parc (avec une folie "gothique") pour Le Sens de Folleville.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, fol. LI-LIII.

**Monument expiatoire de l'exécution de Louis XVI, Place Louis XV, à Paris**, construction d'un monument et aménagement de la place.

- . 1796. Pâris, à Colmoulins, dessine un projet de monument expiatoire (un monument à Louis XVI au milieu de la place Louis XV réaménagée en forme d'amphithéâtre).

- . 1815. Pâris, encore résident à Rome, fait envoyer son projet (resté à Besançon) au duc de Duras, à Paris, qui le montre à Louis XVIII.
- Sources : BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, "*Table*", feuille "XLII, compris XLV"; Fonds Pâris, ms. 2, fol. 85; Fonds Pâris, ms. 3, p. 17 ; Fonds Pâris, ms. 453, n° 476 ("*Première idée du monument composé pour l'expiation du crime de 1793*". A. Castan, 1887, p. 224).

**Château de Freneuse, près de Lillebonne, construction neuve pour J.-Ch. Clouet D'Amertot ou Le Filleul d'Amertot .**

- . 1797 (environ). Pâris dessine un projet de château.
- Sources : BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, "*Table*", feuille LI-LIII.

**Monuments départementaux à la Gloire de la Patrie (commande non projetée).**

- . 1801 (mars). Pâris est sollicité par J.-A. Raymond, membre d'une commission chargée de faire élever des monuments à la gloire de la patrie dans les départements, pour s'occuper de deux d'entre-eux à construire dans des départements voisins de la Seine-Inférieure où il réside.
- Sources : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 299.

**"Jardin du Grand César" et place du Peuple, à Rome, aménagement urbain (projet exécuté mais sur d'autres plans que celui de Pâris).**

- . 1812 (23 septembre). Pâris est nommé, par la Commission pour les embellissements de Rome, membre du Comité chargé d'examiner le plan et le devis de G. Valadier pour le "Jardin du Grand César" (la place du Peuple et le jardin du Pincio).
- . 1812 (20 octobre). Le rapport du Comité (composé de Pâris, du prince Gabrielli, de G.-B. Ottaviani et de G. Camporesi) est remis à la Commission.
- Dans ce contexte, Pâris dessine un projet de Place du Peuple, pour le Comité et pour son propre plaisir. Le projet réalisé sera un composé des projets de Valadier et de P.-M. Berthault.
- Sources : AAFR. carton 14; BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. IV, pl. LXXXI.

**Projet de temple ou d'église, consacré à la Sainte mémoire du Roi Martir [Louis XVI]" (1819), déjà "Projet d'une église métropolitaine" (1816).**

- . 1816 et 1819. Pâris commence à redessiner un projet de Temple à la mémoire de Louis XVI d'après un projet d'Eglise métropolitaine, mais est interrompu par la faiblesse de sa vue.
- Sources : BM. Besançon, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, "*Table*" feuilles LXXXII-LXXXVII; et ms. 3, p. 17 [à revoir]

**Institut National** ou réunion des Académies, des musées, la bibliothèque ... etc..

- . 1819. Pâris commence à dessiner ce projet mais est interrompu par la faiblesse de sa vue.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, "Etudes d'Architecture", vol. IX, pl. LXXVII-LXXXI; Fonds Pâris, carton F, n° 28-46 (*Ch. Weiss, 1821, n° 288, 17 feuilles*); et ms. 453-455 (*Ch. Weiss, 1821, n° 165; A. Castan, 1887, p. 223, n° 414*).

## PROJETS NON DATÉS ET D'EXÉCUTION INCERTAINE

**Château de Négrepelisse (Tarn-et-Garonne)**, aménagements intérieurs et extérieurs (projets exécutés ?), pour P.-J.- O. Bergeret de Grancourt.

- . 1775-1779 ? Pâris projette : deux pavillons, une entrée, un escalier, une avant-cour, la décoration d'un salon, la distribution de la terrasse, une porte et la distribution de la tour. Il n'y a pas de trace de mémoires réglés car Pâris n'a pas suivi les travaux éventuellement effectués.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 7, fol. 33 r°.

**Maisons des pages de la Chambre du roi, à Versailles, rue Neuve Notre-Dame**, pour le service des Menus-Plaisirs.

- . Il existe trois versions de ce projet : un projet non situé qui dispose les chambres des pages au premier étage d'un bâtiment d'écuries (un plan), un projet (trois plans) intégrant, outre les chambres des pages, les logements pour le gouverneur des pages, le sous-gouverneur et le précepteur, et enfin un troisième projet semblable au précédent pour le programme, mais situé rue Notre-Dame (près de la propriété Jobart).
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, carton O II, n° 1-3.

**Hôpital de Dampierre (?) (Loiret)**, aménagement, pour Ch.-H. Feydeau de Brou, seigneur de Dampierre, qui y a séjourné de 1793 à 1800.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, carton N II, n° 1-9.

**Château de Villemenon**, agrandissement et aménagement d'un château médiéval.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, carton E, n° 109.

**Château non situé**, pour la "Comtesse Julie".

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, carton E, n° 41-45.

**Château non situé**

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, carton E, n° 111-112.

**Château non situé**

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, carton C, n° 211.

**Hôtel particulier non situé**

. Projet d'un hôtel particulier avec corps de logis sur rue, situé à l'angle de deux rues, avec angle traité en octogone.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, carton P III, n° 17 et 19-20.

**Hôtel particulier non situé**

. Projet de construction d'un hôtel particulier (plan du rez-de-chaussée) comportant des "comptoirs".

*Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, carton P III, n° 11.

**Hôtel particulier non situé**

. Projet de transformations dans un hôtel particulier.

*Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, carton C, n° 11.

**Hôtel particulier non situé**

. Projet d'aménagement dans un hôtel particulier (notamment construction d'une cheminée).

*Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, carton C, n° 4.

**Maison urbaine non située**

. Projet de construction d'une maison de commerçant, sur un terrain irrégulier, avec un jardin. le rez-de-chaussée comprend un "comptoir" et un "magazin", le premier étage un appartement classique : antichambre, salon, salle à manger, chambres, cabinets.

*Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, carton O III, n° 18-19 (deux plans).

**Amphithéâtre**

*Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, carton P V, n° 14.

**PROJETS NI DATÉS NI EXÉCUTÉS**

**Ensemble monumental, pour Berlin (?)**, projet demandé par Henri, prince de Prusse, en 1784.

. 1784. Une lettre de l'abbé Raynal à Pâris du 21 novembre 1784, suggère que notre architecte a dessiné un projet pour Henri de Prusse, de passage à Paris, que Raynal a connu à Spa en 1781 et Berlin en 1783. Un croquis dessiné par Pâris sur la lettre de l'abbé peut représenter ce projet énigmatique. Il représente une grande place bordée de portiques (avec deux hémicycles) dans laquelle se font face un théâtre et un autre édifice public.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 224.

**"Eglise d'une abbaye d'Allemagne"**, église dédiée à Saint-Ambroise.  
 . *"Eglise d'une abbaye que la Révolution m'a empêché de construire. Elle étoit peu avancé"*. *"Destiné pour une abbaye régulière qui s'occupoit de l'éducation de la jeunesse, les bâtimens avoient été reconstruits : il ne restoit à faire que l'église, dont le fond donnant sur le jardin, avoit déjà été élevé d'après un autre projet, comme faisant partie des bâtimens claustraux. J'avois élevé le sanctuaire de cinq pieds au-dessus de la nef [...]"*.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, *"Etudes d'Architecture"*, vol. IV, pl. XXXIII-XXXV; A. Castan, 1887, p. 236.

**Ecole de Médecine dans l'hôtel de Mesmes, rue Saint-Avoye à Paris,**

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, *"Etudes d'Architecture"*, vol. IX, pl. XIV-XV [fig. 108].

**Palais de Justice de Moulins**, appropriation et extension du couvent des Augustins, à la demande de Maziro, intendant du Bourbonnais (?).

. 1754. Le Palais de Justice de Moulins, jusqu'alors implanté dans l'enceinte du Château de Moulins, est installé dans le couvent des Augustins désaffecté en 1752.

. 1766-1774. Divers propositions (une de l'ingénieur P.-M.-J. Trésaguet en 1774) sont faites pour réinstaller le palais de justice dans l'enceinte du Château.

. 1790-1791 (?). Pâris projette une appropriation du couvent des Augustins en Palais de justice avec prisons.

- *Sources* : AD. Allier, C 10, C 16, C 212, C 278; 4 N 34; AM. Moulins, liasses 240 et 410, registre 136; AN. G 9 148 (monastères supprimés, Augustins de Moulins); BM. Besançon, Fonds Pâris, *"Etudes d'Architecture"*, vol. IX, pl. XVI.

**Tribunal civil du Châtelet, appropriation du couvent des Grands Augustins à Paris.**

. 1790-1792 (?). Projet d'appropriation du couvent en tribunal.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, carton C, n° 19 [fig. 112].

**Maison-tour pour Vaclusotte (Doubs)**, projet de construction pour lui-même. [dépend date vente Vaclusotte]

. 1795 ou 1801 (?). Pâris, peut-être sur le modèle de (si projeté en 1793-1795) ou sur le modèle (si projeté après 1801) du colombier aménagé à Escures en 1801-1802, dessine une maison-tour plus lui-même.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, *"Etudes d'Architecture"*, vol. IX, pl. XXXI-XXXII.

**Nymphée dans le parc d'un château**

. projet connu par un dessin et son commentaire : *"L'idée de ce nymphée est de moi. Il étoit destiné à être formé dans une vaste carrière placée à l'extrémité d'un parc, dont la disposition fortuite laissoit peu de chose à faire pour compléter la plan. Une source très abondante qui coule à peu de distance pouvoit être conduite sans de grands frais. La personne pour qui ce projet étoit destiné voulant le rendre très mélancolique, y avoit désiré un certain nombre de cénotaphes qu'elle destinoit aux amis qu'elle avoit perdus. Le pavillon qui est placé au milieu du lac est celui qu'on voit dans les jardins de la Villa Pinciana".*

- Sources : BM. Besançon, Fonds Pâris, *"Etudes d'Architecture"*, vol. V, *"Table"*, pl. LXIX.

## PROJETS D'ARCHITECTURES ÉPHÉMÈRES

### PROJETS DATÉS ET EXÉCUTÉS

**Château de Marly, salle de spectacle**, construction pour le service des Menus-Plaisirs.

. 1779. Pâris fait le projet d'un salle de théâtre, dont le coût est de 22100 livres.

*Sources* : AN.O 1 2812; BM. Besançon, Fonds Pâris, carton R I, n° 23-25.

**Petit théâtre démontable pour le foyer de l'Opéra (ou Grand Théâtre) du château de Versailles**, construction pour le service des Menus-Plaisir.

. 1780 (avril). Construction d'un théâtre démontable sur des dessins de Pâris.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, carton R. I, n° 8; A.-Ch. Gruber, 1972..

**Catafalque de l'impératrice Marie-Thérèse, dans Notre-Dame de Paris**, construction pour le service des Menus-Plaisirs.

. 31 mai 1781 (?). Cérémonie d'enterrement à Notre-Dame.

. 1781 (11 juin). Le projet de Pâris (absent) est présenté à l'Académie d'Architecture par N.-H. Jardin.

- *Sources* : BM. Besançon, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, pl. VIII (deux élévations); Musée du Louvre, Cabinet des dessins; A.-Ch. Gruber, 1972, pp. 110-113.

**Château de Marly, salle de banquet et de bal en verdure, corps de feu d'artifice**, constructions pour le service des Menus-Plaisirs.

. 1781 (octobre). Construction d'une salle de verdure pour les fêtes marquant la grossesse de la reine ou la naissance du Dauphin qui eut lieu le 22 octobre 1781.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, pl. IX-X; carton K, n° 1 et 11-13; A.-Ch. Gruber, 1972, pp. 128-132, fig. 84-87.

**Château de Versailles, "maison de bois" sur la façade sud de la Cour Royale**, construction pour le service des Menus-Plaisirs.

. 1784 (mars). Pâris projette une "maison de bois" dans la Cour Royale.

- *Sources* : A.-Ch. Gruber, 1973.

**Château de Versailles, salle de bal prolongeant le Petit théâtre sur la Cour royale, construction pour le service des Menus-Plaisirs.**

- . 1784 (décembre). Pâris dessine et fait construire une salle ("maison en bois") pour les bals d'hiver qui commencent le 27 décembre.
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3244; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23 , carton . I, n° 1-20 ; A.-Ch. Gruber, 1972; A.-Ch. Gruber, 1973.

**Château de Versailles, tente à Trianon, construction pour le service des Menus-Plaisirs.**

- . 1785 (juin). Construction d'une tente rustique sur des dessins de Pâris pour les bals donnés du 24 au 29 juin.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, carton R I; A.-Ch. Gruber, 1972.

**Château de Versailles, nouveau théâtre, aménagement d'une salle de spectacle "provisionnelle" dans l'escalier de l'Aile neuve, pour le service des Menus-Plaisirs.**

- . 1785 (été). Un projet pour le nouveau petit théâtre du château est demandé à Pâris.
- . 1785 (octobre). Travaux de construction sous la direction de Heurtier. Les décors peints sont de H. Robert, assisté de Lagrenée et R.-H. Deleuze. Coût s'élevant à 89 000 livres).
- . 1785 (20 décembre). La distribution des loges est arrêtée par le roi.
- . 1786 (4 janvier). Inauguration de la salle.
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 1785<sup>3</sup>, O<sup>1</sup> 1789, O<sup>1</sup> 2812, O<sup>1</sup> 3250; A.-Ch. Gruber, 1972; A.-Ch. Gruber, 1973..

**Château de Saint-Cloud, "maisons de bois", constructions pour le service des Menus-Plaisirs.**

- . 1785 (août). Construction de "maisons de bois" sur des dessins de Pâris pour les fêtes données à Saint-Cloud du 30 août au 10 octobre 1785.
- *Sources* : A.-Ch. Gruber, 1972.

**Château de Versailles, salle de bal dans le château, salle à manger dans "maisons de bois" sur la Cour royale et tente, constructions pour le service des Menus-Plaisirs.**

- . 1785 (décembre)-1786 (janvier). Construction de salles provisoires sur des dessins de Pâris pour les bals de la reine de janvier et février 1786.
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 2812, O<sup>1</sup> 3074; BM. Besançon, "Etudes d'Architecture", vol. IX, fol. VII; Fonds Pâris, carton R II, n° 19; A.-Ch. Gruber, 1972, fig. 94 [R II, n° 19]; A.-Ch. Gruber, 1973, p.

220 [parle de "maisons en bois" sur le Parterre du Midi ? et d'une "grande salle ovale" dans une fausse tente]

**Catafalque du duc d'Orléans dans Notre-Dame de Paris**, construction pour le service des Menus-Plaisirs.

- . 1786 (janvier-février). Construction du catafalque sur des dessins de Pâris, pour la pompe funèbre du 14 février.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, "*Table*", pl. VIII; A.-Ch. Gruber, 1972.

**Hôtel des Menus-Plaisirs à Paris ou à Versailles**, "maison de bois" et tente dans la cour, pour le compte de Papillon de La Ferté.

- . 1786. Pour le mariage du neveu de La Ferté, Pâris fait monter une "maison de bois" et une tente "pionnière" dans la cour de l'hôtel.
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3044 (mémoire réglé à Marguerit, chapitre 202).

**Château de Versailles, salles de bal accolées au château sur le Parterre du Midi**, construction pour le service des Menus-Plaisirs.

- . 1786 (décembre)-1787 (janvier). Construction de salles, dans des "maisons de bois", sur des dessins de Pâris, pour les bals de la reine de janvier 1787.
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 1774<sup>1</sup>; BM. Besançon, Fonds Pâris, carton R I, n° 4; carton R II, n° 1; A.-Ch. Gruber, 1972.

**Salle de l'Assemblée des Notables de 1787 dans l'hôtel des Menus-Plaisirs à Versailles**, construction pour le service des Menus-Plaisirs.

- . 1787 (janvier-février). Construction de la salle, sur des dessins de Pâris, dans le hangar du jardin, pour l'assemblée ouverte par le roi le 22 février.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, carton S II, n° 1.

**Château de Versailles, tentes à Trianon**, construction pour le service des Menus-Plaisirs.

- . 1787 (juin). Construction de tentes décorées sur des dessins de Pâris pour les fêtes à Trianon des 5 juillet et 22 août.
- *Sources* : A.-Ch. Gruber, 1972.

**Château de Saint-Cloud, "théâtre de bois", "maisons de bois", grande tente**, construction pour le service des Menus-Plaisirs.

- . 1788 (avril-mai). Constructions dessinées par Pâris pour les fêtes du 14 mai au 15 juin.
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3081; A.-Ch. Gruber, 1972.

**Salle de l'Assemblée des Notables de 1788 dans l'hôtel des Menus-Plaisirs à Versailles**, construction pour le service des Menus-Plaisirs.

- . 1788 (octobre). Construction de la salle, sur des dessins de Pâris, dans le hangar du jardin, pour l'assemblée ouverte par le roi le 6 novembre 1788.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, carton S II.

**Salle d'Assemblée des Etats Généraux dans l'hôtel des Menus-Plaisirs, à Versailles**, construction éphémère sous le Grand hangar pour le service des Menus-Plaisirs.

- . 1789 (28 avril-3 mai). Pâris et Thierry de Ville d'Avray polémiquent à propos du poids du dais qui doit être suspendu au dessus du trône de Louis XVI dans la salle des Etats Généraux.
- . 1789 (16-21 août). Les mémoires des entrepreneurs ayant travaillé pour la salle des Etats Généraux sont signés par Pâris.
- *Sources* : AN. N IV Seine 87, 2; BM. Besançon, Fonds Pâris, carton R. I, n° 6 et 9, carton S II, n° 9, carton S III, n° 2-3, carton S IV, n° 2, 4, 6-7, 9-10 et 16; Fonds Pâris, ms. 2, fol. 53-56.

**Eglise Saint-Louis de Versailles**, aménagement pour la séance de l'Assemblée Nationale du 22 juin 1789, après la fermeture du Jeu de Paume, pour le service des Menus-Plaisirs.

- . 1789 (juin). Pâris aménage l'église pour les séances de l'Assemblée Nationale.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, carton S IV, n° 1.

**Salle de l'Archevêché à Paris**, aménagement de la salle pour l'Assemblée Nationale.

- . 1789 (octobre). Pâris aménage sommairement une salle pour l'Assemblée Nationale.
- *Sources* : BM Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 53-56.

**Manège des Feuillants, salle de l'Assemblée Nationale**, appropriation du Manège en salle d'Assemblée, pour le service de l'Assemblée Nationale.

- . 1789 (10 octobre). Pâris visite le Manège des Feuillants afin d'y installer l'Assemblée.
- . 1789 (18 octobre). Le projet de Pâris pour l'installation de l'Assemblée Nationale au Manège des Feuillants est approuvé par les commissaires de l'Assemblée et par Louis XVI.
- . 1789 (4 novembre). Pâris, les entrepreneurs des Menus-Plaisirs et les maîtres généraux des Bâtiments du roi visitent les travaux à exécuter au Manège des Tuileries pour y installer l'Assemblée.
- . 1789 (10 novembre). Les travaux au Manège des Feuillants sont achevés.
- . 1791 (avril-juillet). Les mémoires des entrepreneurs ayant travaillé à des travaux d'amélioration de la salle sont signés par Pâris.

- . 1791 (octobre-novembre). Pâris propose une transformation, refusée par l'Assemblée Législative, de la Salle du Manège.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, carton S III, n° 10, carton S IV, n° 14, carton S V, n° 7; Fonds Pâris, ms. 2, fol. 53-56.

## PROJETS DATÉS NON EXÉCUTÉS

**Cataphalque de Madame Sophie, tante du roi**, pompe funèbre dans l'abbatiale de Saint-Denis le 4 mars 1782, pour le service des Menus-Plaisirs.

- . 1782 (février ?), Pâris dessine un projet de cataphalque, mais l'enterrement a lieu sans cérémonie.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, "*Table*", pl. VIII; A.-Ch. Gruber, 1972.

**Cataphalque de Charles III**, en l'honneur du roi d'Espagne décédé en 1788, pour le service des Menus-Plaisirs.

- . 1789, Pâris dessine un projet, mais la pompe funèbre est annulée.
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, carton E, n° 33-39 et "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, "*Table*", pl. VIII; Musée des Beaux-Arts de Besançon, maquette en bois et cire, D. 863. 3. 32 (dépôt de la Bibliothèque Municipale, 1843; Ch. Weiss, 1821, cat. "Monumens modernes", n° 319); A.-Ch. Gruber, 1972, pp. 113.

**Salle des Machines aux Tuileries, Salle d'assemblée de la Convention**, projet demandé par la Convention (non réalisé).

- . 1792 (10-13 septembre). Pâris, mis en concurrence avec B. Poyet et P. Vignon, pour un projet d'aménagement de la salle d'assemblée de la Convention dans la Salle des Machines des Tuileries.
- *Sources* : F. Boyer, "Les Tuileries sous la Convention", dans *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, 1934, pp. 197-241.

## PROJETS NON DATÉS ET D'EXÉCUTION INCERTAINE

**Château de Versailles, salle de bal dans le foyer de l'Opéra**, construction pour le service des Menus-Plaisirs.

- . Pâris (attribution) projette une salle de bal (série de dessins pour plusieurs variantes) à installer dans le foyer de l'Opéra.
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 17884, n° 76-84<sup>bis</sup>.

**Théâtre en bois**, projet de construction pour le service des Menus-Plaisirs.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*",  
vol. VIII, fig. 315 et 319.

**Théâtre dans cinq maisons de bois**, projet de construction pour  
Versailles (?).

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, carton R I, n° 42 .

**Petit théâtre pour Versailles** (?)

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, carton R. I.

## PROJETS DE DÉCORS SCÉNIQUES

### PROJETS DATÉS

Classés par ordre chronologique (première mention comme œuvre de Pâris -la date est repérée en corrs gras- et non "première").

Toute œuvre jouée dans les théâtres du roi (Versailles, Fontainebleau, Compiègne) de 1778 à 1792, comme à l'Opéra de Paris entre 1785 et 1792, est censée avoir reçu des décors dessinés par Pâris. Nous distinguerons cependant trois degrés de certitude :

- \*\*\* œuvres présentes dans des dessins ("*Etudes d'Architecture*", vol. VIII ou "*Catalogue*", ms. 3) ou des textes de Pâris, ou dans des lettres reçues par lui.
- \*\* œuvres simplement mentionnées dans ses manuscrits (Fonds Pâris, mss. 22, 23 et 24).
- \* œuvres seulement mentionnées dans les archives des Menus-Plaisirs ou dans celles de l'Académie royale de Musique (AN. O<sup>1</sup> ou AN. AJ<sup>13</sup>).

**La Fée Urgelle ou Ce qui plaît aux dames** \*\*\* (livret de Ch.-S. Favart, et musique de E.-R. Duni), joué le 4 décembre 1765, puis à Marly, puis au Grand théâtre de Versailles en juillet 1779.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23, fol. 1-7; BN. Musique, Th<sup>B</sup>. 2207; *New Grove* (notice "Duni").

**Agis** \*\*\* (pièce de J. Laignelot), joué au Grand Théâtre de Versailles, le 22 ou le 23 décembre 1779, puis en 1782 au théâtre Français.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23, fol. 1-7; BN. Musique, Th. 44.

**Aucassin et Nicolette ou les Mœurs du bon vieux temps** \*\*\* (livret de M.-J. Sedaine, d'après Legrand d'Aussy, et musique de A.-M. Grétry), créé au Grand théâtre de Versailles le 29 ou le 30 décembre 1779, puis joué à l'Opéra de Paris le 3 janvier 1780.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23, fol. 1-7; BN. Musique, Th<sup>B</sup>. 4204.

**Athalie** \*\*\* (tragédie J. Racine, et musique de Fr.-J. Gossec), joué au Grand théâtre de Versailles en 1781, à la fin de 1785 ou en mars 1786 au Théâtre de l'"Aile Neuve" de Versailles, ou en 1787..  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074; BM. Besançon, Fonds Pâris, carton R I, n<sup>o</sup> 17 et 18; Fonds Pâris, ms. 23, fol. 7; BN. Musique, Th<sup>B</sup>. 1958 (avec estampille des Menus-Plaisirs).

**Iphigénie en Tauride \*\*\*** (livret de A. de C. Dubreuil, et musique de N. Piccinni), créé à l'Opéra de Paris le 23 janvier 1781, joué au théâtre de Fontainebleau en 1781, à nouveau à l'Opéra de Paris le 21 mars 1782, puis en 1785 ou 1786, en 1788 et en 1789.

- *Sources* : AN. AJ<sup>13</sup> 5, 23 et 26; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 3, pp. 15-16; ms. 24, n° 3 ("Temple souterrain d'Iphigénie en Tauride"); Fonds Pâris, ms. 22, p. 521, n° 5; Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 78; BN. Musique, Th<sup>B</sup>. 2248; *New Grove* (notice "Piccinni").

**La Reine de Golconde \*** (livret de J.-M. Sedaine, et musique de P.-A. Monsigny, créé le 23 mai 1782, au Grand Théâtre du château de Versailles.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 24, n° 89 (réutilisé dans *La Caravane du Caire*); Ph. Beaussant et P. Boucherot-Déchin, *Les plaisirs de Versailles. Théâtre et musique*, Paris, 1996, p. 443.

**Iphigénie en Aulide \*** (livret de , et musique Ch.-W. Gluck), joué au Grand théâtre du château de Versailles le 29 mai 1782.

- *Source* : Ph. Beaussant et P. Boucherot-Déchin, *op. cit.*, p. 443.

**Ninette à la Cour \*** (ballet de Gardel), joué au Grand théâtre du château de Versailles le 29 mai 1782.

- *Source* : Ph. Beaussant et P. Boucherot-Déchin, *op. cit.*, p. 443.

**Didon \*\*\*** (livret de J.-Fr. Marmontel, et musique de N. Piccinni), créé au théâtre de Fontainebleau le 16 ou le 17 octobre 1783, à l'Opéra de Paris le 1<sup>er</sup> décembre 1783 et en septembre 1788, au théâtre de l'"Aile Neuve" de Versailles vers mars-avril 1786, puis à nouveau à l'Opéra de Paris en septembre 1788, en 1789 et en 1790.

- *Sources* : AN. AJ<sup>13</sup> 5, 18 et 27; AN. O<sup>1</sup> 3064<sup>B</sup> et O<sup>1</sup> 3074; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 3, pp. 15-16; Fonds Pâris, ms. 23, fol. 1-7; Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 49, 51 et 198; BN. Musique, Th<sup>B</sup>. 1759; *New Grove* (notice "Piccinni").

**Le Droit du Seigneur \*\*\*** (livret de F.-G. Desfontaines, et musique de J.-P.-E. Martini), créé au théâtre de Fontainebleau le 17 octobre 1783, le 29 décembre 1783 au théâtre des Italiens, puis au Grand théâtre de Versailles les 3 février et 22 juillet 1786.

- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074; BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 2; BN. Musique, Th<sup>B</sup>. 1895; *New Grove* (notice "Martini").

**La Tragédie de Numitor \*\*\*** (tragédie de J.-Fr. Marmontel), jouée au théâtre de Fontainebleau à l'automne 1783.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 66, 68 et 69; A.-Ch. Gruber, 1972, fig. 9.

**L'Amant Sylphe \*\*\*** (livret de A.-F. Quétant et J.-F. Marmontel, et musique de J.-P.-E. Martini), créé au théâtre de Fontainebleau à l'automne 1783.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 4, 6 et 7; BN. Musique, Th<sup>B</sup>. 134; *New Grove* (notice "Martini").

**Le Dormeur éveillé ou Nadire \*\*\*** (livret de J.-Fr. Marmontel, et musique de N. Piccinni), créé au théâtre de du château de Fontainebleau le 14 novembre 1783, joué le 21 juin 1784 au théâtre de Trianon par les Comédiens français et italiens.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 3, pp. 15-16; Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 45, 47, 53, 60, 90, 106, 107, 108, 353 et 354; A.-Ch. Gruber, 1973, p. 49; BN. Musique, Th<sup>B</sup>. 2319; *New Grove* (notice "Piccini"); Ph. Beaussant et P. Boucherot-Déchin, *op. cit.*, p. 471.

**Les Danaïdes \*\*\*** (livret de Fr.-L.-G. Lebland, bailli de Roullet, et du baron de Tschudi, et musique de A. Salieri, conseillé par Ch.-W. Gluck), créé à l'Opéra de Paris, le 19 avril 1784, joué les 26 avril et 22 mai 1784, puis en 1786.

- *Sources* : AN. AJ<sup>13</sup> 5 et 25; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 3, pp. 15-16; Fonds Pâris, ms. 24; Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 69, 133 et 134; BN. Musique, Th<sup>B</sup>. 1862.

**Armide \*\*\*** (livret de Ph. Quinault, et musique de Ch.-W. Gluck), joué à l'Opéra de Paris en 1777, au Grand théâtre de Versailles le 14 juin 1784, puis à l'Opéra de Paris en 1787, 1788, 1789 et 1790.

- *Sources* : AN. AJ<sup>13</sup> 4 et 27; AN. O<sup>1</sup> 3067; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 3, pp. 15-16; Fonds Pâris ms. 23, fol. 9; Fonds Pâris, ms. 24, n° 37, 41 et 66; Fonds Pâris, ms. 453, n° 170, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 48, 220, 221 et 222 ("*Bon à exécuter, ce 2 may 1784*"); BN. Musique, Th<sup>B</sup>. 1931; Ph. Beaussant et P. Boucherot-Déchin, *op. cit.*, p. 443.

**Diane et Endymion \*\*\*** (livret de J.-F. Espic dit le chevalier de Lirou, et musique de N. Piccinni), joué à l'Opéra de Paris, le 4 ou le septembre 1784, puis fin 1791.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 51 et 96; Fonds Pâris, ms. 23, fol. 17 r°- v°; Musée des

Beaux-Arts de Besançon, inv. D. 2966 ("Jardin de Cythère"); BN. Musique, Th<sup>B</sup>. 1753; Fr. Stieger, *Opernlexikon*, Tutzing, 1975-1979; *New Grove* (notice "Piccinni").

**Richard Cœur de Lion** \*\*\* (livret de M.-J. Sedaine, d'après La Curne de Sainte-Pallaye, et musique A.-M. Grétry), créé le 21 ou le 22 octobre 1784 à l'Opéra de Paris par les Comédiens Italiens (puis joué en 1785), joué au théâtre de Fontainebleau le 25 octobre 1785, puis au théâtre de l'"Aile Neuve" de Versailles le 13 janvier 1786.

- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3035 et O<sup>1</sup> 3074; Fonds Pâris, ms. 3, pp. 15-16; BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 316, 317 et 347; BN. Musique, Th<sup>B</sup>. 857; Babault, 1808; J. Bruyr, *Grétry*, Paris, 1931.

**Dardanus** \*\*\* (livret de N.-Fr. Guillard, d'après Ch.-A. Le Clerc de La Bruère, et musique de A. Sacchini), créé au théâtre du Trianon le 18 septembre 1784, joué à l'Opéra de Paris le 30 novembre 1784, puis joué à Fontainebleau le 20 octobre 1785, puis à l'Opéra le 13 janvier 1786.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 255; BN. Musique, Th<sup>B</sup>. 982; *New Grove* (notice "Sacchini").

**Panurge dans l'Ile des Lanternes** \*\*\* (livret de E. Morel de Chefdeville, et musique de A.-M. Grétry), créé à l'Opéra de Paris le 25 janvier 1785, puis joué en 1787 et en 1788, et au théâtre de l'"Aile Neuve" de Versailles le 22 mars 1786.

- *Sources* : AN. AJ<sup>13</sup> 5, 26 et 27; AN. O<sup>1</sup> 3074; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 3, pp. 15-16; Fonds Pâris, ms. 24, n° 20; Fonds Pâris, ms. 453, n° 1323; Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 93 et 94; Vente A.-L.-Th. Vaudoyer, 1991, n° 161 ("Temple de la divinité". "Lanterne de Panurge", 1789) BN. Musique, Th<sup>B</sup>. 537; *Bachaumont*, XXVIII, pp. 59 et 68; A.-Ch. Gruber, 1972, fig. 14; *New Grove* (notice "Grétry").

**Le Déserteur** \*\*\* (livret de M.-J. Sedaine, et musique de P.-A. Monsigny, ballet de M. Gardel), crée le 6 mars 1769, joué en février ou mars 1785, joué au théâtre de Fontainebleau le 21 octobre 1786, puis à l'Opéra de Paris en 1788.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 212, 213, 214, 217 et 238; Fonds Pâris, ms. 3, pp. 15-16; Fr. Stieger, *op. cit...*

**Pizarre ou la Conquête du Pérou** \*\*\* (livret de Duplessis, et musique de P.-J. Condeille) créé à l'Opéra de Paris le 3 mai 1785, puis joué en 1788.

- *Sources* : AN. AJ<sup>13</sup> 5 et 27; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 3, pp. 15-16; Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 8, 9, 11, 15 16 et 18; BN. Musique Th<sup>B</sup>.

**Sémire et Mélide ou, Le Premier navigateur, ou Le pouvoir de l'Amour \*\*** (livret de Anreaume, et musique de Fr.-A. Danican, dit Philidor, ballet de M. Gardel), créé le 30 septembre 1773, joué à l'Opéra de Paris le 26 juillet 1785, puis au début de 1787.

- *Sources* : AN. AJ<sup>13</sup> 5; BN. Musique, Th<sup>B</sup>. 1080.

**Pénélope \*\*\*** (livret de J.-Fr. Marmontel, et musique de N. Piccinni), créé au théâtre de Fontainebleau en novembre 1785, puis à l'Opéra de Paris le 6 ou le 9 décembre 1785, et au théâtre de l'"Aile Neuve" de Versailles le 31 janvier 1786.

- *Sources* : AN. AJ<sup>13</sup> 25; AN. O<sup>1</sup> 3074; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 166-170; Fonds Pâris, ms. 3, pp. 15-16; Fonds Pâris, ms. 24, n° 24; Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 5, 233, 312, 313, 317 et 339; BN. Musique, Th<sup>B</sup>. 594; *New Grove* (notice "Piccinni").

**Xerxès \*\*\*** (ballet sur une musique de G.-B. Lully) représenté au théâtre de Fontainebleau, fin novembre 1785.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 3, pp. 15-16; Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 223.

**Œdipe à Colone \*\*\*** (livret de N.-Fr. Guillard, et musique de A. Sacchini), joué théâtre de l'"Aile Neuve" de Versailles les 4, 8 et 21 janvier 1786, puis à l'Opéra de Paris le 1<sup>er</sup> février 1787, en 1788, en 1789 et fin 1791.

- *Sources* : AN. AJ<sup>13</sup> 5, 26 et 27; AN. O<sup>1</sup> 3074; Fonds Pâris, ms. 3, pp. 15-16; Fonds Pâris, ms. 23, fol. 17 r°-v°; BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 63, 74, 75, 145, 148, 150, 152 et 199; BN. Musique, Th<sup>B</sup>. 446 (avec estampille "Menus-Plaisirs").

**Le Dépit amoureux \*** (comédie de Molière), créée en 1658; jouée au théâtre de l'"Aile Neuve" de Versailles le 10 janvier 1786.

- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074; Babault, *Annales dramatiques ou dictionnaire général des théâtres*, Paris, 1808.

**Britannicus \*** (tragédie de J. Racine), créée en 1666, jouée au théâtre de l'"Aile Neuve" de Versailles les 12 janvier 1786.

- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074; Babault, 1808, *op. cit...*

**La Pupille \*** (livret de Fagan, et musique de J.-J. Mouret), créé en 1734, jouée au théâtre de l'"Aile Neuve" de Versailles le 19 janvier 1786.

- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074; Babault, 1808, *op. cit.*..

**Les Méprises par ressemblance \*** (livret de J. Patrat, et musique de A.-M. Grétry), joué au théâtre de l'"Aile Neuve" Versailles le 17 janvier 1786, et au théâtre des Italiens en 1786.

- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074; Babault, 1808, *op. cit.*...

**L'Esprit de contradiction \*** (comédie de Dufren), créée au Théâtre Français en 1770, jouée au théâtre de l'"Aile Neuve" Versailles le 17 janvier 1786.

- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074; Babault, 1808, *op. cit.*...

**Les Trois frères rivaux \***, (comédie de Lafont), créée au Théâtre Français en 1713, jouée au théâtre de l'"Aile Neuve" de Versailles le 20 janvier 1786.

- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074; Babault, 1808, *op. cit.*...

**Blanche et Guiscard \*** (tragédie de Saurin), créée en 1763, jouée au théâtre de l'"Aile Neuve" de Versailles le 26 janvier 1786.

- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074; Babault, 1808, *op. cit.*...

**Les Amours d'été \*** (divertissement de P.-A.-A. de Piis et P.-Y. Barré), créé au théâtre des Italiens en 1781, joué au théâtre de l'"Aile Neuve" le 27 janvier 1786.

- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074; Babault, 1808, *op. cit.*; Fr. Stieger, *Opernlexikon*, Tutzing, 1975-1979.

**La Gouvernante \*** (comédie de Lachaussée), créée au Théâtre Français en 1747, jouée au théâtre de l'"Aile Neuve" de Versailles le 7 février 1786.

- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074; Babault, 1808, *op. cit.*..

**Alceste \*\*\*** (livret de Fr.-L.-G. Lebland, bailli de Rouillet, d'après Calzabigi, et musique de Ch.-W. Gluck), créé à l'Opéra de Paris le 16 avril 1776 (puis joué en octobre 1779), joué au théâtre de Fontainebleau le 13 octobre 1783, au théâtre de l'"Aile Neuve" de Versailles les 8, 11 et 22 février 1786, puis à nouveau à l'Opéra le 24 février 1786, en 1788 et en 1789.

- *Sources* : AN. AJ<sup>13</sup> 4, 5, 25 et 27 ; AN. O<sup>1</sup> 3074; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 3, pp. 15-16; Fonds Pâris, ms. 24, n° 43; Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 255; BN. Musique, Rés. 1257; Fr. Stieger, *op. cit.*..

- Mithridate \*** (tragédie de J. Racine), créée en 1673, jouée au théâtre de l'"Aile Neuve" de Versailles le 9 février **1786**.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074; Vente A.-L.-Th. Vaudoyer, 1991, n° 165 ("Théâtre des arts"); Babault, 1808, *op. cit.*.
- L'Etourdi \*** (comédie de Molière), créée en 1658, jouée au théâtre de l'"Aile Neuve" de Versailles le 9 février **1786**.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074; Babault, 1808, *op. cit.*.
- Les Trois fermières \*** (livret de J.-M. Boutet de Monvel, musique de A. Dezède), créé au théâtre des Italiens en 1777, joué au théâtre de l'"Aile Neuve" de Versailles le 10 février **1786**.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074; Babault, 1808, *op. cit.*.
- Le Sorcier \*** (comédie de Poinciset, et musique de Philidor), jouée au théâtre de l'"Aile Neuve" de Versailles le 10 février **1786**.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074; Babault, 1808, *op. cit.*.
- Le Tuteur \*** (de Fl.-C. D'Ancourt), créé au Théâtre Français en 1695, joué au théâtre de l'"Aile Neuve" de Versailles le 14 février **1786**.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074; Babault, 1808, *op. cit.*.
- Médée \*\*\*** (tragédie de P. Corneille, et musique de L. Cherubini ?), créée en ???, jouée au théâtre de l'"Aile Neuve" de Versailles le 16 février **1786**.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074; BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 199, 343 et 344; Babault, 1808, *op. cit.*.
- Le Bourru bienfaisant \*** (?), joué au théâtre de l'"Aile Neuve" de Versailles le 16 février **1786**.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074.
- La Belle Arsène \*** (livret de Ch.-S Favart, et musique P.-A. Monsigny), créé aux Théâtre des Italiens en 1775, joué au théâtre de l'"Aile Neuve" de Versailles le 17 février **1786**.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074; Babault, 1808, *op. cit.*.
- Nanine et l'Ecole des maris ou Nanine sœur de lait de la reine de Golgonde \*** (livret de F.-G. Desfontaines, et musique de J.-J. Rodolphe), créé à au théâtre de Fontainebleau en 1773, joué au théâtre de l'"Aile Neuve" de Versailles le 21 février **1786**.  
- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074; Babault, 1808, *op. cit.*.

**L'Ecole des maris \*** (comédie de Molière), créée en 1661, jouée au théâtre de l'"Aile Neuve" de Versailles le 21 février 1786.

- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074; Babault, 1808, *op. cit.*.

**Amphitrion \*\*** (livret de M.-J. Sedaine, et musique de A.-M. Grétry), créé au théâtre de l'"Aile Neuve" de Versailles le 30 février 1786, joué à Versailles le 15 mars 1786, puis à l'Opéra de Paris en 1786 et le 15 juillet 1788.

- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074; BN. Musique, Th<sup>B</sup>. 1936; Babault, 1808, *op. cit.*; Fr. Stieger, *op. cit.*.

**Le Cid \*** (tragédie de P. Corneille), créée en 1626, jouée au théâtre de l'"Aile Neuve" de Versailles le 31 février 1786.

- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074; Babault, 1808, *op. cit.*.

**Le Mariage secret \*** (comédie de Desfaucherets), créée au théâtre Français en 1786, joué au théâtre de l'"Aile Neuve" de Versailles le 21 mars 1786.

- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074; Babault, 1808, *op. cit.*.

**Zémire et Azor \*\*** (livret de J.-Fr. Marmontel, et musique de A.-M. Grétry), créé au théâtre de Fontainebleau le 9 novembre 1771, puis joué au théâtre de Trianon le 6 juin 1782, au théâtre de l'"Aile Neuve" en mars 1786.

- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074; BN. Musique, Th<sup>B</sup>. 1483; Ph. Beaussant et P. Boucherot-Déchin, *op. cit.*, p. 471.

**Zélisca \*\*\*** (livret de Sauvé de la Noue, et musique de P. Jéliotte), créé le 2 mars 1746 à Versailles (décors de Slodtz l'aîné), joué au théâtre de l'"Aile Neuve" en mars 1786.

- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074; BM. Besançon, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 49; Fr. Stieger, *op. cit.*.

**Roland \*\*\*** (livret de J.-Fr. Marmontel, d'après Ph. Quinault, et musique de N. Piccinni), joué à l'Opéra de Paris le 25 ou le 27 janvier 1778, puis le 22 août 1780 puis en 1781, au "Théâtre de Répétition" de l'hôtel des Menus-Plaisirs de Paris vers mars 1786, puis au théâtre de l'"Aile Neuve" de Versailles vers mai-juin 1786.

- *Sources* : AN. AJ<sup>13</sup> 4 et 23; AN. O<sup>1</sup> 3074; Fr. Stieger, *op. cit.*; *New Grove* (notice "Piccini").

**Stratonice \*** (livret de Ph. Quinault, et musique de E.-N. Méhul), joué au théâtre de l'"Aile Neuve" de Versailles fin 1786 ou en 1790.

- *Sources* : AN. O<sup>1</sup> 3074.

**Phèdre \*\*\*** (tragédie de J. Racine, et musique de J.-B. Lemoine), joué à l'Opéra de Paris le 21 novembre 1786.

- *Sources* : AN. AJ<sup>13</sup> 5; BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 65 et 198.

**Les Horaces \*\*\*** (livret de N.-Fr. Guillard, et musique de A. Salieri), joué à l'Opéra de Paris le 7 décembre 1786.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 50.

**Alcindor \*** (livret de M.-A. Rochon de Chabannes, et musique de A. Dezède), joué à l'Opéra de Paris le 17 avril 1787.

- *Sources* : AN. AJ<sup>13</sup>; Fr. Stieger, *op. cit.*.

**Tarare \*\*\*** (livret de P.-A. Caron de Beaumarchais, et musique de A. Salieri), créé à l'Opéra de Paris le 8 juin 1787, puis rejoué le 3 août 1790.

- *Sources* : AN. AJ<sup>13</sup> 5; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 3, pp. 15-16; Fonds Pâris, ms. 23, fol. 8 r°; Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 99, 103 et 104 ?; L. de Loménie, *Beaumarchais et son temps*, Paris, 1873, t. II, pp. 400 et 410; Fr. Stieger, *op. cit.*; P. Bouessel, *Beaumarchais, le Parisien universel*, Paris, 1983, pp. 111 et 124.

**La Caravane du Caire \*** (livret de E. Morel de Chefdeville, et musique de A.-M. Grétry), créé à l'Opéra de Paris en 1783, joué le 15 janvier 1784, puis en 1788 et 1789, et peut-être au Grand théâtre de Versailles.

- *Sources* : AN. AJ<sup>13</sup> 5 et 27; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 24, n° 89; *Bachaumont*, XXVIII, 1785, p. 59.

**Arvire et Evelina \*\*\*** (livret de N.-Fr. Guillard, et musique de A. Sacchini), joué à l'Opéra de Paris le 29 ou le 30 avril 1788.

- *Sources* : AN. AJ<sup>13</sup> 5; BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 151, 159 et 160; BN. Musique, ThB. 1898; Fr. Stieger, *op. cit.*.

**Démophon \*** (livret de J.-Fr. Marmontel, et musique de L. Cherubini), joué à l'Opéra de Paris le 5 décembre 1788.

- *Sources* : AN. AJ<sup>13</sup> 5.

**Le Devin du Village \*** (livret et musique de J.-J. Rousseau), joué à l'Opéra de Paris en 1783 ou 1784, puis en 1786, et au Grand théâtre de Versailles en août ou septembre 1788.

- *Sources* : AN. AJ<sup>13</sup> 24 et 16; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 24, n° 55.

- Les Prétendus \*\*\*** (livret de M.-A. Rochon de de Chabannes, et musique de J.-B. Lemoyne), joué à l'Opéra de Paris le 2 juin 1789.  
- *Sources* : AN. AJ<sup>13</sup> 5; Fonds Pâris, ms. 3, pp. 15-16; Babault, 1808, *op. cit.*.
- Aspasie \*\*** (livret de E. Morel de Chefdeville, et musique de A.-M. Grétry), créé à l'Opéra de Paris le 17 ou le 22 mars 1789.  
- *Sources* : AN. AJ<sup>13</sup> 5; Fr. Stieger, *op. cit.*.
- Nephtée \*\*\*** (livret de B. Hoffman, et musique de J.-B. Lemoyne), joué à l'Opéra de Paris le 15 décembre 1789.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, 81, 147 et 257; Fonds Pâris, ms. 3, pp. 15-16; Fr. Stieger, *op. cit.*.
- Télémaque dans l'île de Calypso \*\*\*** (ballet-pantomime de P.-G. Gardel), joué à l'Opéra de Paris le 23 février 1790.  
- *Sources* : AN. AJ<sup>13</sup> 5; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 3, pp. 15-16; Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 28; Babault, 1808, *op. cit.*.
- Antigone \*\*** (livret de J.-Fr. Marmontel, et musique de N. Zingarelli), joué à l'Opéra de Paris le 30 avril 1790.  
- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23, fol. 10-22; Babault, 1808, *op. cit.*.
- Louis IX en Egypte \*** (livret de Fr.-G.-J. Andrieux, et musique de J.-B. Lemoyne), joué à l'Opéra de Paris le 15 juin 1790.  
- *Sources* : AN. AJ<sup>13</sup> 5; BN. Musique, Th<sup>B</sup>. 317; Fr. Stieger, *op. cit.*.
- Bacchus et Ariane \*\*\*** (livret de S. Gallet, et musique de J.-B. Rochefort), joué à l'Opéra de Paris à l'automne 1790.  
- *Sources* : BM. Besançon, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 183, 184, 185, 186, 187, 188 et 189; Fonds Pâris, ms. 3, pp. 15-16; Fonds Pâris, ms. 23, fol. 17 r°-v°, 18 r°.
- Psyché \*\*\*** (ballet de P.-G. Gardel), joué à l'Opéra de Paris le 14 décembre 1790.  
- *Sources* : AN. AJ<sup>13</sup> 5; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 90; ms. 23, fol. 11 v°; "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 80; Fonds Pâris, ms. 3, pp. 15-16; ms. 23, fol. 11 v°; Babault, 1808, *op. cit.*.

**Cora \*\*\*** (livret de Valadier inspiré des *Incas* de J.-Fr. Marmontel, musique de E.-N. Méhul), joué à l'Opéra de Paris le 15 février 1791.

- *Sources* : AN. AJ<sup>13</sup> 27; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23, fol. 11 v° , 12 v° et 13 r°; "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 19 à 23; BN. Musique, Th<sup>B</sup>. 1864.

**Adrien en Syrie \*\*\*** (livret de Métastase, et musique de L. Cherubini), créée à Livourne en 1782, joué à l'Opéra de Paris début 1791.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 110-132; Fonds Pâris, ms. 3, pp. 15-16; Fonds Pâris, ms. 23, fol. 18 r° et 19 r°; Fr. Stieger, *op. cit.*.

**Corisandre \*\*\*** (livret de du comte de Linières, et musique de Gardel et Laurent), joué à l'Opéra de Paris le 8 mars 1791.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 3, pp. 15-16; Fonds Pâris, ms. 23, fol. 11 v° et 12 v°; Babault, 1808, *op. cit.*.

**Castor et Pollux \*\*\*** (livret d'après Bernard, et musique de P.-J. Condeille, ballet de P.-G. Gardel), joué à l'Opéra de Paris en 1780-1781, puis le 14 juin 1791.

- *Sources* : AN. AJ<sup>13</sup> 5 et 23; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 3, pp. 15-16; Fonds Pâris, ms. 23, fol. 14 r° et 15 r°; Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 73; Vente A.-L.-Th. Vaudoyer, 1991, n° 160 ("Porte de ville", 1788); Babault, 1808, *op. cit.*.

**Colinette à la Cour ou la Double épreuve \*\*** (livret de J.-B. Lourdet de Santerre, et musique de M.-A. Grétry), joué à l'Opéra de Paris 2 août 1791.

- *Sources* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 23, fol. 15 r° et 16 r°; Babault, 1808, *op. cit.*, Fr. Stieger, *op. cit.*.

## OPÉRAS NI IDENTIFIÉS NI DATÉS

**Clytemnestre \*\*\***

- *Sources* : Fonds Pâris, ms. 3 ("*Tombeau d'Agamemnon dans l'opéra Clytemnestre*"), pp. 15-16.

**Olivia \*\*\***

- *Sources* : Fonds Pâris, ms. 3, pp. 15-16; BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, n° 229 et 234.

## PROJETS ACADÉMIQUES

### PROJETS DATÉS

**Théâtre**, Projet pour le Grand Prix de 1768.

- *Sources* : Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts; J.-M. Pérouse de Montclos, 1984, pp. 94-97.

**Porte d'une ville forte**, composé à Rome en 1771.

- *Sources* : "Etudes d'Architecture", vol. IX, pl. I.

**Porte d'une ville forte**, composé à Rome en 1771.

- *Sources* : "Etudes d'Architecture", vol. IX, pl. I.

**Porte d'une ville forte**, composé à Rome en 1771.

- *Sources* : "Etudes d'Architecture", vol. IX, pl. I.

**Porte de grande ville**, composé à Rome en 1771.

- *Sources* : "Etudes d'Architecture", vol. IX, pl. II.

**Bibliothèque publique**, composé à Rome en 1773.

- *Sources* : "Etudes d'Architecture", vol. IX, pl. III.

**Palais public**, composé à Rome en 1774.

- *Sources* : "Etudes d'Architecture", vol. IX, pl. IV et V.

### PROJET NON DATÉ

**Eglise cathédrale.**

- *Sources* : "Etudes d'Architecture", vol. IX, pl. VI.

## PROJETS THÉORIQUES

**Habitations de campagne pour des princes**

. vers 1793-1806 ou vers 1815-1817. Pâris dessine 20 projets différents.

- *Sources* : BM. Besançon, "Etudes d'Architecture", vol. IX, pl. LXXXVIII-CII; Fonds Pâris, ms. 3, p. 17.

## SOURCES D'ARCHIVES

Les documents recensés sont présentés par dépôts publics ou privés d'archives. Ceux-ci sont classés topographiquement, par ville, puis alphabétiquement.

### AVRILLY. ARCHIVES DU COMTE CAMILLE DE TOURNON, CHÂTEAU D'AVRILLY (ALLIER)

- "*Plan de l'étage principal du château de Castelgandolfo*" (de la main de Pâris). Dessin plume et lavis, sur papier fin huilé (filigrane du papier "VANDERLEY")

- "*Plan de l'étage principal du château de Castelgandolfo*" (copie d'après Pâris). Dessin lavé, sur papier fort.

### BESANÇON. ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU DOUBS E<sup>6</sup> 17

- "*Du 21 décembre 1821, Liquidation de la succession de feu M. Pierre-Adrien Paris, architecte du Roi. Expédiée délivrée à M.M. Gauffre & Paris*", (17 septembre-21 décembre 1821) par maître Léonard-Martin Gaume, notaire à Besançon, nommé par le Tribunal de première Instance. Sont décrits et datés les différents testaments de Pâris, sont établis les comptes (avec lettres des Bégouen, de Lefavre fils cadet, ...), sont désignés les héritiers (Auguste Pâris son neveu, Elisabeth-Caroline Gauffre-Pâris sa nièce et ses trois enfants, ainsi que secondairement les six enfants de son frère Jean-Ambroise. Sont totalement déshérités son frère Jean-Ambroise et sa nièce A.-P.-V. Talmet, épouse Montagnon. [L'affaire est passée devant les tribunaux car J.-A. Pâris et A.-P.-V. Montagnon-Talmet avaient fabriqué, en mars 1819, un faux testament à leur profit qui fut découvert lors de l'inventaire après décès].

L'actif et le passif de Pâris sont les suivants :

Actif : meubles, rentes et pensions sur le gouvernement, titres de créance sur particuliers (Grenier d'Ernemont, Stanislas Foache, J.-Fr. Bégouen, Madame La Rivière -veuve Viany-, Lefavre) : 21 8761 francs.

Passif : frais juste avant (voyage à Luxeuil par exemple) et après son décès (enterrement, tombeau à Saint-Ferjeux -avec désignation des entrepreneurs-, frais de notariat, d'enregistrement,.... etc.), legs (A. Pâris, R. Dervès, enfants Gauffre, Lefavre fils cadet, .... etc.) : 93 250 francs. Restent à partager entre A. Pâris, E.- C. Gauffre-Pâris et les enfants de J.-A. Pâris: 125 511 francs.

### E<sup>28</sup> 16

- n° 179. Acte de procuration du 7 août 1819 devant maîtres Lanoix et E.-F. Caseau, notaires. Pierre-Auguste Pâris fait de Joseph-Victor Gauffre

son mandataire spécial, pour faire procéder aux "*reconnaissance et levée des scellées apposées sur les meubles et effets, titres [...]*" de Pierre-Adrien Pâris.

- n° 187. Acte de procuration du 12 août 1819, devant ma<sup>^</sup>tres Normand et E.-F. Caseau, notaires. Elisabeth-Caroline Pâris, épouse de J.-V. Gauffre donne pouvoir à son mari pour le continuation de l'"*inventaire des meubles et effets, titres et papiers dépendant de la succession de Monsieur Pierre-Adrien Paris, son oncle [...]*", pour faire procéder à la levée de scellées, et pour procéder à toutes liquidations et partages.

### **E ?**

Le testament de Pâris devrait se trouver dans le dossier coté E 28 16, mais il en est curieusement absent.

- Testament olographe de Pâris, du 14 mai 1818, avec un codicile du 27 décembre 1818, [et peut-être second codicile du 20 juin 1819, remis à D.-Ph. Lapret, dépositaire testamentaire, enregistré devant maître Outhier, receveur de l'enregistrement, le 3 août 1819, et déposé chez maître Emmanuel-Félicité Caseau, le 4 août 1819 (dépôt enregistré le 5 août).

### **E ?**

Une photocopie des documents présentés ci-dessous est conservée à la Bibliothèque Municipale de Besançon, sans indication de cote. Ils proviennent pourtant des Archives Départementales, mais nous n'avons pas réussi à les y retrouver, ne figurant pas dans les dossiers où ils devraient être (par exemple l'inventaire après décès de Pâris, qui devrait se trouver dans les papiers E.-F. Caseau à la date du 7 août ou du 20 septembre 1819, c'est-à-dire sous la cote E 28 16).

- Inventaire après décès de Pierre-Adrien Pâris, établi par maître E.-F. Caseau, notaire, ordonné par le tribunal de Grande Instance de Besançon à la requête de D.-Ph. Lapret, exécuteur testamentaire selon les testaments olographes des 14 mai et 27 décembre 1818, inventaire commencé le samedi 7 août 1819 (en présence de J.-A. Pâris, J.-B. Pâris, E.-C. Pâris-Gauffre et A. Pâris) et achevé le 20 septembre 1819.

150 fol., dont 138 fol. pour l'inventaire proprement dit.

- Note de Pâris du 14 mai 1818, accompagnant une enveloppe contenant : son testament du 14 mai 1818, l'énumération de ses capitaux (cf. ci-après), une quittance de 4 000 francs de V. Gauffre et un billet de 4 000 francs en faveur de J.-V. Gauffre, avance sur les 10 000 francs légués à Adrien Gauffre, son fils.

- "*Note énonciation de mes capitaux et des personnes sur lesquelles ils sont placés*", Besançon, le 14 mai 1818.

- Levée des scellées sur les biens de P.-A. Pâris, devant E.-F. Caseau, autorisée par P.-A. Pâris, le 7 août 1819.

- Remise par P.-A. Pâris, , le 18 mars 1810, à André-Laurent Morisses ou Morice), notaire au Havre, des pièces relatives au prêt de 100 000 francs accordé par lui à Grenier d'Ernemont.

- Codicile du 22 mars 1819 au testament de P.-A. Pâris, en faveur de D.-Ph. Lapret (un diamant de 4 000 francs de valeur) et de sa nièce Caroline Gauffre (pour sa dot).

**Q 232**

- Procuration de Pâris pour en faveur de son père Pierre-François, passée devant maîtres Fr.-N. Pérignon et J.-N. Giard, notaires à Paris, le 23 avril 1791, enregistrée le 23 février 1792 (curieusement absente des actes passés devant Giard, AN. McN. XVIII, 894 ou devant Pérignon, AN. McN. LIII, 645).

- Procès verbaux de ventes, devant le Tribunal du greffe de Justice de Saint-Hippolyte, le 13 mai 1791, des métairies de la Roche et de Soyère (lots n° 14 et 15 de la vente), Biens Nationaux ayant appartenus aux Ursulines de Saint-Hippolyte, à Pierre-François Pâris, le tout pour 96 600 livres.

**Q 365**

- "*Apposition de scellés chez Paris à Vaclusotte, du 16 brumaire 2<sup>ème</sup> année Rép.* [6 novembre 1793]". Le procès-verbal contient une description des biens à Vaclusotte, une liste des amodiations (avec les noms des bénéficiaires : Jean-Claude Quillot, Servois Bresse, Jean-Baptiste Grillot et Antonin-Joseph Party), nomme son régisseur, Jean-François Macabrey, ..... etc..

**BESANÇON. ARCHIVES MUNICIPALES****GG 83**

- Fol. 113. Acte de baptême de Pierre-Adrien Pâris, fils de Pierre-François Pâris, praticien et de Jeanne-Pierrette Roch, né le 25 octobre 1745 rue d'Arène à Besançon. Le baptême a eu lieu 26 octobre 1745, en présence de son parrain Pierre-Antoine Roch (père de Jeanne-Pierrette), maître perruquier, et de sa marraine Marie-Barbe Curton, dans l'église Sainte-Marie-Madeleine.

**BESANÇON. BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE  
FONDS PÂRIS**

Il s'agit évidemment du principal ensemble de documents concernant Pâris. Il résulte, comme nous l'avons déjà vu, du legs que Pâris fit à sa ville natale de toutes ses collections (livres, dessins, gravures, antiquités, objets divers). Les papiers versés ont été intégrés dans les collections de la Bibliothèque Municipale de manière peu claire. Il y d'abord des manuscrits, numérotés de 1 à 31, auquel il faut ajouter le ms. 562 ("*L'Amphithéâtre Flavien* "). Il s'agit effectivement de purs manuscrits à l'exception du n° 30, qui est une traduction manuscrite (des discours de la *Vita sobria* de L. Cornaro) reliée à l'édition imprimée, et surtout du n° 31, qui est l'édition imprimée du *Recueil de fragmens de sculpture antique en terre cuite* de Séroux d'Agincourt qui ne comprend que deux courtes notes de la main de Pâris. Par contre l'exemplaire des *Edifices antiques de de Rome* de Desgodetz qui est largement annoté et illustré de dessins originaux figure dans le catalogue des imprimés (n° 12.421), alors que l'exemplaire similaire conservé à la Bibliothèque de l'Institut de France y est classé parmi les manuscrits.

Quant aux "*Etudes d'Architecture* " elles figurent dans le catalogue de la Bibliothèque Municipale sous la cote des "volumes" 476 à 484. Il s'agit en fait, selon nous, des ms. 476 à 484.

La notion de Fonds Pâris est donc relativement floue puisque les manuscrits eux-mêmes sont dispersés selon des cotes discontinues.

On pourra cependant se reporter au Catalogue des manuscrits établi par A. Castan en 1887, tout en sachant que certaines cotes ont depuis changé. Ainsi est apparue depuis le catalogue de Castan la notion de "cartons", classés par lettres, ceux qui intéressent l'architecture étant répartis entre les cotes C et N.

On aura compris qu'il serait utile d'effectuer un catalogue raisonné de l'ensemble des papiers et collections divers constituant le legs de Pâris. Ce catalogue raisonné ne nous a pas apparue comme devant relever de notre tâche. Pour les chercheurs il existe à la Bibliothèque Municipale un catalogue dactylographié de ce qui est appelé communément la "Collection Pâris", qui recense les manuscrits, les dessins (de lui ou d'autres artistes) et les gravures. Ce catalogue a évidemment le défaut ne n'être vraiment cohérent ni avec le *Catalogue* de Ch. Weiss, ni avec la réalité des documents (des imprimés annotés dans les manuscrits, un manuscrit dans les imprimés). Il faut aussi savoir que ce qui reste de la "Collection Pâris" à la Bibliothèque Municipale (et figure en tant que tel dans le *Catalogue* de Weiss) n'est plus totalement inventorié. Il en va ainsi de certaines antiquités qui n'ont pas été versées au Musée Municipal (un crâne humain trouvé sur la Via Appia à Rome ou un tibia provenant de Pompéi, des fragments de matériaux de construction, .....etc.).

Un recellement de ces objets serait à effectuer. Il existe en outre à la Bibliothèque Municipale des objets ayant appartenu à Pâris qui n'ont jamais été répertoriés, même pas par Ch. Weiss, comme le bureau personnel de l'architecte.

Une des raisons de ce désordre est évidemment que certains objets ont été donnés à la Ville de Besançon postérieurement au legs initial de 1819, par ses héritiers. Une autre est qu'en 1843 une partie des antiquités de la "Collection Pâris" ont été déposées au Musée Municipal.

Dans les sources nous ne présentons que les manuscrits et les livres annotés par Pâris, que nous comprenons dans un ensemble que nous appelons Fonds Pâris qui regroupe tout ce qui a été donné par Pâris et ses héritiers à la Ville de Besançon. Nous avons choisi de réserver l'appellation de Collection Pâris à ce qui lui appartenait mais n'était pas de sa main : les dessins, les gravures, les peintures et les sculptures d'autres artistes, les antiquités et les objets d'art divers.

La Collection, au sens courant du terme, est un sous-ensemble du Fonds. Ainsi le Fonds comprend, pour nous, les livres, les manuscrits et la Collection.

Nous avons donc regroupé ici les manuscrits et les livres annotés de sa main conservés à la Bibliothèque Municipale.

Nous savons par Ch. Weiss lui-même que ces papiers ne constitue pas l'ensemble de ce qu'il a rassemblé en arrivant à Besançon en 1817 (les papiers restés à Besançon, rapatriés de Rome en 1808 ou de Normandie en 1810 -notamment une partie des "*Etudes d'Architecture*" - et ceux finalement ramenés de Rome en 1816 et en 1817). Il en a en effet, comme nous l'avons déjà signalé (Volume I. 2), détruit une partie en 1819.

La logique de classement des papiers dans les différents manuscrits n'est pas toujours saisissable. Il y a à cela des raisons bien différentes. La nature même des manuscrits fournit déjà l'essentiel des explications : il y a des carnets et des recueils de feuilles réunies dans des portefeuilles ou reliées sous des couvertures.

Les incohérences observables dans les carnets ne peuvent être que le fait de Pâris lui-même, celle qui le sont dans les portefeuilles peuvent provenir de lui, de Ch. Weiss ou d'un autre bibliothécaire (A. Castan ?).

Il apparaît déjà que Pâris a utilisé certains carnets à plusieurs moments de sa vie, par économie ou manque de papier certainement. Ainsi le ms. 5 est un carnet de croquis au crayon pris en Italie entre 1772 et 1774 (probablement) que Pâris a réutilisé entre janvier et juin 1793, à Vaclusotte, pour noter des comptes, quelquefois en superposant

les écritures aux dessins. Il en est de même du ms. 8, carnet ouvert en 1774 par le journal du voyage de Bologne à Chambéry, poursuivit en 1778 par le récit de la mort de J.-J. Rousseau, puis en 1793 par des notes et des comptes pris à Vaclusotte. Pour palier à ce mélange Pâris a eu recours (comme dans ce ms. 8 par exemple) à une double entrée : les fol. 1 à 54 sont consacrés au "journal", 55 à 68 à des comptes de Vaclusotte, les fol. 69 à 117 sont vierges, les fol. 118 à 124 r° sont consacrés à d'autres comptes de Vaclusotte, 124 v° à 125 à une note de l'abbé Raynal, 126 à 137 à des descriptions de Guiscard, d'Ermenonville et de Noyon. A partir du fol. 118 les textes sont donc foliotés à l'envers, de la fin vers le début : ainsi le texte intitulé "*Etat de mes dépenses depuis le 1<sup>er</sup> janvier 1793*" est folioté de fait 124 r° à 118 v°.

Pour les portefeuilles l'origine de l'incohérence est plus délicate interpréter. Les mss. 1 et 2, notamment, apparaissent comme des recueils factices, dans lesquels sont mélangés des lettres reçues, des minutes de réponses, des notes, des mémoires, sans ordre chronologique ni thématique. Il semble bien qu'alors il s'agisse de regroupement effectués par Ch. Weiss à partir des épaves laissées par Pâris, dans l'hypothèse où Pâris a effectivement détruit de nombreux papiers. Nous nous sommes déjà interrogé sur la nature des papiers détruits et sur les raisons pour lesquelles ils l'ont été. Ce que nous pouvons noter c'est l'absence presque totale de correspondance passive avec des personnes auxquelles Pâris était pourtant très lié : Trouard (deux lettres seulement), Feydeau de Brou (une lettre), le duc d'Aumont (aucune), alors que, par exemple, il existe des lettres de Pâris à Feydeau de Brou conservées aux Archives Nationales et aux Archives Départementales de l'Ain, ou même la minute d'une lettre de Feydeau à Pâris conservée aux Archives Départementales de la Côte d'Or.

Précisons pour finir ce que nous donnons comme description des manuscrits et de leur contenu : certains sont entièrement décrits ici, d'autres le sont plus succinctement car ils ont été transcrits (totalement ou partiellement) pour leurs textes et dépouillés pour leurs dessins dans le Vol. III. Ces transcriptions et ces dépouillement sont indiqués dans la notice de présentation de chacun d'entre eux.

## Manuscrits

### Ms. 1

#### **Recueil de lettres reçues par P.-A. Pâris, de minutes de lettre envoyées par lui et de documents le concernant (1769-1818)**

Portefeuille factice, 381 fol.

- fol. 1. "*Brevet de dessinateur de la Chambre et du cabinet du Roi pour le sieur Paris*", signé Louis, le 9 janvier 1778. Le 10 janvier Pâris prête serment de fidélité au roi devant le duc d'Aumont. Brevet enregistré le 31 mars 1781.

- fol. 2. Ordonnance de la Première Chambre des Requêtes afin que le brevet de Dessinateur de la Chambre et du Cabinet du roi, délivré à Pâris le 9 janvier 1778, sera exécuté "*selon sa forme et teneur*" (il s'agit de privilèges liés au brevet). Datée du 2 juillet 1782, et signée De Coustard. Le rapporteur est R.-J. [de] Mesmes.

- fol. 3. "*Brevet d'architecte des Economats en faveur du Sr Paris*", signé le 18 mars 1787.

- fol. 4 -8. Lettre de Pâris à Madame Foache, datée de Naples le 11 octobre 1807, relatant son voyage de Rome à Naples [voir aussi AN. 442 AP. liasse 1, III, 3].

- fol. 9. Minute d'une lettre de Pâris (de Rome en 1808) à un officier supérieur commandant régiment dans lequel sert son neveu Pierre-Auguste, concernant les aides apportées à sa famille: aides apportées à ce neveu (qui de l'avis de Pâris ne le mérite pourtant pas) et à sa nièce Elisabeth-Caroline, enfants de son frère Pierre-François décédé en 1806, ainsi qu'à deux autres membres de sa famille (son autre frère Jean-Ambroise, ou un ou deux de ses enfants, sa sœur, épouse Talmet, ou sa fille Anne-Pierrette-Victoire Talmet-Montagnon ?). Au dos quelques estimations des "Antiquités Borghèse", dont 5 00 francs pour le piédestal du *Gladiateur* et 800 francs pour la *Zingarella*.
- fol. 10. "*Canevas d'épitaphe que j'ai donné à Mgr l'ambassadeur pour mon ami Mr d'Agincourt*".
- fol. 11. "*Traduction de l'inscription sépulchrable de M. d'Agincourt*".
- fol. 12. "*Traduction italienne de l'inscription latine sépulchrable de Mr d'Agincourt par l'auteur nommé M. Alexandre Visconti*" (cf. lettre de Pâris à Alessandro Visconti du 19 novembre 1817, Bibliothèque Apostolique Vaticane, Fondo autografi Ferrajoli-Visconti, n° 5515-5516).
- fol. 13. Lettre d'Aglaé d'Aumont à Pâris (à Escures par Montivilliers), du 6 mai 1804, à propos d'un projet de Pâris pour le château de Villequier-Aumont (à l'époque Genlis, près de Chauny, dans l'Aisne), qui sera réalisé par l'architecte Vomico, les travaux étant dirigés par un certain Roland.
- fol. 15. Lettre d'André Bégouen à Pâris, du 5 juillet 1813, à propos de l'hypothèque de la terre d'Ernemont qui doit être transférée sur le château de Colmoulins que Grenier vient d'acquérir. Cf. aussi fol. 126-127.
- fol. 16. Lettre de J.-Fr. Bégouen à Pâris, du 6 juillet 1813, sur le même sujet, avec référence à l'accouchement de Flore, épouse d'André Bégouen. Reçue le 23 juillet, réponse le jour même.
- fol. 17. Lettre de Bénézech, ministre de l'Intérieur à Pâris, du 26 frimaire An IV (17 décembre 1795), lui annonçant sa nomination à l'Institut National.
- fol. 18. Minute de la réponse de Pâris à la lettre précédente. Explique son refus par des raisons de santé. Lettre adressée par l'intermédiaire de J. Gondoin.
- fol. 20-21. Lettre de Bérenger à Pâris, de Lausanne, le 24 mars 1782, relativement à la construction du monument à Guillaume Tell. Il s'agit d'un extrait d'une lettre du général Pffyfer.
- fol. 22-23. Lettre du même au même, de Lausanne, le 20 octobre 1782, relativement au même sujet.
- fol. 24. Lettre du même au même, de Lausanne, le 4 septembre 1783, relativement au même sujet.
- fol. 26. Lettre du cardinal de Bernis, ambassadeur de France à Rome, à Pâris (à Versailles), de Rome, le 2 mars 1785, à propos d'une place à accorder à un frère de Pâris (Jean-François ou Jean-Ambroise) au Collège Germanique à Rome. La famille de Pâris habitait alors à Porrentruy, dans la principauté de Bâle. Le cardinal précise : " [...] *quand il aura rempli les*

*conditions que prescrivent les constitutions apostoliques à ceux qui désirent être placés dans ce collège".*

- fol. 27. Lettre du même au même, d'Albano, le 7 septembre 1785, relativement au même sujet. Pâris a précédemment remercié le cardinal de l'obtention de la place pour son frère (Jean-François ou Jean-Ambroise).

- fol. 29. Lettre de Gaetano Besia (architecte) à Pâris, le 26 février 1817, à propos de gravures que le premier envoie au second. Besia écrit de Milan, Pâris répond de Besançon le 17 juillet 1817.

- fol. 30. Note de Pâris, rédigée en italien, expliquant comment les gravures mentionnées dans la lettre précédente peuvent lui être envoyées à Civitavecchia ou en France (Antonio peut les payer et les porter à monsieur Giurdan, qui lui-même peut les envoyer à Civitavecchia; sinon les donner à madame Giurdan qui les ramènera en France, le remboursement se faisant alors par monsieur Gonet). Pâris attend alors à Civitavecchia un bateau pour Toulon. Cette note devrait dater de 1817 (ou de 1809). [à vérifier] [Cf. *infra*, fol. 138-141, les lettres de Marianna Gonet].

- fol. 31-32. Minute d'une lettre de Pâris à L.-E. Boullée, de Colmoulins, le 2 juillet 1796. Boullée n'ayant pas compris pourquoi Pâris a refusé sa nomination de membre correspondant de l'Institut, ce dernier lui explique qu'il refusera de prêter serment à la République car il l'a déjà prêté au roi.

- fol. 33 et 35. Lettre (et copie) de Boullet, ingénieur machiniste au Théâtre des Arts, à Pâris, de Paris le 4 vendémiaire an VIII (26 septembre 1799) le prévenant que les administrateurs du Théâtre des Arts vont le solliciter pour lui demander de composer leurs décors.

- fol. 37. Lettre de Bayé à Pâris (lettre adressée à Escures), de Vernelle, près Lizy-sur-Ourcq, le 26 vendémiaire an VIII (18 octobre 1799), l'informant que E. Morel de Chefdeville, l'auteur de *Panurge*, souhaiterait employer ses talents pour concevoir des décors d'opéras.

- fol. 38. Lettre de Du Hou de Croicy à Pâris à propos de l'abbé Raynal. *"La pension de M<sup>r</sup> l'abbé Raynal a été arrêtée par ordre supérieur. Elle luy est due depuis et compris l'année 1786. Elle est net de 837 livres 10 sols. M<sup>r</sup> de Croicy a l'honneur de faire mille complimens à Monsieur Paris"*.

- fol. 39. Billet de mademoiselle de Rochechouart à Pâris, lui demandant un *"dessin de table à déjeuner pour sa tour"* du château de Courteille, et le remerciant du dessin de l'intérieur de la tour qu'il a donné pour le peintre. M.-M.-H. de Courteille, mère de mademoiselle de Rochechouart, espère que Pâris n'a pas oublié *"la lampe"*.

- fol. 40. Lettre de M.-M.-M. de La Marche de Courteille à Pâris, de Courteille, le 13 juillet 1786, à propos d'un projet de jardin. Il s'agit essentiellement du recrutement d'un jardinier chargé de suivre la réalisation du projet de Pâris. L'adresse de ce dernier est alors rue de Provence.

- fol. 41-41<sup>bis</sup>. Lettre de Du Hou de Croisy à Pâris (*"Maison de Monsieur Trouard, rue de Provence"*), le 24 août 1786 (?), à propos du retour de

l'abbé Raynal en France (ce dernier venait de rentrer en France, cf. ms. 1, fol. 220).

- fol. 42. Lettre de Martial Daru à Pâris ("*Place d'Espagne, près la Propagande*"), de Paris, le 15 mai 1814. Daru, après son départ précipité pour la France, demande à Pâris des nouvelles de sa maison de campagne à Albano dans laquelle il a abandonné beaucoup d'affaires.

- fol. 44-45. Lettre de M. Daru à Pâris du 10 mai 1814.

- fol. 46-47. Lettre de M. Daru à Pâris du 12 octobre 1814.

- fol. 48-53. Lettre de M. Daru à Pâris du 26 octobre 1814.

- fol. 54-56. Lettre de M. Daru à Pâris du 17 novembre 1814.

- fol. 57-58. Lettre de M. Daru à Pâris du 22 mai 1814.

- fol. 59-60. Lettre de M. Daru à Pâris du 5 juillet 1814.

- fol. 61-62. Lettre de M. Daru à Pâris du 14 juillet 1814.

- fol. 63-64. Lettre de M. Daru à Pâris du 11 octobre 1814.

- fol. 65-66. Lettre de M. Daru à Pâris du 14 novembre 1814.

- fol. 67-68. Lettre de M. Daru à Pâris du 21 novembre 1814.

- fol. 69-70. Lettre de M. Daru à Pâris du 10 février 1815.

- fol. 71-72. Lettre de M. Daru à Pâris du 1<sup>er</sup> mai 1815.

- fol. 73-74. Lettre de M. Daru à Pâris du 27 août 1815.

- fol. 75. Lettre du maire d'Orléans à Pâris, du 11 décembre 1811, adressée au Havre et qu'on lui a fait suivre à Rome. Le maire demande à Pâris s'il possède des dessins pour l'achèvement de Sainte-Croix, dessins que la ville lui emprunterait. Pâris a répondu le 21 janvier 1812.

- fol. 77-78. Lettre de Desplant [?] à Pâris (chez Trouard, rue Montorgeuil, près le passage du Saumon), du château de Conteville (près de Pont-Audemer), le 14 octobre 1769. Elle s'adresse à "*mon cher camarade*", parle du rétablissement de la santé de L.-Fr. Trouard et avoue : "*J'ai cependant grande envie de faire ma cour à la jolie Madame Roland*" (femme de Roland sculpteur ??, cf. Clodion).

- fol. 79-80. Lettre du père Dumont à Pâris, de Rome, le 16 décembre 1777, à propos de vases achetés pour Pâris chez Vignelli et que Dumont lui envoie à Paris, avec des dessins de V. Pacetti concernant les jeux du cirque.

- fol. 81-82. Lettre du père Dumont à Pâris, de Rome, le 22 novembre 1780, à propos du "Cirque de Caracalla", où il est allé pour Pâris, avec ? Bellu.

- fol. 83-84. Lettre du père Dumont à Pâris, de Rome le 14 février 1781, à propos de l'a "borne" de la villa Albani dessiné par ... Bellu et des aqueducs de Rome relevés avec J.-B.-E. Saint-Far, fin 1778. Dumont envoie ses civilités à L.-Fr. Trouard, J.-M. Vien et Ch. De Wailly.

- fol. 85-86. Lettre du père Dumont à Pâris, d'Arles le 4 septembre 1786, à propos de l'obélisque d'Arles. Dumont parle de L.-Fr. Cassas et du comte de Choiseul-Gouffier.

- fol. 87-88. Lettre de J.-B.-L. Lefavre à Pâris du 10 janvier 1796 (21 nivôse an IV), de la part de Charles ["Phisi" ? : Percier ?], pour lui dire que

les membres de l'Institut insistent pour qu'il accepte d'être au moins membre correspondant.

- fol. 89-90. Lettre de J.-B.-L.-Fr. Lefavre (fils aîné), de Rome "ce 2 février ou environ" 1791 (évoque la création de *Psyché* qui a eu lieu le 14 décembre 1790). Lui envoie le plan du vestibule du palais Doria à Rome. Parle de M. de Richebourg et de Ch. Percier.

- fol. 91-94. Lettre de J.-B.-L.-Fr. Lefavre (fils aîné) à Pâris, du 12 germinal (est rentré de Rome en France en 1793), lui racontant son voyage dans le Midi de la France.

- fol. 95. Lettre de Lefavre fils cadet à Pâris, du 8 août 1805, lui transmettant les remèdes médicaux du docteur Janroy contre son "mal local".

- fol. 96. Lettre de Frédéric, évêque de Bâle, (de Porrentruy) à Pâris, du 19 décembre 1776, le remerciant de l'envoi de son projet pour le palais de Porrentruy, et lui demandant le montant de ses honoraires. Référence à un voyage de P.-Fr. Pâris en Franche-Comté.

- fol. 98. Lettre (autographe) de Frédéric, évêque de Bâle, (de Porrentruy) à Pâris, du 20 mai 1779, prenant acte de la volonté de Pâris de faire verser les 200 louis d'honoraires à son père (sous forme d'une rente).

- fol. 100. Lettre de la duchesse de Fronsac, à Pâris, du 21 avril 1787, le remerciant du plan qu'elle vient de recevoir, à son retour de "Courteil". Il s'agit d'un projet de jardin avec des chaumières, une "maison champêtre" et une "fontaine voisine de la maison".

- fol. 102. Lettre de Godin à Pâris, de Porrentruy le 31 mars 1793. Croit que Pâris est sur le point de faire un voyage dans sa "patrie", et lui envoie ses "souvenirs" pour son père, sa mère et son frère (Pierre-François ou Jean-Ambroise ?). Lui envoie la formule d'un remède pour son estomac.

- fol. 103. Lettre de Godin à Pâris, de Porrentruy le 22 thermidor an VIII (10 août 1800), lui indiquant des formules de remèdes pour son estomac.

- fol. 104. Lettre de G.-N. Grenier d'Ernemont à Pâris ("*chez Mr de Rumare à Escures*"), de Rouen le 23 octobre 1802, faisant allusion au projet que Pâris a dessiné pour lui, et aussi au jeune ménage (Grégoire de Rumare et sa femme, ou ..... et Blosseville) qui n'a toujours pas d'enfant. Grenier s'appête à quitter Ernemont pour Neuilly-sur-Eure.

- fol. 106-107. Lettre de G.-N. Grenier d'Ernemont à Pâris ("à Escures"), de Rouen le 21 juillet 1803, évoquant les coupes du projet de Pâris pour sa maison (de Neuilly-sur-Eure), et la réalisation qui se prépare de ce projet. Grenier propose à Pâris, puisque ce dernier cherche à placer 100 000 francs, de les employer à une participation (remboursable sous forme de rente) dans l'achat d'un fonds qu'il projette d'acquérir. Grenier fait également allusion au fait que Pâris est "*maintenant habitant des champs*" (allusion au colombier d'Escures ?). Se rappelle au souvenir du "jeune ménage" (E.-Fr. Grégoire de Rumare, C. Le Boucher et Blosseville).

- fol. 108-109. Lettre de G.-N. Grenier d'Ernemont à Pâris (chez Martin-Pierre Foache, au Havre), de Rouen le 24 septembre 1803, à propos de nouveaux dessins reçus. Grenier demande à Pâris s'il pourra continuer à lui

demander des conseils lors de la construction de sa maison (n'a pas encore choisi un maître d'œuvre qui conduira les ouvrages, mais il fera les calques que Pâris lui a conseillé de faire dessiner). Fait allusion à un voyage que Pâris doit entreprendre à Canteleu (chez les Lecouteulx-Foache) et à Rouen.

- fol. 110. Lettre de G.-N. Grenier d'Ernemont à Pâris (à Escures), de Rouen le 10 janvier 1804, où il est question d'un prêt de Pâris, en tractation à Rouen avec le notaire Delabarre [Cf. AN. 442 AP. liasse, III, 6, prêt conclu le 27 février 1804].

- fol. 112. Lettre de G.-N. Grenier d'Ernemont à Pâris (à Escures), du 11 janvier 1804. Grenier explique à Pâris que les livres qu'il vient de lui envoyer ne doivent pas être considérés comme faisant office d'honoraires. Allusion au colombier d'Escures.

- fol. 114. Lettre de G.-N. Grenier d'Ernemont à Pâris (à Escures), du 4 février 1804, l'informant que la formule de remboursement à ses héritiers que Pâris a choisie pour le prêt de 100 000 livres (avec hypothèque sur ses biens -biens fonds à Neuilly-sur-Eure ?), qu'il vient de lui faire, est considérée légale par le notaire.

- fol. 116. Lettre de G.-N. Grenier d'Ernemont à Pâris (à Escures), du 21 février 1804, prenant acte de l'accord de Pâris sur sa proposition.

- fol. 118. Lettre de G.-N. Grenier d'Ernemont à Pâris (à Escures), de Rouen, le 21 février 1804, à propos des 94 000 livres qu'il doit recevoir, de sa part, de la Banque de Rouen, et des 7 634 livres que Pâris lui fera remettre en billets.

- fol. 120-121. Lettre de G.-N. Grenier d'Ernemont à Pâris (à Escures), de Rouen, le 6 mars 1804, toujours à propos du prêt de Pâris.

- fol. 122-123. Lettre de G.-N. Grenier d'Ernemont à Pâris (à Escures), de Rouen, le 29 mars 1804, encore à propos du prêt de Pâris.

- fol. 124-125. Lettre de G.-N. Grenier d'Ernemont (de Colmoulins) à Paris (à Rome, 44, place d'Espagne), du 21 novembre 1812, lui annonçant qu'il vient d'acquérir la maison de Colmoulins, et lui proposant, comme il est obligé de vendre des propriétés hypothéquées en sa faveur, de reporter l'hypothèque sur sa terre d'Ernemont.

- fol. 126-127. Lettre de G.-N. Grenier d'Ernemont (de Rouen) à Pâris (à Rome), du 1<sup>er</sup> juillet 1813, à propos du report d'hypothèque et de la procuration que Pâris a donnée à A. Bégouen. Grenier demande également à Pâris des conseils pour la restauration de Colmoulins (cf. lettre de A. Bégouen du 5 juillet 1813, fol. 15)

- fol. 128-136. Lettres de G.-N. Grenier d'Ernemont à Pâris, toujours à propos de l'hypothèque, avec allusion à une lettre de Delabarre, notaire à Rouen.

- fol. 137. Lettre de Gentil à Pâris, de Fontainebleau le 23 septembre 1817, à propos de l'entrée en service de son neveu (probablement Pierre-Auguste, car il a une allusion aux "Bureaux de la Guerre").

- fol. 138. Lettre de Gonet, époux de Marianna Gonet sans doute, à Pâris (à Besançon), de Rome le 6 septembre 1817, à propos des dettes d'un

certain Devaux que le duc de Blacas a prises à son compte afin d'éviter un scandale. Allusion à la rupture du projet de mariage de la fille du baron Janet avec Devaux (ou son fils) probablement.

- fol. 140. Lettre de Marianna Gonet (de Rome), à Pâris (à Besançon), du 17 mai 1817, donnant des nouvelles de sa famille.

- fol. 141. Lettre de Marianna Gonet (de Rome), à Pâris (à Besançon), du 1<sup>er</sup> décembre 1818, donnant des nouvelles de sa famille.

- fol. 143-144. Lettre de Janroy à Pâris (à Escures), du 6 germinal (sans année), à propos de remèdes médicaux.

- fol. 145-146. Lettre de Janroy à Pâris (à Escures), du 2 messidor an IX (21 juin 1801), à propos de remèdes médicaux.

- fol. 147-148. Lettre de Janroy à Pâris (à Escures), du 5 messidor an IX (24 juin 1801), à propos de remèdes médicaux.

- fol. 149. Note de Pâris à l'intention de Janroy, médecin, rue du Ponceau Saint-Denis à Paris, avec réponses de Janroy.

- fol. 150. Notes de Pâris et de Janroy à propos de purges d'eau de Bourbonne-les-Bains.

- fol. 151. Notes de Pâris pour Janroy, et réponses de ce dernier, qui ajoute "*Mes respects à M<sup>r</sup>. et M<sup>de</sup> de Rumare*".

- fol. 152. "*Réponse de M<sup>r</sup> Janroy à la consultation que je lui ai remise à Paris au commencement de juin 1801* ", de l'écriture de Pâris.

- fol. 155-162. Lettres de Ch.-Fr. Lebrun, Troisième Consul, à Pâris, vers 1800 (Lebrun est Consul à partir du 12 décembre 1799) à propos des versements de Pâris au trésorier Payeur du département du Doubs. Il s'agit probablement du solde paiement des achats de métairies en Franche-Comté (Biens Nationaux) effectués par Pâris en 1791, ou bien du paiement d'impôts fonciers. Au dos du fol. 155 il y a des règlements de mémoires à ouvriers et des paiements d'achats d'outils. Au dos du fol. 157 il y a un croquis au crayon représentant la façade d'un petit édifice pour Escures, Colmoulins ou Le Havre (le "Jardin d'Ingouville" ou La Côte).

- fol. 164. Lettre de Ch.-Fr. Lebrun, Troisième Consul, à Pâris, du 17 prairial an IX (6 juin 1801) lui annonçant que Grégoire de Rumare a été rayé de la liste des "émigrés". Rumare est effectivement rentré d'Angleterre en 1801.

- fol. 166-167. Lettre de J.-F. Marmontel à Pâris (rue de Provence), du 4 juillet 1785, lui proposant (avec un croquis) un décor en forme de colonnade pour la mise en scène de sa pièce *Pénélope*. Sur le v<sup>o</sup> du fol. 167 il y a un autre croquis, de la main de Pâris.

- fol. 168. Lettre de J.-F. Marmontel à Pâris, du ?????, évoquant un problème au "Temple des Arts", élément du décor de *Pénélope*. Piccinni, qui a composé la musique de la *Pénélope* de Marmontel, est cité.

- fol. 170. Lettre de J.-F. Marmontel à Pâris, du 17 septembre 1785, lui annonçant qu'il a un changement au 3<sup>ème</sup> acte de *Pénélope* : il n'a plus de "ballet des Arts", mais une "fête publique", le "Temple des Arts" d'où devait descendre Minerve doit donc être remplacé par une "place publique".

- fol. 172. Lettre de l'abbé Nollin (directeur de la Pépinière royale) à Pâris, du 10 juillet 1781, à propos du Rhododendron des Alpes, arbrisseau dont le transport est possible en septembre. Pâris est dans "*ses montagnes*" pour rétablir sa santé et pour faire des "*courses botanistes*". Mention d'un domestique qui accompagne Pâris.
- fol. 174. Lettre de l'abbé Pierre Mollerat, secrétaire des commandements (homme d'affaire) de la duchesse de Bourbon (Grande rue Verte Saint-Honoré, n° 1140) à Pâris (à Ingouville), du 2 messidor an II (20 juin 1794), réclamant des intérêts à "Lefèvre" (il s'agit sans de J.-B.Lefavre). L'adresse de Mollerat peut suggérer que cette affaire a un rapport avec le terrain d'angle de la rue Verte et de la rue du Faubourg Saint-Honoré dont Lefavre est encore propriétaire (bâti, comme l'hôtel voisin, sur des dessins de Pâris). Mais puisque Mollerat est l'homme d'affaire de la duchesse de Bourbon, il s'agit plus certainement des ouvrages pour l'hôtel de l'Elysée-Bourbon ou pour le château de Petit-Bourg, Lefavre ayant alors certainement été l'entrepreneur d'ouvrages relatifs à un de ces édifices ou même aux deux.
- fol. 175-176. Lettre de Mollerat, homme d'affaire de la duchesse de Bourbon, à Pâris, du 13 germinal an V (2 avril 1797), à propos des réparations, qui lui coûtent cher, de la maison parisienne de la duchesse de Bourbon (hôtel de l'Elysée-Bourbon ?). Il s'agit de l'explication d'un retard de paiement à Pâris.
- fol. 177. Lettre de Mollerat à Pâris, du 24 vendémiaire an VII (15 octobre 1798), à propos de l'intérêt de la créance de Pâris envers la duchesse de Bourbon [cf. Fonds Pâris, ms. 7, 8, et 23].
- fol. 179. Lettre de Mollerat à Pâris (à Escures), du 3 frimaire an VII (23 novembre 1798), lui annonçant la liquidation des biens de la duchesse de Bourbon. Pâris réclame toujours les intérêts de sa créance.
- fol. 181. Lettre des pensionnaires de l'Académie de France à Rome à Pâris, du 13 juillet 1809, témoignant de leur attachement à leur ancien directeur, en réponse à la lettre qu'il leur a adressé dès son arrivée en France. Les signataires sont : J. Blondel, F. Boissellier, J. Caloigne, J.-B. Dédeban, A. Guénepin, Cl. Masquelier, A. Guillemot, J. Heim, N. Huyot, J.-A. Ingres, Ch.-R. Laitié, A. Leclère, J.-Fr. Ménager, J. Richomme, H.-J. Ruxtiel, N.-P. Tiolier, et trois autres pensionnaires dont la signature est illisible.
- fol. 183. Lettre de Ch. Percier à Pâris, du dimanche 12 ventôse an XIII (3 mars 1805). Percier promet à Pâris de lui envoyer tout ce qu'il publiera, en hommage au "Maître" qu'il a été pour lui, et sans doute de l'aide qu'il lui a apporté pour la place qu'il a obtenue au Théâtre des Arts. Percier lui aussi transmet le "bon souvenir" de son ami P. Fontaine.
- fol. 184-186. Lettre de Pfyffer à Pâris, de Lucerne le 25 décembre 1782. A besoin d'instructions de Pâris pour le monument commandé par l'abbé Raynal. Au dos de cette lettre (fol. 186 v°), deux croquis de Pâris esquissant le projet de colonne (surmontée d'une boule) dédiée à Guillaume Tell. Allusion à une lettre de Pâris du 13 décembre 1782.

- fol. 187-188. Lettre de Pfyffer à Pâris, de Lucerne le 2 février 1783. Lui parle du propriétaire du terrain dans l'île disposé à le céder gratuitement. Il envoie à Pâris un plan sommaire des lieux et une vue du lac. Allusion à une lettre de Pâris du 2 janvier 1783.
- fol. 189-294. Lettres (au nombre de 54, plus quelques petits billets) de l'abbé Raynal à Pâris, envoyées entre le 4 juin 1781 (lettre adressée rue de Provence) et le 10 février 1791 (lettre adressée rue Bergère, à l'hôtel des Menus-Plaisirs). Les premières lettres concernent le projet de monument à la "Liberté Helvétique" (c'est-à-dire à Guillaume Tell).
- fol. 189. Lettre du 4 juin 1781. Raynal remercie Pâris de l'aide qu'il apporte à Trouard qui s'occupe des affaires qu'il a laissées dans son appartement à Paris (Raynal, forcé à l'exil, vient de quitter la France pour la Belgique). Il lui demande de récupérer son chocolat et son thé.
- fol. 190-191. Lettre du 4 septembre 1781, de Spa en Belgique. Pâris venant de faire une cure thermale en Suisse (sans doute à Lavez-les-Bains, près de Vevey), dont il a été déçu, Raynal lui assure que les effets ne s'en feront sentir que plus tard. Raynal parle de son projet pour le monument à Guillaume Tell comme étant provisoirement abandonné. Espère que "*des mains plus heureuses que les [siennes]*" s'en occuperont. Les Trouard dont le fils, Louis-Alexandre, est absent (il est alors pensionnaire à Rome), s'en consolent par la présence de Pâris.
- fol. 192-193. Lettre du 7 novembre 1781, de Bruxelles. Raynal reparle de son projet pour le monument à Guillaume Tell. Le banquier Grand donnera l'argent nécessaire.
- fol. 194-195. Lettre du 4 décembre 1781, de Bruxelles. Raynal rappelle à Pâris son projet pour le monument qu'il veut ériger en Suisse, et dont s'occupe si mal l'abbé Schnder que lui a conseillé Bérenger. Il aurait préféré que le général Pfyffer s'en occupe et demande à Pâris s'il peut "renouer" cette affaire.
- fol. 196-197. Lettre du 11 janvier 1782, de Bruxelles. Raynal parle à Pâris de l'inscription, pour le "Monument de Suisse", à demander à l'abbé Barthélemy.
- fol. 198-199. Lettre du 11 février 1782, de Bruxelles. Raynal (qui a reçu une lettre de Pâris du 3 février), pour le monument, préfère le marbre au granit. Il souhaite que le nom de Pâris y soit gravé pour que l'on sache qu'il en a donné les dessins. Il demande à nouveau Pâris d'engager l'abbé Barthélemy à choisir les inscriptions.
- fol. 200-201. Lettre du 15 février 1782, de Bruxelles. Raynal fait allusion à une lettre de Bérenger à Pâris du 3 février 1782 (non conservée dans les papiers Pâris), donnant les premiers devis du monument.
- fol. 202-203. Lettre du 12 septembre 1782, de Berlin. Raynal fait allusion au renoncement à un voyage qu'il devait faire en Suisse, et parle d'un projet d'habitation de Pâris pour les Foache.
- fol. 204-205. Lettre du 14 décembre 1782, de Berlin. Raynal reparle du projet de monument à Guillaume Tell, dont la charge est passée des mains

de l'abbé Schnider à celles du général Pfyffer, et incite Pâris à exposer ses idées au général.

- fol. 206. Lettre du 30 décembre 1782, de Berlin. Raynal relance Pâris à propos de l'inscription à demander à l'abbé Barthélemy. Allusion au jardin des Trouard, rue de Provence.

- fol. 208. Lettre du 11 février 1783, de Berlin. Raynal estime les travaux à plus de 15 000 livres.

- fol. 210-211. Lettre du 25 février 1783, de Berlin. Raynal parle à Pâris des problèmes créés au roi par le Parlement de Paris. Référence à une lettre de Pâris du 12 février dernier.

- fol. 212-213. Lettre du 29 août 1783, de Lausanne, conseillant à Pâris de se rendre à Neuchâtel pour obtenir la commande de la construction de l'hôtel de ville (alors confiée à Cl.-N. Ledoux). Lui annonce que le "Monument de Suisse" avance. Loge à Lausanne chez Bérenger et a l'intention de rester en Suisse, même s'il se trouvait bien à Berlin.

- fol. 214-215. Lettre du 8 janvier 1784, de Lausanne. Raynal indique à Pâris qu'il pourra loger chez lui à Beaulieu (près de Lausanne). Il lui conseille de venir le plus vite possible en Suisse, car à Neuchâtel on fait "folies sur folies" (en fait Pâris est sans doute déjà en route car le 10 janvier, au plus tard, il sera à Neuchâtel pour présenter son projet).

- fol. 216-217. Lettre du 4 mars 1784, de Lausanne. Raynal, présentant les difficultés que rencontrera la réalisation du projet de Pâris, conseille à ce dernier (qui vient de renvoyer un nouveau voyage à plus tard) de venir à Neuchâtel pour éviter que des changements ne soient effectués à son projet. Par ailleurs, se réjouit que madame Foache ait été guérie par Mesmer (nous savons que Stanislas Foache était "initié dans les mystères du magnétisme animal", cf. *M. Bégouen-Demeaux, 1951, p. 94*).

- fol. 218. Lettre du 14 avril 1784. Référence au fait que Pâris a conseillé à Raynal de boire du lait pour ses maux d'estomac.

- fol. 220-221. Lettre du 19 août 1784, de Saint-Géniez-en-Rouergue (auj. d'Olt). Annonce à Pâris qu'il est rentré en France depuis quinze jours. Salue la famille Trouard. Raynal était né à Saint-Géniez-d'Olt.

- fol. 222. Lettre du 26 septembre 1784. Nouvelles diverses.

- fol. 224-225. Lettre du 21 novembre 1784, de Toulon. Loge chez P.-V. Malouet, Intendant de la Marine (et futur député du Tiers Etat), et en parle à Pâris comme si ce dernier le connaissait ("*Mr. Malouet que vous avé pu connoître et généralement aimé*"). Pâris retrouvera sans doute Malouet aux Etats Généraux en mai 1789, mais l'a sans doute connu, par Raynal ou par Foache, bien avant. Parle aussi des Foache ("*Si monsieur et madame Foache sont à Paris renouvelés moi dans leur souvenir*"). Interroge Pâris sur l'avancement de son projet pour l'hôtel de ville de Neuchâtel. Fait aussi allusion à un projet de Pâris pour le prince Henri, fils du roi de Prusse ("*Vous deviés voir le prince Henri. Seroit-il parti sans que vous eussiés exécuté votre projet ?*"). Demande des nouvelles du fils aîné des Trouard et d'Achille, fils cadet. Au dos (fol. 225 v°) de la lettre, croquis représentant un ensemble monumental comprenant un théâtre.

- fol. 226. Lettre du 10 décembre 1784, de Toulon. Nouvelles diverses.
- fol. 229-229. Lettre du 5 janvier 1785, de Toulon. Nouvelles diverses (fol. 229 v°. Notes en anglais, de la main de Pâris, sur le cadre et le contenu des différentes scènes du "Coriolan" de Shakespeare, servant peut-être à dessiner des décors correspondants).
- fol. 230-231. Lettre du 15 février 1785, de Toulon. Raynal conseille à Pâris de lire l'ouvrage de Necker sur l' "administration des finances" .
- fol. 232-233. Lettre du 20 mars 1785, de Toulon. Raynal annonce à Pâris que les architectes (ingénieurs ?) de Toulon vont lui donner les éclaircissements qu'il demande (référence à un projet de Pâris pour l'arsenal de Toulon, sans doute).
- fol. 234-235. Lettre du 1<sup>er</sup> mai 1785, de Toulon. Raynal écrit à Pâris que Malouet attend ses plans "*avec une impatience égale à l'idée qu'il a de [sa] complaisance et de [ses] talents*". A la fin de la lettre (fol. 235 r°) deux croquis représentant des profils doriques.
- fol. 236-237. Lettre du 28 août 1785, de Toulon. "*Monsieur Malouet vient d'arriver, mon ami. Il m'a parlé avec complaisance de votre grande réputation et des occupations très multipliées qu'elle vous attiroit*".
- fol. 238-239. Lettre du 19 janvier 1786, de Toulon. Raynal se plaint de ne pas recevoir plus souvent de nouvelles de Pâris.
- 240-241. Lettre du 24 janvier 1786. Raynal annonce à Pâris qu'il a l'intention de s'installer à Marseille. Lui demande où en est le projet de mariage de mademoiselle Necker (madame de Staël) avec l'ambassadeur de Suède.
- fol. 242-243. Lettre du 21 mars 1786, de Toulon. Lui demande s'il occupe déjà son nouvel appartement à l'Hôtel des Menus-Plaisirs.
- fol. 244-245. lettre du 20 avril 1786, de Toulon. Raynal demande à Pâris s'il habite encore rue de Provence ou déjà au Menus-Plaisirs.
- fol. 246-247. Lettre du 14 mai 1786. Raynal écrit à Pâris : "*On bâtit à Toulon un hôtel pour le commandant de la Marine. Il a fallu en charger les architectes des bâtimens civils de ce corps. Combien j'aurois désiré que cet édifice eut été élevé sur vos dessins*".
- fol. 248-249. Lettre du 5 juin 1786, de Marseille. Encore adressée rue de Provence.
- fol. 250-251. Lettre du 21 juin 1786, de Cadenat (près d'Aix-en-Provence). Raynal souhaite à Pâris de construire un monument aussi important que celui dont Cl.-N. Ledoux a eu la commande pour Aix (le Palais de justice).
- fol. 252-253. Lettre du 24 juin 1786, de Cadenet. Lui demande si son ami De Rumare s'est occupé des "toiles" qu'il lui avait demandées.
- fol. 254. Lettre du 24 juillet 1786. Lui demande son adresse : rue de Provence ou rue Bergère ?
- fol. 255-256. Lettre du 29 août 1786, de Marseille. "*Ce qui m'a surtout charmé, c'est que Stanislas Foache ait été distingué comme il le mérite*".
- fol. 257-258. Lettre du 6 novembre 1786, de Marseille. Raynal annonce à Pâris qu'il vient de publier un supplément à son *Histoire des deux Indes*.

"*Dîtes moi quelque chose, si vous pouvez, de Monsieur Necker*". Reparle à Pâris du lait qu'il lui a conseillé de boire.

- fol. 259-260. Lettre du 13 novembre 1786. Pâris sert d'intermédiaire à Raynal pour les réponses que celui-ci donne à des journaux (notamment parisiens) sur un livre qui lui est attribué. Une de ces réponses, destinée à la *Gazette de Leyde*, sera envoyée de Paris par Richebourg.

- fol. 261-262. Lettre du 24 décembre 1786, de Marseille (rue Pagès). Raynal se félicite que Pâris travaille au *Voyage pittoresque de Naples*. Allusion aux Foache. Pâris ayant dû parler à Raynal des embellissements de Paris dans une lettre précédente, l'abbé lui répond : "*Les embellissemens qu'on peut faire dans votre capitale m'intéressent peu. Il y auroit un moyen de me les rendre précieux, ce seroit que vous en fussiés chargé*".

- fol. 263-264. Lettre du 10 janvier 1787, de Marseille. Raynal écrit à Pâris : "*J'aime les ministres qui s'occupent de votre bien être*".

- fol. 265-266. Lettre du 1<sup>er</sup> février 1787, de Marseille. Raynal parle à Pâris du Monument à Guillaume Tell : "*Tous ceux qui l'ont vu regrettent bien qu'on ait défiguré votre beau dessin*".

- fol. 267-268. Lettre du 24 avril 1787. Raynal se félicite de la place que Pâris vient d'obtenir aux Economats. Demandes des nouvelles de Necker et de sa fille.

- fol. 269-270. Lettre du 15 mai 1787. Raynal écrit à Pâris : "*Vous êtes sur un théâtre où les révolutions se succèdent très rapidement. J'aime à croire qu'aucune ne nuira à votre tranquillité et à vos intérêts*".

- fol. 271-272. Lettre du 10 juin 1787, de Marseille. Nouvelles diverses.

- fol. 273-274. Lettre du 19 juillet 1787, de Marseille. Nouvelles diverses.

- fol. 275-276. Lettre du 4 octobre 1787, de Marseille. Nouvelles diverses.

- fol. 277-278. Lettre du 13 décembre 1787, de Marseille. Nouvelles diverses.

- fol. 279-280. Lettre du 129 juillet 1788, de la campagne, près de Marseille. Nouvelles diverses.

- fol. 281-282. Lettre du 9 janvier 1789, de la campagne, près de Marseille. Nouvelles diverses.

- fol. 283-284. Lettre du 16 mai 1789, d'Aix-en-Provence. Raynal dit être déçu de l'attitude du "ministère" après les premières séances de l'Assemblée Nationale.

- fol. 285-286. Lettre du 26 octobre 1789. Raynal se fait l'écho de l'inquiétude politique qui règne dans les provinces.

- fol. 287-288. Lettre du 13 janvier 1790. "*Le ministère peut avoir raison de dire que le pouvoir exécutif est sans force*". Raynal constate que Pâris le néglige en ne lui écrivant pas très souvent.

- fol. 289-290. Lettre du 3 septembre 1790. "*Les grandes occupations où votre probité et vos talens vous ont fait appeler ne m'ont jamais privé de vos bons offices*".

- fol. 291-292. Lettre du 17 janvier 1791, de Marseille. Raynal annonce qu'il rentrera à Paris en avril ou mai prochain, et demande à Pâris de lui

- trouver un appartement (dont il décrit les pièces nécessaires). Espère que le traitement de Pâris n'est pas diminué (ce n'est pas le cas).
- fol. 293-294. Lettre du 10 février 1791, de Marseille. Raynal précise qu'il souhaiterait habiter rue de Provence, près de la maison des Trouard (Pâris lui a proposé la rue Saint-Marc ou la Chaussée de Gaillon). Il s'agit de la dernière lettre datée de l'abbé Raynal.
  - fol. 294<sup>bis</sup>. Non datée. Allusion au fait que Pâris est "*accablé de travail*".
  - fol. 294<sup>4-5</sup>. Non datée (mais sans doute fin mai 1781). "*A Monsieur Pâris*". Lui recommande son "*monument de Suisse*".
  - fol. 294<sup>8</sup>. Note non datée. "*J'ai eu tort, mon ami, de ne pas accepter le logement que Monsieur Trouard avait la bonté de m'offrir*".
  - fol. 295. Lettre d'Hubert Robert (rue neuve du Luxembourg, n° 13) à Pâris (à Escures), du 11 mars 1806. Robert décline l'invitation que lui a faite Pâris de voyager avec lui en Italie.
  - fol. 297-298. Lettre de J.-A. Raymond à Pâris, du 8 ventôse an VII (27 février 1799), dans laquelle il lui suggère d'accepter la place de l'Institut laissée vacante par le décès de Boullée. Il lui rappelle qu'après son refus (de janvier 1796) la place qui lui était réservée a été donnée à L. Dufourny. Allusion est faite à la lettre de Boullée à Pâris du printemps 1796. Il lui rappelle également qu'il y serait en compagnie de J.-Fr.-Th. Chalgrin (élu après le décès de De Wailly), L. Dufourny, J. Gondoin, A.-Fr. Peyre et lui-même (élu en 1795 [à vérifier]). Raymond demande à Pâris d'envoyer sa réponse avant le 16 ventôse (7 mars), et enfin de ne pas manquer d'écrire à Chalgrin, à Peyre et surtout à Gondoin "*qui est pénétré d'admiration pour vous et vos talents*", précise Raymond.
  - fol. 298, Pâris a noté "*J'ai répondu honnêtement mais négativement*".
  - fol. 299. Lettre de Raymond à Pâris, du 15 ventôse an IX (6 mars 1801), pour lui proposer de dessiner deux projets de "colonnes à la gloire des défenseurs de la patrie" dans deux départements normands. Chalgrin, Gondoin, D. Le Roy et Peyre se joignent à Raymond pour inciter Pâris à accepter.
  - fol. 301. Lettre de madame Semonin (femme de l'intendant du comté de Rochechouart ou du duc de Villequier ?) à Pâris, du 6 pluviôse (an III ?, note postérieure au crayon : 25 janvier 1795). Donne des nouvelles de sa famille. Parle de la prochaine arrivée de Pâris chez elle, et mentionne des comptes qu'ils auront à faire. Il est question dans cette lettre de se transporter (Pâris aurait-il été actionnaire dans une entreprise de saline ?, en Franche-Comté ?).
  - fol. 303. Lettre de madame Semonin (?) à Pâris, du 8 brumaire (an III, note postérieure au crayon : 30 octobre 1795). Parle de deux "petits normands" qu'elle cache chez elle dans un réduit (il pourrait s'agir de Stanislas Foache et d'un membre de sa famille: Foache a été arrêté fin 1793, a été relâché, et est parti en Angleterre en 1796).
  - fol. 305. Lettre de madame Semonin (?) à Pâris, du 19 brumaire (an III ?, note postérieure au crayon 10 novembre 1795).

- fol. 307. Lettre de madame Semonin (?) à Pâris, du 17 prairial an (VII ?, note postérieure au crayon : 5 juin 1799). Pâris lui a prêté 2.000 francs avec lesquels, grâce à lui, elle a fait une bonne affaire avec le "citoyen Foache au Havre". Encore mention de "sel" et de différentes affaires d'argent incompréhensibles dans l'ignorance du contexte.
- fol. 309. Lettre de Souhart à Pâris, d'Orléans le 14 septembre 1788. Souhart, probablement responsable du chantier de la cathédrale Sainte-Croix ou bien officier des Economats, informe Pâris que les arcs du soubassement du dernier ordre de la tour sont achevés. Il s'est présenté chez lui lors d'un récent voyage à Paris, mais Pâris était à la campagne.
- fol. 310. Lettre non signée et mais datée "*Paris le 2 messidor*" (note postérieure au crayon : 20 juin 1796), sans doute envoyée par un membre du "Conseil des Anciens" (présence d'un cachet encre), parlant d'Achille (Trouard ?) que "*la perte de quelques nègres*" a ruiné. Fait allusion au décès de madame Lefaiivre mère, et au fait que son mari, Jean-Baptiste, s'est remarié.
- fol. 312. Lettre ni signée ni datée.
- fol. 314-315. Lettre de L.-Fr. Trouard (?) (note postérieure au crayon) à Pâris (à Escures), de Paris le 25 ventôse. L'année n'est pas précisée, mais la lettre faisant allusion à Chalgrin en tant que membre de l'Institut, il ne peut s'agir que de l'an VII (16 mars 1799). Trouard rapporte que Chalgrin est persuadé que Pâris va rentrer à Paris, mais il en doute, même s'il insiste à nouveau pour que ce retour ait lieu. D'autant que la place laissée à l'Institut par le décès de Boullée est libre pour lui. Donne des nouvelles de A. Pajou et de J.-A. Raymond.
- fol. 316. Lettre de Trouard à Pâris (à Escures), "le 7 au soir". Trouard plaint Pâris des maux qui l'accablent, sans les nommer. Il y a une allusion à des "événements", difficile à interpréter, mais aussi à un "attachement" à un ami, qui mise en correspondance avec les maux de Pâris, pourrait évoquer la brouille avec Grégoire de Rumare. La lettre de Trouard pourrait ainsi dater du printemps 1806.
- fol. 318. Lettre de S. Vallot à Pâris (à Besançon), du 14 novembre 1818, à propos de la gravure par Ch. Normand des planches de son manuscrit "*Les édifices antiques de Rome [...]*", et à propos du projet de publication (chez l'éditeur Treuttel ?) de sa traduction des *Lettres* d'Hamilton sur le Vésuve et l'Etna (il s'agit des *Observations*, Fonds Pâris, ms. 26). Vallot fait allusion au voyage que Pâris doit entreprendre à Luxeuil l'été suivant.
- fol. 320. Elévation au trait (à l'encre) d'un bâtiment ressemblant à l'hôtel de ville de Neuchâtel, mais avec l'inscription "LUDOVIC XVI REX FRANCO [...]".
- fol. 322. Lettre de S. Vallot à Pâris (à Besançon), du 25 mai 1819, relativement à la gravure par Ch. Normand des dessins de Pâris composant "*L'amphithéâtre Flavien vulgairement nommé Colisée*". J. De Gerando est présenté comme l'intermédiaire de Pâris pour obtenir du gouvernement (avant la chute du duc de Richelieu) une subvention pour la publication de son ouvrage sur le Colisée.

- fol. 323. Lettre de Vanieville, administrateur de l'Enregistrement et des Domaines, à Pâris, de Paris, le 23 fructidor an X (10 septembre 1802). Vanieville parle d'un certain Nauvissart, de retour à Limoges, qui attend avec empressement le plan que Pâris lui a promis pour son jardin.
- fol. 324. Lettre de Vergennes, ministre des Affaires Etrangères, à Pâris, de Versailles, le 16 mars 1785, lui annonçant que le cardinal de Bernis a obtenu du cardinal Casali que son frère (Ambroise ?) entre au Collège Germanique de Rome, sous la réserve qu'il réponde à certains conditions (cf. *supra*, fol. 26).
- fol. 325. Lettre de De Vismes, administrateur du Théâtre de la République et des Arts, du 25 vendémiaire an VIII (17 octobre 1799), à Pâris. Lui propose de collaborer avec son établissement "*pour restituer au premier spectacle de l'Europe, la splendeur et le genre [qu'il est] si bien en état de diriger*" (le Théâtre des Arts construit par V. Louis en 1792, abrite l'Opéra depuis 1794).
- fol. 326. Minute de la réponse de Pâris à De Vismes, datée du 30 ventôse an VIII (21 mars 1800). Est flatté de la proposition, mais refuse. Lui recommande Charles Percier, dont il avait déjà avancé le nom lorsqu'en 1792 il avait abandonné sa place à l'Opéra
- fol. 327-329. Lettre non signée (un ami commun à Pâris et à Sérour d'Agincourt), datée d'août 1811 ? (note postérieure au crayon), adressée à Pâris (44, place d'Espagne à Rome), sans doute postée de Milan, d'un ami qui a quitté Rome, a visité Venise et Milan, et lui suggère de lui écrire à Genève où il sera du 5 au 10 septembre. Demande à Pâris de transmettre ses salutations à D'Agincourt. Si la date de 1811 était erronée, il pourrait s'agir de L.-A. Millin, qui dans les années où est Pâris était présent à Rome est venu deux fois en Italie (en 1807 et en 1813).
- fol. 330-334. Lettre non signée, datée de Marseille le 15 février 1812, adressée à Pâris ("Monsieur Marin Torlonia pour remettre à Monsieur Pâris"), d'un architecte qui est passé par Milan (parle de l'architecture de L. Cagnola et de L. Canonica). Il pourrait s'agir d'un pensionnaire de Rome, de N. Huyot par exemple.
- fol. 335-336. Lettre non signée, datée de Florence le 22 septembre 1812. Il s'agit d'un voyageur français qui arrive de Marseille, qui parle de ses "*occupations littéraires*", et mentionne les noms de G.-A. Guattani et de Thorvaldsen. Indique aussi qu'il a laissé J. De Gérando à Paris.
- fol. 337-338. Lettre signée Bouvÿer (?), datée du 26 juin "vieux style".
- fol. 339. Lettre de Coustart, procureur au Parlement, du 21 juin 1782, à Pâris (à Versailles), l'assurant qu'il peut demander l'enregistrement de son brevet de dessinateur de la Chambre et du Cabinet du roi.
- fol. 341-342. Lettre non signée (peut-être de madame Martin, représentant des affaires de Pâris à Paris ?), datée du 3 prairial an II (22 mai 1794), à propos de certificats de non détention et de non émigration. Lui demande son adresse à Vaclusotte (étrange car Pâris est en principe en Normandie à ce moment là, mais sans doute a-t-il fait un bref séjour en Franche-Comté, dont cette lettre, avec la suivante, est le seul témoignage).

- fol. 343. Lettre non signée, de la même main que la précédente, datée du 30 germinal an II (19 avril 1794). Parle du départ de Pâris de Vaclusotte, et lui annonce que son mari (Martin ?) a vu l'intendant de la "citoyenne Bourdon" (Mollerat, homme d'affaires de la duchesse).
- fol. 347. Billet daté du 4 juillet 1782, concernant les 46 livres payées par Pâris à M. De Coustart, procureur au Parlement, pour l'obtention de l'arrêt de la Cour des Aides relatif à son brevet de dessinateur de la Chambre et du Cabinet du roi.
- fol. 349-350. Lettre de Martin (homme d'affaires de Pâris à Paris ?) à Pâris (à Escures), du 29 nivôse an V (18 janvier 1797). Martin informe Pâris que la duchesse de Bourbon a retrouvé la propriété (du moins l'usufruit) de son hôtel du faubourg Saint-Honoré et de son château de Petit-Bourg. Il a rencontré Mollerat et la duchesse elle-même au début du mois de janvier, mais celle-ci est encore dans une "position gênante".
- fol. 351. Lettre des commissaires du Bureau de la Comptabilité de l'Assemblée Nationale à Pâris du 20 août 1792. Les commissaires l'ont cherché chez lui (rue Bergère), mais il était à Orléans. Ils lui demandent de l'informer de la date de son retour car ils ont quelque chose d'urgent à lui dire (la suppression de sa place peut-être).
- fol. 354. Reçu d'une somme de 1 058 livres versée par madame Semonin (de Versailles) à Le Couteulx. A Rouen le 29 nivôse an IV (18 janvier 1796).
- fol. 355-356. Papiers comptables et divers envoyés à Pâris par madame Semonin (rue de l'Orangerie, "au coin de celle du Potager, à Versailles") dans le courant de l'an IV.
- fol. 357. Lettre datée du Havre le 14 thermidor an VII (2 août 1799), l'informant que madame Semonin a touché 3 000 livres. L'adresse de Pâris est : "Au citoyen Paris, chez le citoyen Le Faivre, rue Martel, Faubourg Saint-Denis, n° 8, Paris").
- fol. 359. Lettre de Martin (?) à Pâris, du 12 brumaire an VI (2 novembre 1797), à propos de son affaire avec la duchesse de Bourbon (Mollerat est cité). Pâris réside alors à Angerville-Martel, par Valmont.
- fol. 361. Récépissé de 1 058 livres reçues par Le Couteulx, le 19 frimaire an IV (10 décembre 1795) pour des marchandises envoyées à madame Semonin à Versailles de la part des frères Foache du Havre.
- fol. 362. Lettre de E. Morel à Pâris, du 29 ventôse an VII (20 mars 1799) pour l'inciter, à la demande de De Vismes, à reprendre sa "place de dessinateur de ce théâtre" (le Théâtre de Arts).
- fol. 364. Lettre de E.-Fr. Grégoire de Rumare à D.-Ph. Lapret, architecte à Besançon, du 28 prairial an VIII (17 juin 1800), accusant réception de 600 livres et déclarant qu'il va en informer Pâris.
- fol. 365. Fragment de plan représentant probablement le Conservatoire de Musique, rue Bergère (mention d'une "Cour des violons").
- fol. 366. Passeport accordé à Pâris (et à son domestique Victor "Fleuri" ou Fleury), se rendant à Naples, par Alquier, ambassadeur de France à Rome, le 30 septembre 1807. Lieux de passage visés : le 6 octobre 1807 à

Capoue, le 20 et le 23 octobre à Naples, le 28 octobre départ de Naples, le 31 octobre à Capoue, le 2 novembre 1807 à Gaëte et à Terracine.

- fol. 368-373. Petit carnet de croquis et de notes datant de 1806-1809.

- fol. 368-370. Notes et comptes relatifs à ses tirages d'acomptes sur ses lettres de crédit et sur le compte de J.-Fr. Bégouen, de son arrivée à Rome, en 1806, à juin 1807, chez le banquier Torlonia. Paiements de son domestique, Fleury, de 1806 à 1809. Paiements à son logeur à Rome, monsieur Carbonnier, de juillet 1806 à février 1807.

- fol. 371 r°. Dessin d'une charrue.

- fol. 371 v°. Dessin d'une mosaïque trouvée à Lyon dans le jardin de Mr. Marcorve, pharmacien.

- fol. 372 r°. Carte de Susa à Turin. Croquis du tracé de l'aqueduc du Pont de Beauvoisin (au delà de la Tour du Pin) à Lyon.

- fol. 372 v°. Dessins du portail de l'église de Villeneuve-sur-Yonne (deux élévations partielles et un plan partiel) et de l'église Saint-Eusèbe à Auxerre (plan du chœur).

- fol. 374. Laissez-passer en faveur de Pâris, "*commissaire de S.M. l'Empereur*", pour l'accès au château Saint-Ange à Rome, accordé le 20 janvier 1809. Au dos, plan du "*Palais Buonacorsi au Cours à Rome*".

- fol. 375. "*Vers sur la Villa Médicis [...] Hommage à Monsieur Paris, directeur de l'Académie par [...] B. Le Lamothe*".

- fol. 376. "*Ordre du jour. Soldats, Vous avés justifié mon attente [...]*", copie, de la main de Pâris, d'un discours de Napoléon sans doute.

- fol. 377. Reçu du receveur des Contributions de Montivilliers, pour 15 francs versés par Pâris pour solde de sa contribution personnelle, le 16 décembre 1809.

- fol. 378. Carton imprimé d'invitation au Vatican (pour canonisation de saints), destiné à Pâris, pour le 24 mai 1807.

- fol. 379. Passeport délivré à Pâris par le sous-préfet du Havre (le 26 février 1810) et visé par le préfet de Rouen. Pâris est désigné comme "propriétaire".

Lieux de passage visés : le 22 mai 1810 à Genève, le 2 juin entrée dans le Royaume d'Italie en direction de Milan via Arona, le 8 juin entrée dans le département du Basso Po, le 15 juin à Venise, le 20 juin à Bologne (destination Faenza, Ravenne, Ancône et Rome), vu à Ancône le 29 juin 1810.

- fol. 380. Notes prises par Ch. Weiss.

- fol. 381. Notes prises par A. Castan.

## Ms. 2

### **Lettres reçues par Pâris, minutes de ses lettres, notes, mémoires, rapports (1780-1816)**

Recueil factice sous cartonnage moderne, comprenant 188 fol.

La composition de ce manuscrit est tout aussi hétéroclite que celle du ms. 1. On y trouve certes des petits ensembles cohérents comme des notes et des lettres relatives à l'installation de l'Assemblée Nationale dans le Manège des Tuileries en octobre 1789

(fol. 53 à 62), des notes et des lettres relatives à l'achèvement des travaux de la cathédrale d'Orléans et à divers projets pour la même ville entre 1788 et 1792 (fol. 63 à 75), ou des notes relatives aux statuts de l'*Accademia di San Luca* (fol. 128 à 171), mais d'autres papiers sont détachés de leur contexte et aurait dû se trouver ailleurs, comme par exemple les notes concernant le second convoi du transport des "Antiquités Borghèse", datant de début août 1808 (fol. 6) qu'il aurait été plus logique de trouver dans le ms. 21.

- fol. 1. Certificat du choix de Pâris, par le roi, pour remplir dans la 2<sup>ème</sup> classe la place laissée vacante par la nomination de L.-E. Boullée en 1<sup>ère</sup> classe. Fait à Versailles, le 10 décembre 1780. Signé D'Angiviller.
- fol. 4. Note biographique anonyme sur Pâris, donnant la liste de ses places pour les Grands Prix de 1765, 1766, 1768 et 1769, évoquant son pensionnat à Rome, sa collaboration avec l'abbé de Saint-Non, ses élèves Ch. Percier et Moreau (le dessinateur Moreau le Jeune ou l'architecte J.-Ch.-A. Moreau), ses qualités de dessinateur et enfin son décès le 1<sup>er</sup> août 1819 (d'après le *Journal de Paris* du 25 août 1819).
- fol. 6. Notes en français et en italien relatives au transport des Antiquités Borghèse (confié à "Giacomo Padre" -Jacques père- et Giovanni Fulgoni) : frais de voyages pour G. Fulgoni (inspecteur) et T. Piroli (inspecteur honraire).
- fol. 7. Lettre de Simonin, administrateur de l'Hôpital Saint-Esprit à Besançon, de janvier 1786. Simonin explique à Pâris qu'il a été ravi d'apprendre que le projet de nouvel hôpital que leur a transmis l'Intendant de Franche-Comté, Caumartin de Saint-Ange était l'œuvre d'un de ses concitoyens. Il le remercie de son zèle, d'autant plus méritant que la réalisation de ce projet n'est pas immédiatement envisageable.
- fol. 9-14. Plaquette imprimée intitulée *Mémoire sur la construction d'une salle pour l'Opéra*. Il s'agit d'un pamphlet contre un projet de salle d'Opéra à construire place de Louis XV, dont la situation est jugée trop éloignée du centre de Paris, et dont le cadre monumental nuirait à la propre monumentalité. Il pourrait s'agir d'un projet de P. Bernard. Pâris possédait la plaquette de cet architecte intitulée *Projet d'une salle d'Opéra* (*Ch. Weiss, 1821*, n° 615).
- fol. 15-18. "*Mémoire pour servir à l'explication d'un projet pour la reconstruction de la partie ancienne du chatteau de Versailles, par Paris, architecte du roi et dessinateur de son cabinet* ", 1785.
- fol. 19-20. Notes relatives au projet de Pâris pour le château de Versailles.
- fol. 21-22. *Idem* fol. 15-18. Fol. 21 v°. croquis au crayon.
- fol. 23-24. *Idem* fol. 15-18.
- fol. 25 r°. Notes de la main de Pâris (écriture tardive ?) sur son projet pour le château de Versailles.
- fol. 25 v°-26 r°. Plan au crayon du projet de Pâris pour les thermes de Bourbonnes-les-Bains.
- fol. 26 v°. Croquis au crayon représentant une fabrique avec une entrée en forme de grotte (pour Bourbonne-les-Bains probablement).

- fol. 27-32. Lettre de Pâris aux Quatre Ministres de l'Etat de Neuchâtel, du 14 mai 1785. Pâris annonce que devant les difficultés que lui fait J.-Fr. de Montmollin (qui vient de prendre "*la tête d'une nouvelle commission des bâtiments pour présider à l'exécution*" de l'hôtel de ville) dans la conduite de son projet d'hôtel de ville de Neuchâtel, il en abandonne la direction.
- fol. 33-44. Copie moderne (par A. Castan ?) des fol. 27-32.
- fol. 45-51. "*Relation de mon voyage de Paris à Rome [...]* ", en avril-juillet 1810, par Pâris. [Cf. le même récit adressé à J.-Fr. Bégouen, dans AN. 442 AP 1] (relation et lettre du 6 juillet 1810).
- fol. 52. Minute d'une lettre de Pâris à "M.L.B." [Monsieur Le Baron J. De Gérando], du 17 novembre 1811, dans laquelle Pâris répond à une lettre adressée par De Gérando à Sérour d'Agincourt [désigné sous le nom de "Patriarche"], relativement à la question des "murs cyclopéens". Agincourt, souffrant, a demandé à Pâris de répondre à sa place. Pâris transmet d'abord les réflexions d'Agincourt, puis livre sa propre théorie sur ce problème, qui est contraire à celle de Ch.-L.-Fr. Petit-Radel. Pâris cite les sites suivants : Cori, Fondi, Palestrina, Spolète, Terracina, Tivoli, et aussi Bourbonne-les-Bains.
- fol. 53-56. "*Notice relative aux travaux faits pour l'établissement de l'Assemblée nationale tant à Versailles qu'à Paris*", par Pâris, octobre 1789 (publiée par A. Brette).
- fol. 57. Note du marquis de Brézé à Pâris, de Versailles le 19 mai 1789, relative aux fournitures pour l'Assemblée, aux chambres pour les Trois Ordres et aux bureaux (salle des Etats Généraux à Versailles).
- fol. 58. Lettre à Pâris (signature illisible, peut-être Brézé), du 23 octobre 1789, relativement projet détaillé que Pâris doit fournir pour l'établissement de l'Assemblée Nationale au Manège des Tuileries. Pâris est informé que son projet vient d'être approuvé par le roi.
- fol. 59. Lettre du marquis de Brézé à Pâris, du 12 mai 1790. Le ministre de la Maison du roi demande à Pâris de lui renvoyer le projet de salle d'Assemblée Nationale "*en forme elliptique* " qu'il lui avait déjà remis en décembre 1789 ou janvier 1790.
- fol. 60. Lettre du marquis de Gouy d'Arsy (député et commissaire de l'Assemblée Nationale) à Pâris (à l'hôtel des Menus-Plaisirs à Versailles), écrite de chez Pâris (à l'hôtel des Menus-Plaisirs, rue Bergère à Paris), le 9 octobre 1789. Gouy d'Arsy l'informe qu'il est un des commissaires chargé de l'installation de l'Assemblée Nationale à Paris, et lui fixe un rendez-vous pour le 10 octobre au matin, chez lui, rue de Provence, pour aller ensuite aux Tuileries. il lui demande en outre de venir avec les plans de la Salle d'Assemblée de Versailles.
- fol. 62. Lettre de Gouy d'Arsy à Pâris ("*rue Poissonnière, au coin de la rue Bergère*" ), non datée (mais du 7 novembre). Pâris peut différer l'ouverture de la salle du Manège des Tuileries d'un ou deux jours (c'est-à-dire à "*mardy ou mercredi* ", 10 ou 11 novembre). Une lettre de Pâris

(AN. C 32) nous apprend que Pâris proposait avancer l'ouverture au lundi 9 novembre.

- fol. 63. Lettre de Ch.-H. Feydeau de Brou, directeur de Economats, à Pâris, du 15 juillet 1788, à propos du "portail" de la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans.

- fol. 64-65. "*Portail de Sainte-Croix d'Orléans. Année 1791*", rapport de Pâris sur les travaux effectués.

- fol. 66-67. "*Observations sur les ouvrages qui ont été faits au portail de Sainte-Croix pendant les années de 1791 et 1792*", par Pâris.

- fol. 70. Note sur les travaux de Sainte-Croix d'Orléans, par Pâris.

- fol. 71. "*Mémoire des couvertures en cuivre et tuyaux de descente pareillement en cuivre, étamés, employés aux Tours de l'église Sainte-Croix en 1791 et 1792. Par Hochart, chaudronnier à Orléans*".

- fol. 72. Note sur les travaux de Sainte-Croix d'Orléans, par Pâris.

- fol. 73. Procès-verbal de la séance de l'Assemblée administrative du département du Loiret du 28 août 1792, décrétant la disparition des "*emblèmes de la féodalité*" qui se trouvent dans la "*décoration*" de l'église de Sainte-Croix . Le procureur-général syndic arrête que Pâris sera chargé de l'exécution.

- fol. 75. Lettre de Lemarcis, procureur-général syndic du département du Loiret, à Pâris, du 29 août 1792, lui enjoignant de se livrer avec célérité à la suppression des armoiries et des couronnes qui se trouvent au portail de Sainte-Croix d'Orléans. Lui transmet la satisfaction du Conseil du département du Loiret devant les "*dispositions*" qu'il a déjà prises.

- fol. 77. Lettre de J.-M. Roland, ministre de l'Intérieur, à Pâris, du 9 mai 1792, à propos du siège de la Haute Cour Nationale d'Orléans. Le Séminaire, jusqu'alors retenu, devant garder sa destination, et le couvent de la Visitation ayant été choisi, Pâris a demandé à Roland, dans une lettre du 1<sup>er</sup> mai, de bénéficier d'un délai de huit jours pour pouvoir dresser un devis des travaux d'appropriation. Roland annonce à Pâris qu'il a en conséquence engagé l'Assemblée Nationale à lui accorder ce délai.

- fol. 79-82. "*Rapport fait au Directoire du Département du Loiret, sur les Maisons de la Visitation et des Ursulines pour déterminer celle qui est qui est la plus convenable à l'établissement de la Haute Cour Nationale . [...] Orléans le 11 mai 1792, l'an 4<sup>ème</sup> de la liberté. Paris, architecte du roi et de l'Académie*".

- fol. 83. "*Mémoire*" rédigé par Pâris le 28 août 1792. En inspectant le couvent des Ursulines d'Orléans, il a découvert que les caves situées sous le couvent dépendaient d'une maison voisine, et juge que c'est dangereux pour l'établissement d'une prison, d'où la nécessité de les combler.

- fol. 85. Projet de monument expiatoire du crime contre Louis XVI.

- fol. 86-87. Note de Pâris (de sa main) à Blacas d'Aulps, ambassadeur de France à Rome, du 19 mars 1816, accompagnée d'une lettre d'envoi. Pâris se prévaut d'avoir quitté Paris à la captivité de Louis XVI pour demander un "mot" personnel de Louis XVIII l'autorisant à rester en Italie.

- fol. 88-89. Copie de la note et de la lettre précédente.

- fol. 91-93. "*Observations et conseils généraux sur les Eaux de Bourbonne-les-Bains en Champagne*", par Pâris. Aborde essentiellement l'historique de Bourbonne-les-Bains, la qualité de ses eaux et les saisons des bains.
- fol. 95-116. "*Travail dont je fus chargé avec M. Le Roi pour faire à l'académie d'architecture de nouveaux statuts en 1788*".
- fol. 117-118. Texte de Pâris sur les origines et l'histoire de l'architecture. Parle des Egyptiens, des Grecs antiques, des Romains, des Chinois, et constitue une sorte d'introduction à la liste des travaux à demander aux pensionnaires de Rome (fol. 119 et 120).
- fol. 119. "*Liste des édifices antiques que les architectes pensionnaires du Roi peuvent être chargés de lever*".
- fol. 120. "*Liste des édifices antiques dont on peut charger les pensionnaires pour l'Académie*" [variante dans ms. 21, fol. 8-9].
- fol. 120 bis -120<sup>ter</sup>. Texte de Pâris sur l'architecture antique : "*Les ruines des monumens antiques qu'on voit à Rome et dans ses environs étant les sources où la véritable architecture a puisé ses règles [...]*".
- fol. 121. Minute d'une lettre de Pâris au président de l'Assemblée Nationale [??], non datée (mais entre fin 1789 et 1791), relativement au projet de faire voyager en Europe les jeunes architectes qui ont contribué "*à la gloire de la Patrie*".
- fol. 122. Autre version de la minute précédente.
- fol. 123. "*Travail pour les nouveaux Statuts de l'Académie Saint-Luc à Rome*". "*Note à Monsieur l'Intendant*" (M. Daru), datant de 1811, accompagnée d'une autre "*Note*" postérieure (après 1814 probablement).
- fol. 124-127. "*Saggio per i statuti dell'Accademia delle belle Arti in Roma*". Version, en italien, des Statuti dell'Accademia di San Luca.
- fol. 128-130. Texte de Pâris sur les professeurs de l'Académie de Saint-Luc.
- fol. 131-140. Version, en français (mais pas de la main de Pâris), datée de 1811, des Statuts de l'Académie de Saint-Luc, avec en rappel, fol. 131, les décrets du 6 octobre 1810 et du 12 juin 1811, le tout annoté par Pâris.
- fol. 141-142. "*Tableau des professeurs et de leurs traitemens d'après la disposition des nouveaux statuts*" de l'Académie de Saint-Luc (n'est pas de la main de Pâris).
- fol. 143-148. Copie en français, de la main de Pâris, des Statuts de l'Académie de Saint-Luc.
- fol. 149-154. Brouillons, en français, de la main de Pâris, des Statuts de l'Académie Saint-Luc.
- fol. 155-156. Brouillons, en italien, des *Statuti dell'Accademia di San Luca* ("*Osservazioni preliminari*"), de la main de Pâris.
- fol. 157-166. Brouillons en français, de la main de Pâris, des Statuts de l'Académie Saint-Luc.
- fol. 167. Invitation à assister à la séance du 11 août 1811 de l'*Accademia Romana di Archeologia*, adressée à Pâris, signée "*Ant. Guattani*".

- fol. 168-169. Notes, en français, de la main de Pâris, sur les Statuts de l'Académie de Saint-Luc.
- fol. 170. Notes, en italien (pas de la main de Pâris), sur les Statuts de l'Académie de Saint-Luc.
- fol. 171. Notes, en italien (pas de la main de Pâris), sur les Statuts de l'Académie de Saint-Luc.
- fol. 173. Minute d'une lettre de Pâris à l'intendant M. Daru, non datée, lui présentant le projet des nouveaux Statuts de l'Académie Saint-Luc.
- fol. 174. "*Rapport fait à Monsieur l'Intendant de la Couronne dans les départements Romains par le président de l'Académie des Beaux-Arts à Rome*". Minute d'une lettre de Pâris à l'Intendant M. Daru, présentant des observations relativement au projet d'arrêté pour les Statuts de l'Académie Saint-Luc (variante de la version fol. 173).
- fol. 175-176. Autres versions (brouillons) des minutes fol. 173 et 174.
- fol. 177. "*Coup d'œil sur le gouvernement anglois dans l'Inde et sur l'Etat de ce pays avant que la Compagnie ait obtenue la concession du Dewan*", traduction de l'"avertissement" et de la table des matières, de la main de Pâris. Il s'agit de d'un ouvrage de John Stockdale, publié à Londres, Piccadely, en 1790.
- fol. 178-188. Traduction de l'ouvrage de J. Stockdale, présenté fol. 177.

### Ms. 3

***"Catalogue de mes livres, ainsi que des autres objets qui composent mon cabinet, tels que les marbres et bronzes antiques, vases, terres cuites, bronzes modernes, plâtres moulés sur l'antique, médailles, tableaux et dessins en bordure, histoire naturelle et instruments. 1806", et suppléments (1809-1819).***

Cahier (H: 23 cm, L: 19 cm), reliure cartonnée, comprenant 71 pages, précédées de deux feuillets non foliotés et suivies d'une double petite feuille non foliotée.

Ce catalogue recense les livres de la bibliothèque et les objets du cabinet de Pâris. Il est divisé en deux parties : les livres (pp. 1 à 48), mais aussi les manuscrits de Pâris, notamment les "*Etudes d'Architecture*" (pp. 7 à 17), dans une première partie, et les objets (de sciences naturelles, d'art, d'archéologie), dans une seconde partie (pp. 51 à 71).

Mais en fait la composition du manuscrit est bien plus complexe. Le catalogue daté de 1806 (comme l'indique le titre) s'arrête en fait à la p. 63. En effet Pâris a complété son catalogue d'abord en 1809-1810, puis en 1817-1819. Il l'a fait, pour des raisons pratiques évidentes, de deux manières. Pour compléter le catalogue de la collection, il n'a eu qu'à continuer d'écrire dans son cahier, de la p. 63 à la p. 71. Mais pour la bibliothèque, il n'avait pas toujours cette possibilité (mais les pp. 17-18, par exemple, pour l'"*Architecture*" ont été remplies vers 1817, puisqu'y figure son "*Examen des édifices antiques de Rome*", qu'il date ici de 1814 (il porte lui-même la date "1813"); il a donc eu recours à des feuilles de retombe, de la p. 9 à la p. 14, pour indiquer les dessins réunis entre 1806 et 1817, constituant des suppléments aux quatre volumes initiaux des "*Etudes d'Architecture*". Pour les livres acquis entre 1806 et 1813 à Rome (figurent un ouvrage de M. Dionigi paru entre 1809 et 1813, et l'ouvrage sur les peintures des vases grecs de Millingen paru en 1813), il a également collé une feuille de retombe, sur la p. 25.

Pour d'autres livres achetés entre 1810 et 1817 (probablement) à Rome, il a rajouté une double feuille à la fin du cahier. En outre deux feuillets, placés au début du cahier, contiennent le recensement séparé de sa collection de fragments de terres cuites antiques.

La partie du catalogue recensant les objets acquis après 1806, rédigée en 1810 et en 1817-1819, indique certaines fois leur emplacement dans l'appartement de Pâris à Besançon (ce qui par ailleurs permet de dater le moment de la rédaction) et d'avoir quelques précisions sur l'arrangement de l'appartement de Pâris à Besançon (conjointement avec l'inventaire après décès).

Curieusement, la fin du catalogue (pp. 70-71, n° 296 à 338, "*Tableaux et dessins en bordure*") comporte des indications contradictoires en ce qui concerne le moment de sa rédaction. D'une part elle comporte des indications d'emplacement pour des objets qui coïncident avec son appartement de Besançon (notamment un escalier). Elle devrait donc avoir été écrite en 1817-1819. Mais, dans les mêmes pages, Pâris écrit à propos d'une caisse partie de Rome : "[...] *et qui probablement ne parviendra ici qu'après mon départ pour l'Italie*" (p. 70, n° 300). Or le dernier départ pour l'Italie de Pâris se situe en 1810. La caisse en question a donc dû partir en 1809. Il ne peut d'ailleurs s'agir du départ en Italie de 1806, car la caisse en question contient des dessins donnés à Pâris par des pensionnaires de l'Académie de France à Rome, entre 1807 et 1809. Ou bien on admet l'inexplicable contradiction que l'on met sur le compte d'une inattention du vieillard (il aurait pu recopier en 1817-1819 des notes prises en 1810, en oubliant d'actualiser son texte), ou alors on suppose que l'appartement en question se situe à Rome, mais pourquoi parle-t-il de "départ pour l'Italie", ou encore nous sommes en 1817, à Besançon, Pâris attend effectivement une caisse de Rome, mais comment, dans son état de santé, peut-il écrire qu'il retournera à Rome ? Tout rend cette dernière hypothèse invraisemblable, et la précédente est manifestement impossible (on parle pas de "départ pour l'Italie" quand on est à Rome).

Deux feuilles hors pagination : catalogue des fragments de terres cuites antiques, des fragments de marbres, des lampes et des bronzes antiques de la collection Pâris (n° 1-75).

De la p. 1 à la P.48 : Bibliothèque.

- pp. 1-6 : "*Catalogue des mes livres [...]*", "*Architecture*".
- pp. 7-17 : catalogue des "*Etudes d'Architecture*".
- p. 7. "*Les Etudes que j'ai fait en Italie en 4 volumes, dont le 1<sup>er</sup> comprend les Antiquités; le 2<sup>o</sup> les églises et édifices publics; le 3<sup>ème</sup> les palais, jardins; le 4<sup>ème</sup> les détails*".
- pp. 9-17. "*Supplément au 1<sup>er</sup> volume [des "Etudes d'Architecture"]*", liste des relevés effectués ou copiés à Rome en 1806-1809, d'abord collés (en 1809-1810, en Normandie ou à Besançon) au verso des feuilles du vol. I ("*1<sup>ère</sup> partie*", ms. 476), et ayant finalement, avec des relevés effectués ou copiés en 1810-1817, constitué le vol. II (la "*2<sup>ème</sup> partie*" du volume I, ms. 477).
- p. 9. "*Nota. dans le cours de mon troisième voyage en Italie [1806-1809], j'ai glané et recueilli beaucoup de choses, plans, élévations, détails, dont j'aurois composé un nouveau volume si j'avois eu dans ma retraite ce qui m'étoit nécessaire pour cela; mais dans la pénurie de moyens où je me trouvois [en Normandie ou éventuellement à Besançon], j'ai cru plus simple d'attacher le tout aux versos des feuillets*

- des volumes existans, en mettant autant qu'il m'a été possible les objets de même genre ensemble. C'est ce qui nécessite ces supplémens".*
- p. 14. *"Il y a un 5<sup>ème</sup> volume [des "Etudes d'Architecture", a écrit Pâris en 1806] qui n'est pas composé de mes Etudes mais qui contient beaucoup de mes compositions avec une collection de théâtres d'Italie et autres, levés par ordre du gouvernement lorsqu'on voulu bâtir l'Opéra de Versailles : je l'ai acquis à la vente du duc d'Aumont".*
  - pp. 17-18 : suite du catalogue des livres, "Architecture" achetés après 1806.
  - pp. 19-20 : suite du catalogue des livres, "Fêtes et pompes funèbres", achetés avant 1806.
  - pp. 21-24 : suite du catalogue des livres, "Antiquités".
  - p. 25 et feuille de retombe, livres d'antiquités achetés entre 1806 et 1817 (au moins 1813).
  - pp. 26-27 : suite du catalogue des livres, "Géographie". [retombes ?]
  - pp. 28-29 : suite du catalogue des livres, "Géographie et voyages".
  - pp. 30-31 : suite du catalogue des livres, "Voyages".
  - pp. 31 [sic]-33 : suite du catalogue des livres, "Œuvres de peintres".
  - pp. 34-36 : suite du catalogue des livres, "Sciences et arts".
  - p. 38 : suite du catalogue des livres, "Politique, commerce, religion".
  - p. 39 : suite du catalogue des livres, "Histoire".
  - p. 41 : suite du catalogue des livres, "Eloquence".
  - p. 42 : suite du catalogue des livres, "Langues".
  - p. 43 : suite du catalogue des livres, "Théâtres".
  - p. 44 : suite du catalogue des livres, "Poésies".
  - p. 45 : suite du catalogue des livres, "Littérature, morale".
  - p. 46 : suite du catalogue des livres, "Littérature italienne".
  - pp. 47-48 : suite du catalogue des livres, "Littérature angloise".
- A partir de p.. 50 : Collection.
- pp. 50-71 : "Sculptures et peintures antiques et modernes, médailles, dessins en bordure et histoire naturelle", n° 1-338.
  - pp. 50-63. Catalogue de la Collection, n° 1 à 177, dressé en 1806.
  - p. 51 : "Sculpture et peintures antiques".
  - pp. 52-53 : "Sculptures grecques et romaines".
  - p. 54 : "Antiquités réelles et moulées".
  - p. 55 : "Bronzes et autres, chinois et indiens".
  - pp. 56-57 : "Sculptures modernes".
  - p. 58 : "Tableaux et dessins en bordure".
  - pp. 59-63 : "Dessins en bordure".
  - pp. 63-70, "Objets rapportés de mon 3<sup>ème</sup> voyage de Rome", surtout antiquités (dont une terre cuite trouvée à Ariccia en 1794), n° 178 à 338, avec peut-être des objets acquis entre 1810 et 1817.
  - pp. 64-67 : "Antiquités", n° 182-274.
  - pp. 68-69 : "Sculptures d'après l'antique", n° 274, "Sculptures modernes, vases, coupes, vasques, colonnes, obélisques, &c.", n° 275-295.

- pp. 70-71 : "*Tableaux et dessins en bordure*", n° 296-338.

Juste avant la troisième de couverture, feuille double :

- fol. 1 r° : trois croquis au crayon, tombeau dans la cour des Augustins à Rome, "*Cloître de la Pace à Rome de Bramante en 1504*", et élévation d'un palais (à l'encre).
- fol. 1 v° : Paiements à Righetti et à Reali pour copies d'antiques et piédestaux en marbre (1809).
- fol. 2 r° : plans au crayon de l'hôtel de ville de Turin et de la place du Marché (1809).
- fol. 2 v° : catalogue d'antiquités et de livres achetés à Rome entre 1806 et 1809, ou plutôt entre 1810 et 1817 ("*J'ai acheté*"), sur un plan du "*Valentin à Turin*", au crayon).

#### **Ms. 4**

##### **Carnet de voyage de Lyon à Rome et à Naples (mars 1783).**

Carnet , reliure en parchemin, comprenant 57 folios.

- fol.1-36 : Journal de voyage (Lyon, Modane, Turin, Plaisance, Parme, Modène, Pistoia, Sienne, Radiccofani, Viterbe), texte, plus quelques croquis (église des Jésuites de Lyon, aqueduc à Lyon, pont de Morand sur le Rhône à Lyon [voir relevé de ce pont dans "*Etudes d'Architecture*", vol. VII, ms. 482, pl. LXXI ] vestibule et escalier de palais à Turin, réservoir à Turin, promenades plantées de Turin, cimetière de Turin, vignes près de Turin, église de San Donino -auj. Fidenza) insérés.
- fol. 38-57, plus 3<sup>ème</sup> de couverture : croquis (Radiccofani -voir dessin du château dans "*Recueil de dessins*", *Ch. Weiss* , n° 165, ms. 453, fol. 10-, Mola di Gaeta, Pompéi, Herculaneum, Naples, Minturne, Rome).

#### **Ms. 5**

##### **Carnet de croquis et de comptes (1771-1774, 1793)**

Carnet , reliure en parchemin avec rabat et courroie en peau, non folioté à l'origine, 110 folios (dont 103 folios dans un sens et 36 à partir de la fin, foliotés de 74 r° à 110 r°). Carnet de croquis (Rome et environs) datant de 1772-1774 probablement, et ayant ensuite servi pour prendre des notes sur les dépenses de l'exploitation de Pâris à Vaclusotte en 1793.

- 2<sup>ème</sup> de couverture. Frise antique, au crayon.
- fol. 1 r°-5 v°. Etat du matériel agricole de Vaclusotte en mars 1793, liste des domestiques et des ouvriers agricoles de Vaclusotte.
- fol. 6 v°-7 v°. Etat de ses possessions en Franche-Comté (domaine de Vaclusotte, métairies de la Roche et de Soyère, et autres terrains agricoles).

- fol. 9 r°. Mentions de légumes (à la plume) sur rinceau antique (au crayon).
- fol. 10 r°-v°. Frises antiques (au crayon).
- fol. 11 r°. Dessins à l'encre et au crayon. Relief antique : femme sacrifiant un bœuf.
- fol. 12 r°. Détails antiques (au crayon).
- fol. 13 r°. Frises antiques (au crayon).
- fol. 13 v°-17 r°. Détails de chapiteaux corinthiens.
- fol. 17 v°. Porte antique.
- fol. 18 r°. Chapiteau corinthien.
- fol. 19 r°. Corniche corinthienne.
- fol. 19 v°-20 r°. "*Chapiteau et entablement du portique d'Octavie à la Poissonnerie*" (croquis au crayon).
- fol. 21 r°. Entablement antique.
- fol. 22 v°. Plan du sol du Panthéon.
- fol. 24 v°. "*Chapiteau de la ville des Empereurs*".
- fol. 27 v°. "*De Bramante*".
- fol. 28 r°-30 v°. Détails d'architecture, plans de monuments de Rome et des environs.
- fol. 28 r°-v°. Sainte-Cécile à Rome, plan et détails intérieurs.
- fol. 29 v°. "*Temple qui étoit près la Porta Pinciana*".
- fol. 30 r°. "*Sainte-Marie en Trastevere*".
- fol. 30 v°. "*Saint-Chrisogon en Trastevere*".
- fol. 31 r°. "*Eglise de La Riche*" (Ariccia). Pâris y est allé en 1772.
- fol. 31 v°. "*Sainte-Marie Majeure*".
- fol. 33 r°. Porte majeure.
- fol. 38 v°. Plan du jardin derrière la villa Aldobrandini.
- fol. 48 r°. Elévation (au crayon) de la "*Borne du Cirque de Flore*".
- fol. 49 v°. "*Notes sur les mesures à prendre dans l'intérieur de la Rotonde*".
- fol. 50 v°-52 v°. Villa Lante à Bagnaia, plans et élévations.
- fol. 54 r°-v°. "*Notes de choses à mesurer au cirque de Caracalla*" ).
- fol. 58 r°-60 r°. Détails décoratifs.
- fol. 60 v°-61 v°. Plan de la prison *San Michele* à Rome.
- fol. 63 v°. Coupe sur une charpente à la Philibert de l'Orme.

En partant de la fin du volume, non folioté à l'origine :

- fol. 71 r°. Corniche du palais Riccardi à Florence.
- fol. 74 v°. "*Entablement de la grande salle des thermes de Dioclétien aujourd'hui l'église de la Chartreuse*".
- fol. 75 r°-v°. Entablement et caisson du "*Temple de la Paix*".
- fol. 76 v°. "*Petite cour de la maison des religieuses de Saint-Andrea de la valle. Pirro Ligorio*".
- fol. 77 r°. "*Petite cour du Palais Massimi de Balthazar Perruzzi*".
- fol. 85 v°. Palais Sacchetti de Sangallo.
- fol. 88 v°. "*Porte Pie*" de Michel-Ange.

- fol. 89 v°. "*Porte du vestibule de Saint-Pierre*".
- fol. 90 v°. "*Porte des Carmes de la Transpontine*".
- fol. 93 r°. "*Cour du Collège Romain*" (plan).
- fol. 94 v°. "*Sainte-Agnès hors les Murs*".
- fol. 95 r°. "*Palais Colonne*".
- fol. 97 r°. Villa Pia au Vatican (plan du jardin et du casin).
- fol. 99 v°. Elévation de l'exèdre de la villa Aldobrandini à Frascati.
- fol. 100 v°-102 r°. Coupes-élévations des colonnes et des cascades de la villa Aldobrandini.
- fol. 104. Elévation et tableau des dimensions des obélisques du Vatican, de Saint-Jean de Latran et de la Porte du Peuple.
- fol. 106 r°. Plan de l'escalier d'eau de la villa Torlonia à Frascati.
- feuilles surchargées des comptes et dépenses à Vaclusotte du 17 mars au 29 mai 1793 (écriture à l'encre).

### **Ms. 6**

**"*Journal de mon voyage d'Italie commencé le 19 septembre 1771*" et "*Journal de mon séjour à Rome, du 28 octobre 1771*" [tenu jusqu'au 10 décembre 1772].**

Carnet (H : 28 cm, L : 21 cm), reliure en parchemin avec courroie de fermeture, 280 pages, plus 7 pages non reliées (pp. 283-287).

Le "*Journal*" comprend un petit groupe de croquis : p. 200, plan et coupes de catacombes, ... etc..

- pp. 1-68 : Voyage de Paris à Rome du 19 septembre au 27 octobre 1771.
- pp. 69-280 : Séjour à Rome du 28 octobre au 10 décembre 1772.
- pp. 283-287 : "*Liste des études que j'envoie à Paris*" (sans doute en 1774, peu avant son propre départ).

### **Ms. 7**

**Journaux et comptes (1773 et 1775), et mémoires payés à des entrepreneurs (1<sup>er</sup> avril 1773 - 7 juin 1789).**

Carnet (H : 25 cm, L : 19 cm), reliure cartonnée couverte de parchemin, avec rabat, et fine courroie en cuir, 96 fol.

- fol. 1-4 : "*Journal qui commence le 1<sup>er</sup> avril 1773*", s'arrête le 8 avril 1773.
- fol. 5 v°-9 : "*Dépenses à Paris en décembre 1775*".
- fol. 10 r°-13 r° : Dépenses et déplacements entre le 3 janvier 1776 et janvier 1777.
- fol. 13 v°-29 r° : comptes non datés.
- fol. 30 v°-31 v° : "*Mémoires réglés pour M<sup>r</sup> le duc d'Aumont*" (1776-1778).
- fol. 32 v°-36 r° : "*Mémoires réglés pour M<sup>r</sup> Bergeret*" (1777-1784).
- fol. 36 v° : "*M<sup>r</sup> le comte de Brogli*" (1778-1779).
- fol. 37 r° : "*S.A.S. Mad<sup>e</sup> la Duchesse de Bourbon*" (1787-1788).

- fol. 38 v° : "*M<sup>r</sup> Regnaud*" (1781).
- fol. 39 r° : Travaux pour les Economats à Vuissons (sd.).
- fol. 40 v° : "*Mémoires réglés. L'hôtel de Mad<sup>e</sup> la Duchesse de Bourbon*" (sd.).
- fol. 48 v° : "*M<sup>r</sup> de Brou pour Brou*" (1783); "*Mémoires pour la maison rue Plumet*" (1785).
- fol. 49 v° : "*Réparations à Brou dans le courant de 1784, réglées le 20 mars 1785*" (1784-1785, 1787); travaux rue Plumet, rue de Verneuil, rue de l'Université, pour Feydeau de Brou (1788).
- fol. 53 v° : "*M<sup>r</sup> le comte de Rochechouart*" (1786-1788).
- fol. 54 r° : "*Fait deux voyages au Havre pour M<sup>r</sup> Foache*".
- fol. 55 v° : "*Pour M<sup>r</sup> le Comte Et.Nar. [Etienne-Narcisse] de Durfort*" (sd.); "*Pour M<sup>r</sup> de la Bretèche*" (1780-1784).
- fol. 56 r°- 56 v° : Travaux pour le comte de Montendre à Romilly (1785-1788).
- fol. 65 r° : "*M<sup>r</sup> Bergeret le fils, commencé le 25 avril 1787*".
- fol. 69 v° : "*Mad<sup>e</sup> La Balme, commencé le 1<sup>er</sup> février 1787*" (1787-1788).
- fol. 76 v° : "*M<sup>r</sup> le Maréchal de Duras*" (1787-1788).
- fol. 80 v°- 82 r° : "*Pour M<sup>r</sup> le Duc de Villequier, commencé au mois de mars 1785*", à Villequier (1785-1786), à Fontainebleau et Versailles (1786-1787).
- fol. 91 v°- 94 r° : "*Edifices considérables avec les noms de leurs architectes*" (d'après les sources littéraires antiques).

## **Ms. 8**

### **Journal de voyage, carnet de croquis, de notes et de comptes (1774-1793).**

Cahier (H: 23 cm, L: 17 cm, pour la couverture, H: 11 cm, L. 16 cm, pour les feuilles de papier), reliure en carton couverte de parchemin, comprenant 138 folios.

Essai de chronologie de l'emploi du carnet :

- 18 octobre-17 novembre 1774: "*Route de Bologne à Venise*", journal du voyage de retour de Rome à Paris, tenu de Bologne à Chambéry (fol. 1-54);
- entre 1775 et 1778 : "*Noyon*", description de la cathédrale. Pâris prend le carnet par la fin (fol. 137 r°-136 v°);
- en 1778: "*Ermenonville*", récit de la mort de J.-J. Rousseau (ce récit, non daté, est postérieur de quelques semaines ou de quelques mois au décès de Rousseau, advenu le 3 juillet 1778) (fol. 136 r°-129 r°);
- vers 1779-1781 : "*Guiscard*", description des travaux en cours pour l'aménagement du parc de Guiscard par ? Morel (fol. 127 r°-126 r°). Cette description indique que Pâris fréquentait le château de Villequier-Aumont, voisin de celui de Guiscard, qu'il visite en compagnie du duc d'Aumont d'ailleurs (décédé en avril 1782)- avant même qu'il travaille à l'aménagement de son parc en 1784-1785;
- vers 1782-1783: "*Note qui m'a été envoyé par l'abbé Raynal*" (fol. 124 v°-125 r°);
- entre décembre 1792 et juin 1793 : "*Etat de mes dépenses depuis le 1<sup>er</sup> janvier 1793*" (fol. 124 r°-118 v°) et "*Etat de mon actif et de mon passif*" (fol. 55-68). Pâris utilise son carnet par les deux bouts.

De l'ordre des textes dans le manuscrit, de leur position en début ou en fin du carnet, des dates figurant dans les textes, des dates induites par le contenu des textes, il ressort que Pâris a d'abord utilisé ce manuscrit pour raconter son retour en France en 1774, puis qu'il l'a retourné pour décrire Noyon, Ermenonville et Guiscard, pour recopier une note de l'abbé Raynal.

- fol. 1 -54. "*Route de Bologne à Venise*" (continue en fait jusqu'à Chambéry), journal (avec quelques croquis : villa près de Bologne, église San Domenico à Venise, Lazaret et hôpital de Milan), tenu du 18 octobre 1774 (départ de Bologne) au 17 novembre 1774 (arrivée à Chambéry).

Description critique des monuments, avec jugements sur F. Juvara, G. Guarini, sur la plan de la ville de Turin. Rencontre avec O. Bertolli Scamozzi à Vicence.

- fol. 55-56. "*Etat de mon actif et de mon passif*", début 1793. Comptes et dépenses prévues au début de l'année 1793. Créances : succession Duras, Tassin, duchesse de Bourbon, Lefavre, municipalité d'Orléans, Maison du roi, rentes diverses. Dettes : "à la Nation" pour ses acquisitions de Biens Nationaux en Franche-Comté, probablement. Propriétés : maison de Vaclusotte, métairies de la Roche et de Soyère.

- fol. 57. Bail de la métairie de Soyère (de 1791 à 1797).

- fol. 58. Description et bail de la métairie de la Roche (de 1791 à 1797).

- fol. 62-63. Achats de froment, d'orge, d'avoine et de pois.

- fol. 68. Inventaire des bœux, vaches et génisses de ses étables de Vaclusotte.

En partant de la fin du volume (non folioté à l'origine) :

- fol. 137 r°-136 v°. "*Noyon*", description de la cathédrale de Noyon.

- fol. 136 r°-129 r°. "*Ermenonville*".

- fol. 127 r°-126 r°. "*Guiscar*".

- fol. 125 r°-124 v°. "*Note qui m'a été envoyée par l'abbé Rainal pour les inscriptions du monument de Suisse*".

- fol. 124 r°-118 v°. "*Etat de mes dépenses depuis le 1<sup>er</sup> janvier 1793*", jusqu'au 8 juin 1793.

## **Ms. 9**

**"Examen des édifices antiques de Rome sous le Rapport de l'Art. Ouvrage destiné à faire suite à celui d'Antoine Desgodetz. Rome 1813"** [en fait entretenu jusqu'en 1817. D'ailleurs déjà dans le ms. 3, p. 18, Pâris écrit pour ce manuscrit "*fait à Rome en 1814*"]

Cahier de 125 fol.

Manuscrit précédé d'un "*Avant-propos*" (texte retranscrit partiellement dans le Volume IV), et illustré de gravures de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et du début du XIX<sup>e</sup>, en général œuvre d'artistes italiens (Piranèse, Vasi, .....). Pâris a collé à la fin du manuscrit une lettre de A. Caristie datée de Rome le 19 juillet 1817 (retranscrite dans le Volume IV). Catalogué *Ch. Weiss, 1821, n° 687*.

Cf. présentation et transcription partielle dans le Volume IV.

**Ms. 10****"Examen des édifices modernes de Rome, suite de l'Examen des édifices antiques. Rome 1816"**

Carnet (H : 28,5 cm, L : 20,5 cm), reliure cartonnée avec dos en cuir , 87 pages.  
Catalogué Ch. Weiss, 1821, n° 687.

- pp. 1-2. "*Examen des édifices modernes de Rome*".
- pp. 2-26. "*Eglises*".
- pp. 2-13. "*Les temples chrétiens sont nécessairement beaucoup plus vastes que ceux du paganisme [...]*".
- p. 14. "*Basilique de Saint-Jean de Lateran*".
- p. 16. "*Basilique Liberiane ou Sainte Marie Majeure*".
- p. 17. "*Basilique de Sainte-Agnès hors les Murs*".
- p. 18. "*Basilique Saint-Pierre aux Liens*".
- p. 19. "*Basilique Saint Martin des Monts*".
- p. 21. "*Eglise du Jésus*".
- p. 22. "*Saint-Ignace, église du Collège Romain*".
- p. 23. "*Eglise de Sainte-Marie des Anges de la Chartreuse*".
- pp. 27- 58. "*Palais*".
- p. 28. "*Palais Farnèse*". Le palais préféré de Pâris.
- p. 34. "*Palais de la Chancellerie*".
- p. 34. "*Palais Borghèse*".
- p. 36. "*Palais Massimi*".
- p. 37. "*Palais Matteis*". "*Palais pontifical de Saint-Jean de Lateran*".
- p. 38. "*Palais Sciarra Colonna*". "*Palais Gaetani ou Ruspoli*".
- p. 39. "*Palais Imperiali ou Bonelli*". "*Palais Odescalchi*".
- p. 40. "*Palais Stoppani*".
- p. 41. "*Palais Barberini*".
- p. 42. "*Palais Corsini*".
- p. 43. "*Le Vatican*".
- p. 46. "*Le Quirinal*".
- p. 47. "*Le Capitole*".
- p. 50. "*Montecitorio. Palais de Justice*".
- p. 52. "*La Sapienza*".
- p. 53. "*Collège Romain*".
- p. 54. "*Hôpital du Saint-Esprit*".
- pp. 55-58. "*Prisons Neuves*".
- pp. 58-59. "*Théâtres*".
- pp. 60-62. "*Places publiques*".
- pp. 63-65. "*Fontaines*".
- p. 63. "*Fontaine Pauline*".
- p. 64. "*Fontaine de Termini*", "*Fontaine de Trevi*".
- p. 65. "*Fontaine de Saint-Pierre*".
- p. 66. "*Fontaine de la Place Navone*".
- pp. 66-83. "*Maisons de plaisance ou Ville*".

- p. 67. "*Villa Borghèse*".
- p. 71. "*Villa Panfili*".
- p. 73. "*Villa Ludovisi*".
- p. 74. "*Villa Medici*".
- p. 76. "*Villa Albani*".
- pp. 80-82. "*Portes de la ville*".
- p. 81. "*Porte du Peuple*".
- p. 82. "*Porte Pie*".
- pp. 83-86. Notes.

### **Ms. 11**

***"Examen des édifices antiques de Rome sous le rapport de l'art. Ouvrage destiné à faire suite à celui d'Antoine Desgodetz. Rome, 1813"***

Autre version, à quelques rares variantes (partiellement retranscrites dans le Volume IV) près, du ms. 9, en ce qui concerne le texte, mais illustrée de dessins lavés (16 planches) de la main de Paris.

Cf. présentation et liste des planches dans le Volume IV.

### **Ms. 12**

**Description des monuments de Rome (1772-1773). Journaux de voyage (1774-1783).**

Cahier (H: 21 cm, L: 15,5 cm, pour la reliure, H: 20,5 cm, L: 15 cm pour les feuilles de papier), reliure en parchemin, avec courroie de fermeture, 167 folios.

- fol. 1 r°-74 r° : Description des monuments de Rome [texte retranscrit dans le Volume IV pour ce qui concerne les monuments antiques).
- fol. 74 v°-76 r° : "*Voyage de Rome à Naples par les marais Pontins en 1783*".
- fol. 76 v°- 94 r° : feuilles blanches.
- fol. 94 v°-140 v° : "*Route de Rome à Naples*" (1774).
- fol. 140 r°-165 r° : "*Route de Rome à Florence*", en fait de Rome à Bologne (7 octobre-17 octobre 1774).
- fol. 165 r°-167 v° : croquis d'architecture au crayon, dont plan de la "*Place de l'Annonciation*" à Florence.

### **Ms. 13**

***"Journal des commissaires nommés par Son Excellence le Ministre de l'Intérieur dans son arrêté du 13 octobre 1807, pour ordonner et surveiller le déplacement, l'encaissement et les transports de tous les objets d'antiquité de la Villa Borghèse à Rome contenus dans l'état qu'il leur a été remis par S.E. Monsieur l'Ambassadeur de France, à qui S.E. le Ministre de l'Intérieur l'avoit adressé, à commencer du 10 novembre 1807"***

Cahier (H: 42,5 cm, L: 28 cm), reliure cartonnée avec dos cuir, 96 pages utilisées. Catalogué *Ch. Weiss, 1821, n° 660*.

Commence le 10 novembre 1807 et se termine le 3 août 1808. Est écrit de la main de ? Lorimier du 10 novembre au 31 décembre 1807, puis du 6 janvier au 3 août 1808. N'est de la main de Pâris que du 1<sup>er</sup> au 5 janvier 1808, mais dans le ms. 21 (fol. 261-280 et fol. 281-323) figurent les minutes de la main de Pâris pour le "Journal" du 10 novembre au 31 décembre 1807 et du 1<sup>er</sup> janvier au 1<sup>er</sup> août 1808.

Nous donnons ci-dessous une description partielle de ce manuscrit, qui se présente comme un vrai journal, c'est-à-dire tenu au jour le jour.

- pp. 2-3. Définition de la mission de Pâris et Lorimier.
- p. 25. Bilan des premières semaines de travail, arrêté au 31 décembre 1807.
- p. 26. Jugement sur Carboni (5 janvier 1808).
- p. 27. C. Lucangeli trouve du bois sec pour la fabrication des caisses (8 janvier).
- . p. 33. Pâris convainc J.-B. Pinchard de lui céder du bois sec (5 février).
- . p. 53. Pâris consulte des officiers français sur la fabrication des chariots (12 avril).
- pp. 60-61. Note sur les 47 statues destinées à être envoyées avant la fin de l'année en deux convois (avril).
- p. 74. Zoéga fait une visite à la villa Borghèse et donne son avis à Pâris sur la grande statue de Mithra (1<sup>er</sup> juin).
- p. 92. Pâris s'est rendu deux fois à l'Arsenal, hors de *Porta Portese* (11 juillet).
- p. 94. Les sept chariots neufs sont chargés (21 juillet).
- p. 96. Pâris se rend au petit matin place du Peuple et constate que le premier convoi n'est toujours pas prêt (3 août 1808).

#### **Ms. 14**

*"Etat des dépenses des commissaires nommés par S.E. le Ministre de l'Intérieur pour le déplacement et le transport des objets d'art de la villa Borghèse à Rome, commencé le 18 janvier 1807"* [rédigé par Pâris. Se termine en mars 1809].

Catalogué *Ch. Weiss, 1821*, n° 660.

#### **Ms. 15 à 19**

**Plans et dimensions des caisses ayant servi à emballer les antiquités Borghèse. Dessins des caisses et mesures des compartiments (1807-1809).**

Carnets (H : 28 cm, L : 21 cm), reliure cartonnée et dos cuir, non folioté, mais comportant chacun 72 pages (6 cahiers de 3 feuilles doubles).

Catalogué *Ch. Weiss, 1821*, n° 659.

**Ms. 20****Notes et papiers concernant les objets d'art des Antiquités Borghèse (1807-1809).**

Recueil de 147 feuilles de différents formats.

Nous donnons le catalogue des pièces les plus intéressantes.

- fol. 1-6. "*Objets d'art appartenant à Mr. le Prince Borghèse, dont la cession est proposée, avec l'indication du N° de chacun d'eux dans la catalogue gravé de la Villa Borghèse et du Musée Gabi*" [n'est pas de la main de Pâris].
- fol. 9-13. "*Enumération et aperçu descriptif des objets d'antiquités, statues, bas-reliefs, bustes et cypes cinéraires qui décorent le pourtour de la façade du casin de la Villa Borghèse hors de la Porte du Peuple à Rome*" [de la main de Pâris].
- fol. 15-18. "*Catalogue des statues, bas-reliefs, bustes, cypes, vases, sarcophages, colonnes etc. composant la collection des Antiquités de la Villa Borghèse d'après l'état qui a été adressé par le Ministre aux Commissaires qu'il a chargé de la faire transporter en France*" [de la main de Pâris].
- fol. 19-20. "*Enumération des objets gravés dans la description de la Villa Borghèse imprimée en 1796, qui ne sont pas contenus dans l'Etat envoyé par S.E. le Ministre aux Commissaires*" [de la main de Pâris].
- fol. 21-36. "*Tableau de tous les objets qui composent la décoration du portique et des salles de rez-de-chaussée du casin de la Villa Borghèse, ainsi que des statues, bustes, bas-reliefs, sarcophages, cypes, autels, vases, piédestaux et tables, tant antiques que modernes qui y sont renfermés*" [de la main de Pâris].
- fol. 69-91. Feuilles d'enlèvement, salle par salle, façade par façade [de la main de Pâris pour la version en Français, autre main pour la version en Italien].
- fol. 96-97. "*Demandes faites à Mr. Saint-Jacques chargé du transport par terre des objets d'art de la Villa Borghèse, et dont il donne la réponse par écrit [...]*", fait à Rome les 17 et 17 juin 1808, signé Pâris, Lorimier, et Saint-Jacques fils.
- fol. 100. "*Noms des personnes envoyées avec le premier convoi*".
- fol. 107. "*Etat des collis qui composent le second convoi par terre des objets d'art provenant de la Villa Borghèse [...] sous la direction de MM. Fulgoni et Piroli artistes, et sous la conduite de Mr. Saint-Jacques père*" [de la main de Pâris], signé Pâris le 29 juillet 1808.
- fol. 108. "*Etat des collis composant le second convoi [...]*", le 30 juillet 1808.
- fol. 112. Lettre de Pierre Rubord (entrepreneur du transport par mer) à Pâris, de Carrare le 29 septembre 1808, à propos de l'inquiétude que soulève le transport par mer.

- fol. 115. "*Etat des statues et bas-reliefs des quatre façades du casin de la Villa Borghèse que les commissaires, aidés de M<sup>r</sup>. Lethiers, de l'Ecole Française des Arts, M<sup>r</sup>. Zoega, homme de lettre et antiquaire célèbre, et de M<sup>r</sup>. Marin sculpteur le plus ancien des pensionnaires de l'Académie de France, ont jugé ne pas mériter d'être tranposrtés à Paris*", signé Pâris et Lorimier, le 5 août 1808.

- fol. 121-122. "*Instruction*" sur les objets déposés à l'Arsenal, signé Pâris, le 6 février 1809.

- fol. 123. "*1809 mars. Transport par terre de Rome à Civitavecchia*", signé Pâris, le 31 mars 1809.

## **Ms. 21**

### **Correspondance entre Pâris et le Ministre de l'Intérieur au sujet du transport des Antiquités Borghèse, du 13 octobre 1807 au 19 janvier 1809. Plus papiers divers (1808-1816).**

En dépit du titre qui lui a été donné (par Ch. Weiss ?) ce manuscrit ne comprend pas seulement des lettres de Crétet et des minutes de lettres de Pâris à Crétet. On y trouve certes d'autres pièces relatives au transport des "Antiquités Borghèse" (comme une minute de lettre de Pâris à Alquier, fol. 71), mais aussi des papiers concernant le directorat de Pâris à l'Académie de France à Rome (fol. 1 à 22) ou des relevés de température pris à Rome en 1816, par exemple. Le seul point commun à ces papiers est qu'ils sont liés aux séjours de Pâris à Rome entre 1808 et 1816.

Cet inventaire est une sélection des pièces les plus intéressantes.

- fol. 1. Minute d'une note de Pâris à E. Crétet, ministre de l'Intérieur, datant de décembre 1807 (environ) à propos de son refus de traitement comme directeur de l'Académie de France à Rome qu'il a signifié à J.-B. Champagny, en février 1807. Il pensait alors n'avoir cette charge que pour trois mois, mais comme elle en a duré huit il demande implicitement (tout en prétendant ne rien réclamer) les indemnités que le ministre avait promises en février 1807 dans une lettre à Alquier que celui-ci lui a communiquée.

- fol. 2. Copie de la lettre de J.-B. Champagny, ministre de l'Intérieur, à Alquier, ambassadeur de France à Rome, du 4 mars 1807, dans laquelle l'ambassadeur prévient le ministre qu'il a chargé Pâris de l'administration provisoire de l'Académie de France à Rome.

- fol. 3-6. "*Quelques réflexions sur l'Ecole de France pour les Arts établie à Rome*" [autre copie dans AAFR. carton 13, fol. 108-109].

- fol. 8. "*Liste des édifices et ruines antiques qui peuvent être dessinés à Rome*" par les pensionnaires de l'Académie de France à Rome [autres versions, identiques, dans ms. 2, fol. 119 et 120].

- fol. 9. "*Architecture moderne*", réflexions sans doute liée aux envois des pensionnaires. Liste de monuments (*Tempietto*, Notre-Dame de Lorette, *San Carlo al Corso*, basiliques de Rome, palais Farnèse, palais Massimi, villa Madama, palais Bonelli, Caprarola). Contient un plan et un croquis d'une tholos.

- fol. 10. "*Lettre du Directeur provisoire au Ministre de l'Intérieur qui accompagne le compte qu'il lui rend des dépenses de 1806 [...]*", minute datée du 8 avril 1807 [*autre copie dans AAFR. carton 13, (fol. 114 r°-v°)*].
- fol. 11-14. "*Compte que rend à S.E. le Ministre de l'Intérieur le Directeur par intérim de l'Ecole Impériale Française des Beaux-Arts à Rome, des recettes, dépenses par lui faites pour le service de l'Ecole depuis le 10 février jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre 1807*" [*autre copie dans AAFR, carton 13*].
- fol. 17. Lettre de Pâris à une dame qu'il appelle aussi "*chère collègue*", postérieure au retour de E. Lorimier à Paris (en novembre 1808). Lui parle de la veuve de Suvée et de S. Vallot, et aussi des comptes de l'Académie de France à Rome.
- fol. 19. Lettre de Crétet, ministre de l'Intérieur, à Pâris, du 25 février 1808. Le remercie de sa bonne direction de l'Académie de France à Rome et ajoute : "*J'espère trouver l'occasion de vous dédommager des peines et des sacrifices qu'elle [sa direction] vous a occasionnée [...]*".
- fol. 20-22. Lettres de Crétet à Pâris pour régler les comptes de l'Académie (novembre 1808).
- fol. 23. Lettre de E. Crétet à Pâris du 13 octobre 1807 par laquelle il le charge d'une mission dont il ne peut encore lui indiquer l'"*objet*" [le transport des "Antiquités Borghèse"].
- fol. 24. Copie signée Crétet [signature originale] de l'arrêté (daté du 13 octobre 1807) chargeant Pâris d'une mission dont Alquier lui indiquera l'"*objet*".
- fol. 25-26. "*Instruction pour les commissaires français envoyés à Rome par arrêté du Ministre de l'Intérieur du 13 octobre 1807*" [comprend 5 articles].
- fol. 27. Lettre d'Alquier à Pâris, de Rome, le 30 octobre 1807 [Pâris est alors à Naples] lui demandant de rentrer à Rome "*sans délai*" pour lui apprendre ce qu'il est chargé de lui dire de la part de Napoléon.
- fol. 28. Lettre d'Alquier à Pâris, d'Albano, le 30 octobre 1807, sur le même objet.
- fol. 30. Minute d'une lettre de Pâris à E. Crétet [non datée, mais de début novembre 1807] donnant son acceptation pour la commission dont il est chargé [le transport des "Antiquités Borghèse"].
- fol. 32. Minute d'une lettre de Pâris à E. Crétet, du 14 novembre 1807, l'informant qu'il a commencé à remplir sa mission.
- fol. 33. Minute d'une lettre de Pâris à E. Crétet, du 17 novembre 1807, accompagnant l'envoi des premières pages du "*Journal*" des commissaires.
- fol. 35. Lettre de E. Crétet à Pâris du 24 novembre 1807, prenant acte de l'acceptation de Pâris, et lui annonçant que son traitement sera de 5 000 francs par an, outre les "*récompenses*" qu'il se réserve de lui accorder.
- fol. 42-43. Brouillon d'une lettre de E. Lorimier à E. Crétet (corrigée de la main de Pâris), du 24 novembre 1807, relative à leur mission.

- fol. 49-52. Copie de l'arrêté du 4 décembre 1807 (en 10 articles) relatif aux modalités de démontage, d'encaissement et de transport des "Antiquités Borghèse".
- fol. 54. Lettre de E. Crétet à Pâris du 19 décembre 1807 approuvant les commissaires d'avoir rompu avec G. Valadier. Lettre accompagnée de deux notes de L. Dufourny [cf. ci-après].
- fol. 56-57. Note de L. Dufourny intitulée "*Renseignemens relatifs à la collection Borghèse*".
- fol. 58-59. Note de L. Dufourny intitulée "*Note pour l'encaissement du Gladiateur*".
- fol. 60-61. Deux croquis de L. Dufourny indiquant l'emplacement des "tasseaux" nécessaires pour l'encaissement du "Gladiateur".
- fol. 71. Minute d'une lettre de Pâris à Alquier du 9 janvier 1808 suggérant l'acquisition d'une vasque rouge conservée à la Farnésine et faisant pendant à celle de la villa Borghèse.
- fol. 78-79. Liste des restaurateurs, des menuisiers et de l'inspecteur (C. Lucangeli) formant l'équipe rassemblée par les commissaires.
- fol. 86. Lettre de Crétet à Pâris du 2 mars 1808 (après entrevue avec le Prince Borghèse) précisant ce qui appartient à la vente (d'après l'"*Etat*").
- fol. 90. Minute d'une lettre de Pâris à Crétet du 9 mars 1808, mentionnant 187 caisses dont 104 de prêtes.
- fol. 103. "*Réponse aux questions relatives au transport de la Collection Borghèse*", par L. Dufourny, du 26 mars 1808.
- fol. 104-105. "*Antiques et objets précieux de la Collection Borghèse qui doivent composer le premier envoi*" (56 objets dans 44 caisses), note de L. Dufourny annotée par Pâris.
- fol. 123-124. Lettre de E. Crétet à Pâris et Lorimier du 30 avril 1808 leur recommandant de s'adresser au général S. Miollis (gouverneur militaire de Rome) si des problèmes se présentent.
- fol. 136-137. Lettre de E. Crétet à Pâris et E. Lorimier du 18 juin 1808 leur demandant d'ajourner le convoi devant partir par mer, "*les Anglais infestant la Méditerranée*". Laisser les caisses dans les bateaux et préparer le premier convoi par terre (les 44 caisses contenant les objets les plus précieux).
- fol. 142-143. Minute d'une lettre de Pâris et E. Lorimier, du 25 juin 1808, annonçant à Crétet le départ prochain par terre des 44 caisses auxquelles s'ajoutent 9 caisses (dont 3 caisses contenant le modèle du Colisée de C. Lucangeli, 1 caisse contenant des objets appartenant à Pâris et 1 caisse appartenant à Le Faivre, chargé d'affaire à Rome).
- fol. 145. Minute d'une lettre de recommandation en faveur de C. Lucangeli, adressée par Pâris à E. Crétet le 22 juin 1808.
- fol. 149-150. Lettre de E. Crétet à Pâris du 15 juillet 1808 à propos de Fugoni et Piroli qui accompagneront le convoi des "Antiquités Borghèse". Les statues partiront par voie d'eau, de Rippa Grande.
- fol. 156. Copie, par Pâris, du catalogue fol. 158-159.

- fol. 158-159. Catalogue des bas-reliefs conservés au palais Aldobrandini à Monte Magnia, dressé par C. Albacini, sculpteur.
- fol. 161. Lettre du duc de Frioul à Pâris du 20 août 1808, à propos de l'estimation des Noces Aldobrandines et de "vases étrusques" pour l'impératrice.
- 169. Note de Pâris et E. Lorimier sur l'estimation des Noces Aldobrandines, datée du 3 août 1808.
- 198. Lettre de E. Crétet à Pâris du 31 octobre 1808, lui signifiant que rien de ne l'oblige à s'occuper de la statue de Napoléon par Canova. Qu'il se contente de lui donner des conseils pour le transport.
- fol. 201. Minute lettre de Pâris au prince Borghèse du 5 novembre 1808.
- fol. 204. Lettre de E. Crétet à Pâris du 17 novembre 1808, ne jugeant pas utile de déplacer les caisses de Rome, malgré la menace anglaise.
- fol. 215. Minute lettre de Pâris à E. Crétet du 8 janvier 1809 (original dans AN. F<sup>21</sup> 573), lui signifiant qu'il aurait voulu transporter les caisses au château Saint-Ange, mais que la place y manque.
- fol. 216. Lettre de E. Crétet à Pâris du 20 janvier 1809. Il approuve Pâris de faire partir des piédestaux par Turin.
- fol. 218. "Projet" présenté par Pâris pour le transport des "Antiquités Borghèse" par Turin, du 22 janvier 1809.
- fol. 228. Lettre de E. Crétet à Pâris du 24 février 1809, lui ordonnant de porter les caisses restantes à Civitavecchia et lui annonçant qu'il lui accorde son retour à Paris, Lethière ayant accepté de le remplacer comme commissaire (copie de cette partie dans AAFR. carton 17, insérée dans la note de Pâris du 11 avril 1809).
- fol. 254. Lettre de E. Crétet à Paris du 6 juillet 1809, où il reconnaît son traitement annuel de 6 000 francs comme insuffisant et lui propose 8 000 francs de plus.
- fol. 257. Minute d'une lettre de Pâris au baron de Tournon ou Daru. *"On vous mettra me dites vous, à contribution pour l'embellissement de Rome"*.
- fol. 262-280. Minutes du "Journal" des commissaires pour le transport des "Antiquités Borghèse" (Fonds Pâris, ms. 13), du 10 novembre au 31 décembre 1807.
- fol. 281-323. Minutes (de la main de Pâris) du "Journal" des commissaires pour le transport des "Antiquités Borghèse" (Fonds Pâris, ms. 13), du 1<sup>er</sup> janvier au 1<sup>er</sup> avril 1808.
- fol. 320. Note indiquant que Pâris va à Ripa Grande le 9 juillet 1808 pour voir les caisses qui doivent partir par la mer.
- fol. 331-332. Lettres à E. Lorimier et à E. Crétet, du 5 novembre 1808, à propos des réclamations de Fiori.
- fol. 335-343. *"Note de M. le Baron Daru sur l'acquisition et les réparations de sa villa"* à Albano, signée Daru, le 12 octobre et 17 novembre 1814, à Paris. Il l'a payée 12 000 francs et veut la garder, en dépit des efforts contraires d'un certain Lezzani.

.- fol. 345-357. "*Dénominations et prix des différentes matières et journées d'ouvriers employés à la construction d'un vaisseau de 11 canons*", de la main de Pâris.

- fol. 365-366. Relevés de température et description du temps à Rome, d'octobre à décembre 1816 (après son retour d'Albano, donc).

- fol. 367. Note de la main de Pâris sur l'enseignement de l'architecture à Rome et à Paris.

- non folioté. Lettre d'Antonio Bruno (domestique de Pâris à Rome), 44, *piazza di Spagna* au duc de Sora, *deputato delle Beneficenza*, demandant des secours.

### **Ms. 22**

**"Inventaire des décorations de théâtre et accessoires existans dans les différens magasins des Menus-Plaisirs du Roy le 1<sup>er</sup> janvier 1780"** [comporte en fait des notes allant jusqu'en 1781. N'est pas de la main de Pâris]

Volume (H : 35 cm, L : 25 cm), reliure plein veau, aux armes du roi gravées en or, 604 pages.

- pp. 1-52. "*Théâtres ambulants*".

- pp. 53-55. Accessoires pour les théâtres ambulants.

- pp. 56-168. Feuilles blanches.

- pp. 169-308. "*Grand théâtre*".

- pp. 309-320. "*Au magasin des sables*".

- pp. 321. Coupe sur le magasin des Menus-Plaisirs à Versailles (?).

- pp. 322-332. Feuilles blanches.

- pp. 333-539. "*Fontainebleau*".

- pp. 538-539. "*Au théâtre de répétition*" à Paris.

### **Ms. 23**

**"Journal relatif aux Menus-Plaisirs du Roy, commencé le 1<sup>er</sup> juillet 1779" et terminé en 1792, et autres papiers de Pâris (1793-1806).**

Volume (H : 38 cm, L : 24 cm), reliure cartonnée verte, non folioté.

- fol. [1 r°] - [7 v°]. "*Journal [...]*", tenu avec beaucoup de détails (déplacements à Versailles, à Fontainebleau -loge chez N.-M. Potain-, devis pour Saint-Hubert et pour Choisy, règlements de mémoires à des entrepreneurs, informations sur les décors d'opéras, mentions du duc d'Aumont, de Papillon de La Ferté, de Houdon, de Bosquet) du 1<sup>er</sup> juillet au 29 décembre 1779, puis sommairement (mémoires réglés et Assemblées des Menus-Plaisirs seulement) du 1<sup>er</sup> janvier 1780 au 22 mars 1781.

- fol. [8 r°] - [19 r°]. "*Mémoires pour l'Opéra réglés en 1790*", tenu du 1<sup>er</sup> juillet 1779 à l'année 1792. Mentions de nombreux opéras.

- fol. [20 v°] - [24 r°]. Comptes divers, en 1793 et 1805-1806.

- fol. [20 v°] - [21 v°], "*Paid from the 1<sup>er</sup> january 1793*", journal de ses dépenses au début de l'année 1793 à Vauclusotte et à Besançon, tenu en anglais du 14 janvier au 12 mars 1793, et en français du 14 mars au 9 avril (sommes données aux membres de sa famille, achats d'ustensiles, d'animaux). Mention de son "*ami Lapret*".

- fol. [22 v°]. "Epoques de payement de mes rentes" en 1805-1806 environ: rentes des créances de Grenier d'Ernemont, de Stanislas Foache, de la duchesse de Bourbon, de Beaufile (d'Harfleur), de l'Etat. Adresses de personnes avec lesquelles Pâris est en relation en 1805-1806 ("*Madame Viani, rue Thérèse, n° 8 à Paris*", "*Monsieur Le Prince, marbrier, rue Saint-Dominique, n° 1072, au Gros Caillou*").

- fol. [23 r°] - [24 r°]. Comptes du 1<sup>er</sup> août 1805 (réside alors à Escures) au 22 avril 1806 : mentions de monsieur et madame de Rumare, de Fromage (menuisier au Havre), de L.-A. Dubut, de Sérour d'Agincourt, de Lefaiivre (fils cadet), de Fleury (son domestique), de Noisel sculpteur, de madame Viany et de la veuve Lemaître.

- fol. [1 r°] - [5], en commençant par l'autre sens du cahier.

Catalogue de la bibliothèque de Pâris ("*Antiquités*" et "*Architecture*" ) établi vers 1790 (l'ouvrage le plus récent date de 1790), en 1793 probablement.

#### **Ms. 24**

*"Inventaire général des décorations existantes dans les magasins de l'Académie Royale de musique, fait en mars 1789. Inventaire des décorations du grand théâtre de Versailles qui servent à l'Opéra"* [n'est pas de la main de Pâris].

Carnet (H : 22 cm, L : 18,5 cm), reliure cartonnée verte, 194 fol.

- fol. 1-7 Table des antières.

- fol. 9-152. "*Inventaire général des décorations existantes dans les magasins de l'Académie Royale de musique, fait en mars 1789*". Mention des pièces de théâtres ou opéras suivants : *Iphigénie en Tauride, Panurge, Pénélope, Armide, Alceste, Le Devin du village, Le Bazard de la Caravane* et de *La Reine Golgone*.

- fol. 153-194. "*Inventaire des décorations du grand théâtre de Versailles qui servent à l'Opéra*".

#### **Ms. 25**

*"Inventaire général des décorations du grand théâtre [de Versailles] : le 1<sup>er</sup> septembre 1778"* [n'est pas de la main de Pâris].

#### **Ms. 26**

*"Observations sur le Mont Vésuve, l'Etna et autres Volcans, consignées dans une suite de lettres adressées à la Société Royale de Londres, par M<sup>r</sup> le Chevalier Hamilton, Envoyé Extraordinaire et Plénipotentiaire de*

***S.M<sup>te</sup>. Britanique à la Cour de Naples. Auxquelles sont ajoutées des notes explicatives de l'auteur. Traduites de l'anglois. A Albano 1816. Nota. Les notes de l'auteur sont renvoyées par deux chiffres arabes à la fin des lettres auxquelles elles se rapportent*** .

Cahier (H : 28,7 cm , L : 19,8 cm), relié, de 69 pages.  
Catalogué Ch. Weiss, 1821, n° 764.

Manuscrit comportant en outre quatre planches dessinées et lavées de la main de Pâris :

- 14 bis. pl. I. "*Vue prise de Portici, de la grande Eruption du Vésuve de 1767*", pl. II. "*Vue de la même éruption prise de la Torre dell' Annunziata*".

- p. 14<sup>ter</sup> r°. Deux "gouaches napolitaines" correspondant aux deux croquis précédents.

- p. 14<sup>ter</sup> v°. pl. III. "*Vue de l'ancien cratère du Mont Vésuve et de la petite montagne qui s'y élevé en 1766, avec ses accroissemens graduels, jusqu'au 29 juillet 1767*". 7 croquis montrant la formation de la "*petite montagne*" au sommet du Vésuve, entre le 8 juillet et le 18 octobre 1766, plus accroissement jusqu'au 29 juillet 1767).

- p. 28 bis. Deux gouaches représentant l'Etna et Stromboli.

- fin du volume. "*Carte des environs de Naples, relative aux volcans en activité et éteints qu'offre ce pays*", dessinée et lavée par Pâris, sans doute d'après une carte gravée, mais pas d'après celle publiée par Hamilton.

### **Ms. 27**

***"Voyage de six mois dans le nord de l'Angleterre, contenant l'exposition de l'état actuel de l'agriculture, des manufactures et de la population de différents comtés de ce royaume [...] par Arthur Young"***, traduction de Pâris.

Volume (H : 30,5 cm, L : 20 cm), reliure cartonnée avec dos en parchemin , 372 fol.

- pp. I-XIII. Préface (signée Arthur Young, Hetfordshire, 1<sup>er</sup> octobre 1769).

- pp. 1-729. "*Voyage [...]*".

- Table et index.

Texte illustré par six planches dessinées et lavées par Pâris, représentant une charrue, une herse en fer, une herse en bois et un rouleau.

Catalogué Ch. Weiss, 1821, n° 466.

**Ms. 28**

**"Lettres écrites de Barbbarie, de France, d'Espagne, de Portugal etc. par un officier anglois, traduit de l'anglois sur la seconde édition corrigée"**, par Pâris.

Cahier (H : 31 cm, L : 20 cm), reliure cartonnée , 353 pages.

- fol. I et II. "Préface" et "Enoncé du contenu des lettres".
- pp. 1-297. "Lettres écrites de Barbbarie, de France, d'Espagne, de Portugal etc. par un officier anglois, traduit de l'anglois sur la seconde édition corrigée", "imprimé à Londres chez Cadell dans le Strand en 1790".
- pp. 298-353. "Lettres de Portugal à des amis d'Angleterre", traduction de Pâris.

**Ms. 29**

**"Leçons sur les principes politiques contenus dans les dix-huit premiers livres de l'Esprit des Lois de Montesquieu [...] par le Rév. David Williams. Londres, 1789"**, et autres textes, traductions de Pâris.

Cahier (H : 31 cm, L : 18 cm), reliure cartonnée , 121 fol..

- fol. 1 r°-67. "Leçons sur les principes politiques contenus dans les dix-huit premiers livres de l'Esprit des Lois de Montesquieu [...] par le Rév. David Williams. Londres , 1789" , "pp. 1-131" (fol. 1 r°-2r°, "Préface" et "Table", "fol.I-III"), traduction de Pâris. Il s'agit de *Lectures on political principles; the subjects of eighteen books in Montesquieu's Spirit of Laws, read to students under the author's direction*, London, J. Bell, 1798.
- fol. 70 r°-75 r°. "Dissertation extraites des Amœnitaes academicæ, par M. Tilly. Upsaal, 1765", traduction de Pâris. Il s'agit d'un texte rédigé en latin par Tilly, puis traduit en anglais par Pultney.
- fol. 75 °-77 r°. "Flore économique", 1748.
- fol. 82 r°-94 r°. "Plantes comestibles" (plantes "indigènes" de la Suède), par Hiorth, 1752, traduction de Pâris. Il s'agit d'un texte rédigé en latin par Johan Hiorth (*Plantae esculentae patriae [...], Upsaliae, 1752*), puis traduit en anglais par Pultney.
- fol. 94 v°-98 r°. "Marché aux légumes", par Jerlin, 1760, traduction de Pâris. Il s'agit de Peter Jerlin, *Macellum olitorium, Holmiae, 1760*.
- fol. 98 r°-102 v°. "Salades", par Vanderbuck, traduction de Pâris. Il s'agit d'une œuvre de Adriaan Van Der Burch, auteur de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.
- fol. 103 v°-107 v). "Fruits bons à manger", par Salberg, 1763, traduction de Pâris. Il s'agit de Johannes Salberg, *Fructus esculenti, Upsaliae, 1763*.
- fol. 108 r°-111 v°. "Fondements de la santé", par Engstroëm, 1756, traduction de Pâris.

- fol. 112 r°-117 r°. "Boisson du café", par Sparschuch, 1761, traduction de Pâris. Il s'agit de Henrik Sparschuch, *Dissertatio medica, in qua potus coffeae levites adumbratur [...]*, Upsaliae, 1761.
- fol. 118 r°-121 r°. "Boisson du chocolat", par Hoffman, 1765, traduction de Pâris. Il s'agit de Antonius Hoffman, *Dissertatio inauguralis de potu chocolatae, Holmiae*, 1765.

Ce manuscrit recueille des traductions par Pâris de différents textes écrits en latin (la plupart édités en Suède) ou en anglais, et datant pour la plupart du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Si la plupart portent sur l'agronomie qui intéressait Pâris (flore économique, plantes comestibles, légumes, fruits), l'étude de D. Williams sur Montesquieu étonne, puisque Pâris possédait dans sa bibliothèque la plupart des œuvres du philosophe (*Œuvres de Montesquieu*, éd. Didot, 1803, Ch. Weiss, 1821, n° 416) et qu'il pouvait s'y reporter directement. Il faut par contre remarquer qu'aucune des œuvres traduites ne figure, dans leur édition originale, dans sa bibliothèque.

### Ms. 30

**"Traduction libre des quatre discours précédents sur la sobriété composés par le seigneur Louis Cornaro, noble vénitien en MD.LXVI."**

(H : 10,6 cm, L : 5,01 cm), reliure plein veau , 62 fol.  
Catalogué Ch. Weiss, 1821, n° 95.

Manuscrit relié à la suite de *Luigi Cornaro overo discorsi della vita sobria*, in Parigi. Appresso Pietro Des-Hayes. M.DC.XLVI. (BM. Besançon, inv. 268 857).

Le manuscrit ne compte que 62 fol. alors que l'ouvrage imprimé comporte 123 pages, tant l'écriture de Pâris est serrée.

### Vol. 453

- n° 20. Fr.-A. Vincent, "*La villa Negroni et ses jardins*".
- n° 30. J.-S. Berthélemy, Temple de Vesta à Tivoli (contre-épreuve).
- n° 50, 63 et 65. Dessins de J.-B.-L. Lefavre.
- n° 111. P.-A. Pâris, plan de Saint-Philippe de Neri à Naples.
- n° 123. Pâris, "*Lanterne dans laquelle on danse dans Panurge*" (décor pour *Panurge*).
- n° 126. Pâris, "*Volière exécutée dans les jardins de M. de Richebourg, intendant des Postes*".
- n° 132 et 133. "*Croquis d'une tour pour le haut du parc de Bellêtré. Le plan est ci-dessous*". "*Pavillon gothique exécuté dans les jardins de Courteilles*". Il y a évidemment incohérence entre les deux légendes, puisque les deux dessins représentent la même tour. Cette tour (non exécutée) se trouve à Bellêtré et non à Courteilles (celle de Courteilles est différente).
- n° 161. Pâris, décoration pour une cheminée de l'hôtel du duc d'Aumont.

- n° 170. Pâris, "*Jardin d'Armide*" (décor pour le théâtre de Versailles en 1784).
- n° 236. Stèle funéraire dans le jardin de la Côte à Ingouville (Le Havre), avec l'inscription "*A la mémoire de J.H. Porré*". "*La Cote au Havre chez M<sup>r</sup>. Bégouen*". Il devrait s'agir de l'abbé C.-P. Porée, prêtre du Havre ami de la famille Bégouen.
- n° 289. Pâris, chambranle d'une cheminée pour l'hôtel du duc d'Aumont.
- n° 322-326. Dessins de J.-B.-L. Lefaiivre.
- n° 343-345. Dessins de J.-B.-L. Lefaiivre.
- n° 362-363. Dessins de J.-B.-L. Lefaiivre.
- n° 458. Pâris, le Dôme, le baptistère et la tour de Pise.
- n° 476. "*Première idée du monument composé pour l'expiation du crime de 1793*".
- n° 494. "*Elévation de la façade d'une maison particulière au Havre*".

#### **Ms. ou vol. 455**

- n° 9. La villa Médicis, par J.-Fr. Ménager, lavé au bistre.

**Vol. 562** (que nous appelons aussi ms. 562).

*"L'Amphithéâtre Flavien vulgairement nommé Colisée restauré d'après les détails encore visibles de sa construction attentivement et soigneusement recueillis avec les plans, coupes et détails de souterrains singuliers et inconnus découverts lorsque le gouvernement françois fit fouiller dans l'Arène de cet Amphithéâtre pendant les années 1811, 1812 et 1813"*.

Catalogué *Ch. Weiss, 1821*, n°701.

Manuscrit (texte partiellement retranscrit et dessins recensés dans le Volume IV) comprenant un texte d'"*Exposition*" (datant probablement de 1818), un commentaire des planches et 48 planches lavées (d'après des relevés effectués entre 1806 et 1813).

**Vol. 477-484** (que nous appelons aussi ms. 477-484).

*"Etudes d'Architecture", Vol. I-IX (1771-1819)*

*Ch. Weiss, 1821*, n° 268.

Nous renvoyons pour le catalogue détaillé des dessins contenus dans les Vol. I, II et IX au Volume IV . Nous y avons également transcrit, séparément, les fragments autobiographiques et les "Reflexions" ou "Notes" contenus dans l'ensemble des 9 volumes des "*Etudes d'Architecture*".

## Recueils de dessins d'architecture (projets)

### Carton C

- n° 4. Projet de manteau de cheminée.
- n° 19. Projet d'appropriation du couvent des Grands Augustins à Paris en tribunal civil du Châtelet
- n° 53. Château de Neuilly-sur-Eure.
- n° 150. Plan de l'hôtel de Laborde (?), rue des Capucines.
- n° 199. Dessins pour le colombier de Colmoulins.
- n° 200. Château de Colmoulins;
- n° 211. Projet d'aménagement intérieur d'un hôtel.
- n° 213. Château de Brou, "7 mars 1777".

### Carton D

- n° 1-2. Cataphalque pour les pompes funèbres de Marie-Thérèse d'Autriche, gravures de Moreau le Jeune, 1781.
- n° 14. Portrait de J.-B.-L. Lefavre par J.-B. Wicar, gravé par F.-L. Gounod (cf. aussi Fonds Pâris, ms. 453, n° 277).
- n° 81. Salle du Conseil des Cinq-Cents, plan manuscrit.
- n° 84-88. "*Palais Farnèse à Rome*", dont plan du 3<sup>ème</sup> étage habité par les pensionnaires napolitains, "*certifié conforme à l'original. Poidevin*".

### Carton E

- n° 1-29. Planches gravées tirées de l'œuvre de Séroux d'Agincourt.
- n° 33-39. Etudes pour le catafalque de Charles III d'Espagne.
- n° 40. Eglise de style gothique avec façade de style classique.
- n° 41-45. Plans, élévations et coupes d'un château pour la "*Comtesse Julie*" (il pourrait s'agir de Julie, sœur de Stanislas Foache (?), épouse de A.-Ch. Legendre de Montenol).
- n° 55. Deux plans et deux élévations d'une maison de style flamand du XVII<sup>e</sup> siècle.
- n° 56-57. Coupes sur l'hôpital de Bourg-en-Bresse.
- n° 62-63. Plan, coupe et élévation des bains de Bourbonne.
- n° 64. Coupes et élévation du portail d'entrée de la prison de Chalon-sur-Saône.
- n° 109. Plans pour le château de Villemenon.
- n° 111-112. Plans pour un château non identifié.
- n° 121-140. Dessins pour le "portail" de Sainte-Croix d'Orléans.
- n° 141. Coupe d'une tour de la cathédrale de Rouen, signée "*Pâris*".
- n° 142. Plan de la tour de l'église Notre-Dame à Rouen.

### Carton F

- Haute Cour et Prison Nationale à Orléans, à installer dans le couvent de la Visitation, rue Bannière.
- n° 28-46. Etude pour le projet d'Institut National.
- n° 51-52. Plans de l'hôtel de Bourbon et de la salle à manger.

### Carton G

- n° 60. Portrait de E. Crétet, lithographie.

**Carton K**

- n° 1. Dessins pour une salle de bal à Marly.
- n° 2-5. Dessins de Fr. Blondel et de L.-Fr. Trouard pour Sainte-Croix d'Orléans.
- n° 5 bis. Coupe sur une tholos, dessin à la plume, lavé. "A. M. Paris, ce 16 août 1769. Blondel".
- n° 6. Projet de jardin "à l'angloise" pour le château de Nointel, près de l'Isle-Adam.
- n° 11-13. Dessins pour une salle de bal à Marly.

**Carton M I**

- n° 1. Plan du rez-de-chaussée la maison Armand et Lefavre, rue d'Angoulême à Paris.
- n° 2 r°. Plan du rez-de-chaussée du château de Colmoulins.
- n° 2 v°. Plan du premier étage de la maison Armand et Lefavre, rue d'Angoulême à Paris.

**Carton M II**

- n° 1. Prison de Chalon-sur-Saône.

**Carton M III**

- n° 1-23. Maisons des frères Tassin à Orléans.

**Carton M IV**

- n° 1-20. Hôtel de Chastenoye.

**Carton M V**

- n° 1-3. Château de Colmoulins et colombier d'Escures.

**Carton N I**

- n° 1. Texte de la main de Pâris sur son projet pour le château de Porrentruy.
- n° 9. Plan du château de Porrentruy avant l'intervention de Pâris, sans doute relevé par son père, annoté de la main de Pâris en rouge.
- n° 10. Plan des écuries du château de Porrentruy.
- n° 11. Plan du château de Porrentruy, état ancien et projet de Pâris.
- n° 12. Pla du château de Porrentruy, état ancien.

**Carton N II**

- n° 1. Elévation de l'hôpital de Dampierre-en-Burly.
- n° 2. Façade principale de l'hôpital de Dampierre-en-Burly.
- n° 3. Elévation latérale de l'hôpital de Dampierre-en-Burly.
- n° 4. Coupe sur de l'hôpital de Dampierre-en-Burly.
- n° 5. Coupe sur de l'hôpital de Dampierre-en-Burly.
- n° 6-9. Plans de l'hôpital de Dampierre-en-Burly.

**Carton N III**

- n° 2. "Moitié de l'élévation du bâtiment des Bains [de Bourbonne] sur la place. Pâris".

**Carton N IV**

- n° 1. Coupe sur le dépôt de mendicité de Bourges.
- n° 2. Coupe sur la nouvelle chapelle du dépôt de mendicité de Bourges.
- n° 3. Coupe sur la nouvelle chapelle du dépôt de mendicité de Bourges.
- n° 4. Coupe sur la nouvelle chapelle du dépôt de mendicité de Bourges.

- n° 5. Coupe sur la nouvelle chapelle du dépôt de mendicité de Bourges.
- n° 6. Plan et coupe sur les lits du dortoir du dépôt de mendicité de Bourges.
- n° 7. Plan de la chapelle du dépôt de mendicité de Bourges.
- n° 8. Plan du couvent des Minimes de Bourges avant l'intervention de Pâris.
- n° 9. Plan du projet de Pâris pour le dépôt de mendicité de Bourges.
- n° 10. Devis d'une travée du dortoir du dépôt de mendicité de Bourges.

#### **Carton N V**

- n° 1. Plan masse du projet de Pâris pour le château de Montendre.
- n° 2. Plan du 1<sup>er</sup> étage du château de Montendre.
- n° 3. Plan du rez-de-chaussée du château de Montendre.
- n° 4. Plan du sous-sol du château de Montendre.
- n° 5. Plan de l'entresol du château de Montendre.
- n° 6. Elévation du château de Montendre.
- n° 7. Coupe sur le château de Montendre.
- n° 8. Coupe sur le château de Montendre.

#### **Carton O I**

- n° 1. Projet pour la maison La Rivière à Cayenne, élévation, 1<sup>ère</sup> version.
- n° 2 et 3. Projet pour la maison La Rivière à Cayenne, élévation et coupe, 2<sup>ème</sup> version.

#### **Carton O II**

- n° 1. "*Maison des Pages de la Chambre du Roi*", plan du 2<sup>ème</sup> étage, au dessus des écuries.
- n° 2. Logement du gouverneur, du sous-gouverneur et du précepteur des "*Pages de la Chambre du Roi*", trois plans.
- n° 3. Autre projet pour les logements du gouverneur, du sous-gouverneur et du précepteur des "*Pages de la Chambre du Roi*", maison Jobart, rue Neuve Notre-Dame à Versailles.

#### **Carton O III**

- n° 1. Détail du plan de l'hôtel de ville de Neuchâtel.
- n° 1 bis. Plan masse de l'hôtel de ville de Neuchâtel, avant-projet d'une autre main que celle de Pâris.
- n° 2. Plan du sous-sol de hôtel de ville de Neuchâtel.
- n° 3. Plan de l'entrée principale de hôtel de ville de Neuchâtel.
- n° 4. Plan du rez-de-chaussée, au trait, de hôtel de ville de Neuchâtel.
- n° 5. Plan du rez-de-chaussée, lavé, de hôtel de ville de Neuchâtel.
- n° 6. Plan du rez-de-chaussée de la première version du projet de Pâris pour l'hôtel de ville de Neuchâtel.
- n° 7. Plan du 1<sup>er</sup> étage de l'hôtel de ville de Neuchâtel.
- n° 8. Plan du 1<sup>er</sup> étage de l'hôtel de ville de Neuchâtel.
- n° 9. Plan du 1<sup>er</sup> étage de l'hôtel de ville de Neuchâtel.
- n° 10. Plan du 1<sup>er</sup> étage de la première version du projet de Pâris pour l'hôtel de ville de Neuchâtel.

- n° 13. Projet définitif de Pâris pour les bains de Bourbonne (avec parties anciennes conservées et deux portes en façade).
- n° 18 et 19. Premier projet de Pâris pour l'hôtel de ville de Neuchâtel.
- n° 21. Plan de l'hôtel de ville de Neuchâtel.
- n° 22. Charpente de l'hôtel de ville de Neuchâtel.
- n° 23. Façade latérale de l'hôtel de ville de Neuchâtel.
- n° 24. Façade principale de l'hôtel de ville de Neuchâtel.
- n° 25. Soubassement de la façade de l'hôtel de ville de Neuchâtel.
- n° 26. Etude pour l'élévation de l'hôtel de ville de Neuchâtel.
- n° 27. Etude pour l'élévation de l'hôtel de ville de Neuchâtel.
- n° 28. Etude pour l'élévation de l'hôtel de ville de Neuchâtel.
- n° 29. Etude pour l'élévation de l'hôtel de ville de Neuchâtel.
- n° 30. Etude pour l'élévation de l'hôtel de ville de Neuchâtel.
- n° 31. Projet d'établissement thermal, élévation principale.
- n° 32. Projet d'établissement thermal, élévation latérale.
- n° 33. Détail de la charpente de l'hôtel de ville de Neuchâtel.
- n° 35. Charpente de l'hôtel de ville de Neuchâtel (lanterneau sur coupole).
- n° 36. Charpente de l'hôtel de ville de Neuchâtel.
- n° 37. Coupe sur l'hôtel de ville de Neuchâtel montrant le grans escalier.
- n° 38. Coupe sur l'hôtel de ville de Neuchâtel montrant le grans escalier.
- n° 39. Coupe longitudinale sur l'hôtel de ville de Neuchâtel.
- n° 41. Coue transversale sur l'hôtel de ville de Neuchâtel.
- n° 42. Coupe partielle sur l'hôtel de ville de Neuchâtel.
- n° 43. Coupe partielle sur l'hôtel de ville de Neuchâtel.

#### **Carton O IV**

- n° 1. Plan et élévation de hôtel d'Evreux, d'après J.-Fr. Blondel, liv. V, n° XXXII, pl. 2.
- n° 2. Plan et élévation de hôtel d'Evreux, d'après J.-Fr. Blondel, liv. V, n° XXXII, pl. 2, surchargé d'un projet d'aménagement (hôtel de l'Elysée-Bourbon).

#### **Carton O V**

- n° 1. Coupe sur l'hôtel de Richebourg.

#### **Carton O VI**

- n° 1. "*Plan à rés de chaussée du petit hôtel de Villequier, rue des Capucines. Paris*".

#### **Carton O VII**

- n° 1. Second projet de Pâris pour l'hôpital de Bourg-en-Bresse.

#### **Carton P III**

- n° 11. Plan du rez-de-chaussée d'un édifices comportant des "comptoirs".
- n° 17 et 19-20. Projet pour un hôtel non situé.

#### **Carton P V**

- n° 14. Projet d'amphithéâtre pour une assemblée ou pour une école.

**Carton P VII**

- n° 1. Coupe sur le corps principal de l'hôtel de la rue d'Angoulême.

**Carton R I**

- n° 8. Coupe partielle sur les gradins des spectateurs d'une salle de bal pour Versailles.
- n° 14. Disposition des chassis pour un décor d'opéra représentant une forteresse médiévale.
- n° 15. Disposition des chassis pour le décor du premier acte de *Panurge*.
- n° 17 et 18. "Temple de Jérusalem" pour *Athalie*.
- n° 19. "Théâtre de la grande maison de bois".
- n° 24. "Théâtre de la grande maison de bois".
- n° 41. Salle de comédie du vestibule de la Cour des Princes.
- n° 42. Salle de théâtre dans l'Orangerie du château de Versailles.
- n° 48. Salle de comédie du vestibule de la Cour des Princes.

**Carton R II**

- n° 19. Salle pour les bals de Carnaval de 1786.

**Carton S I**

- n° 1. Nouvelle façade pour le château de Versailles, dessin perspectif au crayon.

**Carton S II**

- n° 1. Salle des Notables de Versailles, plan.
- n° 9. Salle des Notables de Versailles, trois élévations.

**Carton S III**

- n° 1. "Examen de la forme la plus convenable à donner à l'amphithéâtre de la Salle d'Assemblée des législateurs".
- n° 2 et 3. Projet pour aménager en forme d'amphithéâtre la salle des Etats Généraux de Versailles.
- n° 8. Plan du rez-de-chaussée du projet de salle de l'Assemblée Législative (correspondant à la version 2 du texte S III, n° 1).
- n° 9. Plan du premier étage du projet de salle de l'Assemblée Législative, et du second étage sur une feuille de retombe.
- n° 10. "Proposition pour la disposition du local des séances de l'Assemblée Nationale. Paris, le 18 octobre 1789" [projet d'aménagement de la salle du Manège des Feuillants]
- n° 11. Projets pour une salle d'Assemblée Nationale sur le terrain du couvent des Capucines, "n° 3" (mais correspond plutôt à la version 2 du texte S III, n° 1).

**Carton S IV**

- n° 1. Plan pour l'aménagement provisoire de l'Assemblée Nationale dans l'église Saint-Louis de Versailles.
- n° 2. Projet pour la Salle de la noblesse aux Etats Généraux de Versailles.
- n° 10.
- n° 14. Projet d'aménagement de la salle du Manège des Feuillants en salle d'Assemblée Nationale.

- n° 16. Projet de réaménagement en forme d'amphithéâtre de la salle des Etats Généraux de Versailles (juillet 1789).

### **Carton S V**

- n° 2, 3 et 4. Grande salle en bois.
- n° 7. Projet d'aménagement de la Salle du Manège des Feuillants en salle d'Assemblée Nationale, en forme de théâtre (projet non retenu).

## **Ouvrages imprimés annotés ou complétés par des dessins**

### **Ms. 31**

L.-G. Séroux d'Agincourt, *Recueil de fragmens de sculpture antique en terre cuite*, Paris, 1814 (Treuttel et Wurtz, Pillet, Nepveu), gravures de G.-G. Macchiavelli.

- p. 13, note manuscrite de Pâris à propos de bas-reliefs trouvés à Velletri, recueillis pour le Musée Borgia, et dont deux ont été donnés à Pâris par Séroux d'Agincourt.

- annexées : une "Nécrologie" manuscrite de Séroux d'Agincourt (n'est pas de la main de Pâris) et deux lettres, l'une de Cortois de Pressigny (3 octobre 1814) adressée à Pâris, l'autre du cardinal Pacca (copie non datée) adressée à Cortois de Pressigny, les deux à propos des legs de Séroux d'Agincourt à la Bibliothèque Vaticane et au Musée Capitolin.

### **Inv. 12 421 (inventaire des imprimés)**

#### **Observations à l'ouvrage de Desgodetz**

A. Desgodetz, *Les édifices antiques de Rome, mesurés et dessinés très exactement*, Paris 1779 (seconde édition, Jombert), annoté (textes manuscrits partiellement retranscrits dans le Volume IV) et complété par quelques dessins manuscrits (catalogue des dessins dans le Volume IV).

Rédigé pour l'essentiel entre 1772 et 1781, mais avec des corrections postérieures sous forme de bandes de papier collées ou de notes (x) ajoutées avec une encre plus sombre et une écriture plus fine (une note est datée de 1802).

Cet exemplaire, l'original, est comparable, à quelques variantes près, à celui de la Bibliothèque de l'Institut, ms. 1906, qui est une copie.

Toutes les écritures, et les dessins, sont de la main de Pâris.

- avant le frontispice. "Avertissement", 1 fol. r°- v°.
- entre "Préface" et Chapitre I. "Observations sur le Panthéon", 2 fol. r°- v°, plus un plan manuscrit des "Thermes d'Agrippa" par Pâris et une planche gravée (plan et élévation du Panthéon) d'après C. Fontana.
- entre p. 26 et p. 27. "Temple de Bacchus", 1 fol. r°- v°, plus un plan manuscrit, lavé, et commenté (Sainte-Constance), par Pâris.
- entre p. 32 et p. 33. "Temple de Faune", 1 fol. r°- v°, plus un dessin au crayon d'un navire en marbre.
- entre p. 34 et p. 35. "Temple de Vesta", 1 fol. r°.

- entre p. 36 et p. 37. "*Temple de la Sibille de Tivoli*", 2 fol. r<sup>o</sup>- v<sup>o</sup>, plus une gravure du Temple de la Fortune à Préneste, par Domenico Castelli, d'après un dessin de Pietro da Cortona.
- entre p. 40 et p. 41. "*Temple de la Fortune Virile*", 1 fol. r).
- entre p. 44 et p. 45. "*Temple de la Paix*", 1 fol. r<sup>o</sup>- v<sup>o</sup>, plus sur la planche II, p. 46, sur une feuille de retombe, le plan manuscrit d'un caisson et plus deux coupes au trait sur des caissons, par Pâris.
- entre p. 46 et p. 47. "*Temple d'Antonin et de Faustine*", 1 fol. r<sup>o</sup>.
- entre p. 52 et p. 53. "*Temple de la Concorde*", 1 fol. r<sup>o</sup>.
- entre p. 54 et p. 55. "*Temple de Jupiter Stator*", 1 fol. r<sup>o</sup>.
- entre p. 56 et p. 57. Deux planches manuscrites lavées représentant le "*Temple de Jupiter Stator*".
- entre p. 58 et p. 59. "*Temple de Jupiter Tonant*", 1 fol. r<sup>o</sup>.
- entre p. 60 et p. 61. "*Temple de Mars Vengeur*", 1 fol. r<sup>o</sup>- v<sup>o</sup>.
- entre p. 64 et p. 65. "*Frontispice de Néron*", 1 fol. r<sup>o</sup>- v<sup>o</sup>, plus un plan du temple du Soleil au Quirinal, par Pâris, d'après S. Serlio, et une coupe gravée d'après Serlio.
- entre p. 66 et p. 67. "*Basilique d'Antonin*", 1 fol. r<sup>o</sup>- v<sup>o</sup>, plus coupe manuscrite au trait sur l'entablement et un plan du dessous de la corniche, par Pâris.
- entre p. 70 et p. 71. "*Forum de Nerva*", 1 fol. r<sup>o</sup>- v<sup>o</sup>.
- entre p. 72 et p. 73. "*Portiques d'Octavie*", 2 fol. r<sup>o</sup>- v<sup>o</sup>.
- entre p. 78 et p. 79. "*Arc de Titus*", 1 fol..
- entre p. 86 et p. 87. "*Arc de Septime-Sévère*", 1 fol. r<sup>o</sup>- v<sup>o</sup>.
- entre p. 96 et p. 97. "*Arc des Orfèvres*", 1 fol. r<sup>o</sup>- v<sup>o</sup>.
- entre p. 100 et p. 101. "*Arc de Constantin*", 1 fol. r<sup>o</sup>- v<sup>o</sup>, plus le profil d'un corniche employée dans le massif de l'arc, par Pâris.
- entre p. 108 et p. 109. "*Arc de Trajan à Bénévent*", 1 fol. r<sup>o</sup>- v<sup>o</sup>, 1 fol. r<sup>o</sup>, plus texte imprimé et dessins gravés de C. Nolli sur l'arc de Bénévent.
- entre p. 108 et p. 109. "*Amphithéâtre Flavien ou Colossés*", 1 fol. r<sup>o</sup>- v<sup>o</sup> et 1 fol r<sup>o</sup>, avec un dessin d'une corniche antique trouvée à Falerie et un autre d'un entablement d'un nymphée antique sur les bords du lac d'Albano,
- entre p. 122 et p. 123 "*Amphithéâtre de Vérone*", 1 fol. r<sup>o</sup>- v<sup>o</sup>, plus une gravure de Lafréry.
- entre p. 126 et p. 127. "*Théâtre de Marcellus*", 2 fol. r<sup>o</sup>- v<sup>o</sup> (parle aussi des théâtres d'Herculanum et de la *villa Adriana*), plus un profil de l'entablement dorique et le plan du dessous de la corniche du théâtre de Marcellus par Pâris, et une gravure du théâtre d'Herculanum d'après Pâris.
- entre p. 130 et p. 131. "*Cirque de Caracalla. De l'origine des jeux du Cirque. Des différens Cirques qui ont existés dans Rome. Des différens usages auxquels servoient les Cirques. Des causes de la destruction des Cirques. Des différens jeux qui se célébroient dans les Cirques. Description du Cirque de Caracalla*", 10 fol. r<sup>o</sup>- v<sup>o</sup>, plus un grand plan gravé du "Cirque de Caracalla" provenant d'une publication de J.-B. Piranèse ou de G.-A. Guattani, un dessin au crayon de l'Aurige du Capitole

par V. Pacetti, deux planches manuscrites et lavées par Pâris de détails du "Cirque de Caracalla", une gravure de Piranèse et un dessin d'"Epona" par V. Pacetti.

- entre p. 130 et p. 131. "*Obélisques Egiptiens*", 1 fol. r°- v°, plus deux gravures.
- entre p. 130 et p. 131. "*Colonne Trajane*", 1 fol. r°- v°, plus une planche lavée (plans, élévation et profils du chapiteau et de la base), par Pâris.
- entre p. 130 et p. 131. "*Thermes de Dioclétien*", 2 fol. r°- v°, plus un plan lavé par Pâris et deux gravures d'après M.-J. Peyre (*Œuvres d'architecture*, Paris, 1765).
- entre p. 138 et p. 139. "*Bains de Paul Emile*", 1 fol., plus élévations d'une colonne provenant de Saint-Paul-hors-les-Murs (gravure).
- après p. 140. "*Temples de Pestum*", 1 fol. r°- v°, plus planche gravée d'après Pâris pour le *Voyage pittoresque* de l'abbé de Saint-Non.
- après p. 140 "*Temple de Sérapis à Pouzzoles*", 1 fol. r°- v°.
- après p. 144. Gravures de deux tombeaux près de Capoue, d'après Pâris (*Voyage pittoresque* de l'abbé de Saint-Non).
- après p. 140. "*Réflexions sur les principes qu'en ont tirés les modernes* [ "*des productions des anciens en architecture*" ], 3 fol. r°- v°.

#### **Inv. 12 429**

Fr. Contini (*Pianta della Villa Tiburtina di Adriano Cesare, gia de Pirro Ligorio disegnata e descritta, di poi da Francesco Contini, riveduta e data alla luce* Roma, 1751.

. Pâris a rajouté 35 feuilles de dessins manuscrits :

- "*Plan des restes de l'entrée*", ou Vestibule, plan et coupes (une feuille entre pp. X et 1);
- "*Naumachie*" (une feuille entre pp. X et 1), il s'agit du Théâtre Grec, dénommé "Naumachia" par Piranèse;
- "*Nimphée et palestre*", plans et coupes (quatre feuilles entre pp. 2 et 3);
- "*Camp ou Casernes Prétoriennes*" ou les *Cento Camerelle*, plans et coupes (une feuille entre pp. 4 et 5);
- "*Pécile, Bibliothèques, etc..*", plan du Théâtre Maritime et des Bibliothèques (une feuille entre pp. 6 et 7) [fig. 246];
- "*Pécile*", plan de l'état actuel et coupes (cinq feuilles entre pp. 6 et 7);
- "*Bibliothèques et Ospitali*", plan et coupe (deux feuilles entre pp. 8 et 9);
- "*Palais impérial*", plans et coupes (six feuilles entre pp. 10 et 11);
- "*Palais impérial*" (une feuille entre pp. 12 et 13);
- "*Stadium*", plan du Stade, de la *cenatio* et des Petits Thermes (une feuille entre pp. 14 et 15);
- "*Vestibule*", plans et coupes (cinq feuilles entre pp. 16 et 17);

- "*Plan du Canope*", plan et "*Canope*", coupes (deux feuilles entre pp. 18 et 19);
- "*Academia*", plans (deux feuilles entre pp. 20 et 21, et une entre 22 et 23);
- "*Théâtre. Odéon*", plan (une feuille entre pp. 24 et 25). Il s'agit de l'Odéon, appelé "Théâtre" et de l'édifice à cour centrale, appelé "Odéon";
- "*Cripto Portico*", plan et coupes (une feuille entre pp. 39 et 40).

### **Inv. 60 865**

*Statuti dell'Academia San Luca*, Francesco Bourlié, Roma, 1812.

. Note manuscrite de Pâris, rédigée le 10 février 1813, racontant dans quelles conditions il a été nommé membre de l'Académie Saint-Luc en 1807, et rapportant les circonstances dans lesquelles il a été amené à démissionner à la fin de l'année 1812.

. Traduction d'une lettre envoyée par Pâris à A. Canova, à la fin de l'année 1812, pour lui expliquer les raisons de sa démission de l'Académie Saint-Luc

### **Inv. 60 923**

G.-A. Guattani, *Roma descritta ed illustrata*, Stamperia Pagliarini, Roma, 1805.

- notes manuscrites de Pâris :

t. I, pp. 1 ("Al cortese lettore"), 3 ("Notizie preliminari"), 5 et 7 (colonne Trajane), 14 (mur de Servilius Tullius), 16 (muraille d'Aurélien), 17 (le tuf dans les constructions romaines antiques), 23 (Notre-Dame de Lorette), 24 et 26 (temple de "Jupiter Stator"), 30 (*S. Stefano Rotondo*), 32 (arc du Velabre), 35 (*Circus Maximus*), 58-59 (temple de Vénus de de Rome), 65 (temple d'Antonin et Faustine), 66 (Forum Romain), 68 (basilique près de Saint-Adrien et thermes de Caracalla), 71 (arc de Septime-Sévère), 78, 83 et 84 (théâtre de Marellus), 90 (temple de la "Fortune Virile"), 93 (temple de "Vesta"), 94-95 (temples de *San Nicola in Carcere*), 97-98 (temple de la "Concorde"), 99-100 (temple de "Jupiter Tonnant"), 104, 105 et 107 (Capitole), 111 (*Curia Ostilia*), 121 ("Tempio di Venere e Cupido");

t. II, pp. 4,5, 6, 7, 11, 12 et 13 (Colisée), 32 (tombeau des *Servili* sur la voie Appienne), 34 ("Cirque de Caracalla"), 49 (thermes de Caracalla), 79 (Vatican), 99 (temple d'"Antonin"), 127 (Sainte-Agnès hors les Murs), 131 (portes de la muraille d'Aurélien).

### **Inv. 259 922**

M. Vasi, *Itinéraire instructif de Rome à Naples*, Rome, 1813.

- notes manuscrites de Pâris, p. 2 (Ariccia), p. 10-11 (Albano, Palazzuolo), p. 14-15 (Velletri), p. 25 (Terracine), p. 27 (Fondi), p. 28-29 (Mola di Gaeta), p. 33 (Garigliano), p. 34 (Santa Agata, Minturne), p. 37 (Capoue), p. 74 (Naples, Portici), p. 84 (Naples, Pizzofalcone), p. 95 (Naples,

Tombeau de Virgile), p. 96 (Naples, palais de la Reine Jeanne), p. 101 (Naples, Chartreuse San Martino), p. 111 (Naples, Auberge des Pauvres), p. 117 (Naples, Chapelle de la Pitié), p. 120 (Naples, Saint-Philippe de Néri), pp.122-123 (Naples, vases antiques du Musée), p. 130 (Naples, église de l'Annonciation), p. 170 (Portici), p. 173 (Portici, Musée), pp. 174-175 (*Herculanum*), pp. 176-177 (Resina), pp. 180-181 (*Herculanum*), p. 194 (Pompéi, publication des fouilles), p. 199 (Pompéi) et p. 206 (*Pæstum*, Nocera de Pagani, Salerne).

**Inv. 259 748-750**

Cl.-N. Cochin, *Voyage d'Italie ou recueil de notes*, Paris, 1769.

- notes manuscrites de Pâris, vol. 2, face p. 60 (palais Pitti à Florence), vol. 3, face pp. 2 et 11 (palais Ducal à Venise), 51 (église *San Francesco della Vigna* à Venise) et 58 (réfectoire de *San Giovanni e Paolo*).

**BESANÇON. MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE**

- Dessins de la Collection Pâris (cf. *M.-L. Cornillot, 1957*).

- Peintures de la Collection Pâris : œuvres de J. Barbault, Fr. Boucher, J.-B. Deshayes, L.-J. Durameau, J.-B. Duvivier, H. Fragonard, M. Gérard, J.-P. Granger, H. Lescot, J.-D. Odevaere, H. Robert, J.-B. Suvée, Verslappen, Fr.-A. Vincent (cf. *F.-J. Lancrenon, 1865*, et *A. Castan, 1879*).

- Antiquités (catalogue non établi, cf. *Ch. Weiss, 1821*).

**BOURG-EN-BRESSE. ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'AIN**

**Archives Hospitalières**

**E 3**

Registre des délibérations des recteurs de l'hôpital de Bourg-en-Bresse

- 22 septembre 1785. Assemblée des recteurs de l'hôpital de Bourg-en-Bresse, à la réquisition de J. Colombier.

**E 4**

- Comptabilité de l'Hôpital de Bourg-en-Bresse.

**E 159**

- Quittance de paiement pour les plans et devis de l'hôpital général de Bourg-en-Bresse, datée du 12 septembre 1783, et signée Pâris.

**Non classé n° 2**

Documents mis en ordre chronologique

- Lettre de Ch.-H. Feydeau de Brou, intendant de Bourgogne, aux recteurs de l'hôpital de Bourg-en-Bresse, du 22 octobre 1781.

- Extrait (copie) d'une lettre de Pâris à Ch.-H. Feydeau de Brou, du 14 octobre 1781.

- Minute d'une lettre des recteurs de l'hôpital de Bourg-en-Bresse Pâris, de février 1781 environ.
- Lettre de Pâris aux recteurs de l'hôpital de Bourg-en-Bresse, du 14 mai 1782.
- Minute d'une lettre des recteurs de l'hôpital de Bourg-en-Bresse à Pâris, du 2 août 1782.
- "*Mémoire à consulter*" concernant la fixation des honoraires de Pâris, destiné à Aubert, architecte-expert (vers janvier 1783).
- Lettre d'Aubert aux recteurs de l'hôpital de Bourg-en-Bresse, du 15 février 1783.
- Lettre de Pâris aux recteurs de l'hôpital de Bourg-en-Bresse, du 5 juillet 1783.
- "*Observations de Mr. Paris sur le mémoire de Mrs. les administrateurs de l'hôpital de Bourg*", accompagnant la lettre de Pâris du 5 juillet 1783.
- Lettre de Pâris aux recteurs de l'hôpital de Bourg-en-Bresse, du 12 septembre 1783.
- Lettre de Feydeau de Marville aux recteurs de l'hôpital de Bourg-en-Bresse, du 24 avril 1784.
- Lettre de Calonne, contrôleur général des Finances aux recteurs de l'hôpital de Bourg-en-Bresse, du 25 juin 1784.
- Lettre de Ch.-H. Feydeau de Brou aux recteurs de l'hôpital de Bourg-en-Bresse, du 25 mai 1787.
- Note du 18 février 1788, indiquant les ordres d'Amelot de Chaillou à propos des "deniers négociants".
- Nombreux devis de Chauverèche et mémoires d'entrepreneurs à régler par Chauverèche, concernant la construction de l'hôpital de Bourg-en-Bresse.

#### **BOURG-EN-BRESSE. HÔPITAL DELA CHARITÉ.**

- Dessins d'exécution pour l'hôpital de Bourg-en-Bresse.

#### **BOURGES. ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU CHER**

##### **C 36<sup>1</sup>**

- Généralité de Bourges. Dépôt de mendicité de Bourges (1766-1788).

##### **C 690**

- Généralité de Bourges, travaux.

##### **C 787**

- Généralité de Bourges, travaux.

##### **C 1340-1341**

- Dépôt de mendicité de Bourges (1784-1792).

##### **E 1393**

- Travaux aux couvent des Minimes de Bourges.

##### **E 2234**

- Travaux aux couvent des Minimes de Bourges.

**34 H<sup>1</sup>, H<sup>2</sup> et H<sup>9</sup>**

- Congrégation des Minimes de Bourges, dont "*Inventaire des titres des Minimes de Bourges*".

**J 1661**

- Dépôt de mendicité de Bourges.

**CHALON-SUR-SAÔNE. ARCHIVES MUNICIPALES****BB 59**

- Délibération du Conseil de la Ville.

**DD 26**

- Prisons royales de Chalon-sur-Saône (ouvrages, 1780-1782).

**DD 34**

- Prisons royales de Chalon-sur-Saône (plans, par P.-A. Pâris).

**COMPIÈGNE. MUSÉE VIVENEL**

- Deux sanguines représentant le "*Palais de Caprarole* ", signées "*Rome 1773*, inv. 4995, Leg. Sorel, neveu de l'architecte A.-Fr. Villain.

**DIJON. ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA COTE D'OR****C 288-289**

- Généralité de Dijon. Travaux à la Conciergerie de Dijon (1778-1783).

**C 3762**

- Généralité de Dijon. Travaux à la Conciergerie de Dijon (177ç-1788).

**C 3767**

- Généralité de Dijon. Travaux à la Conciergerie de Dijon (1781-1784).

**DIJON. ARCHIVES MUNICIPALES****J 113-114**

- Ouvrages à la Porte d'Ouche et la Porte de Condé à Dijon.

**MACON. ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA SAÔNE-ET-LOIRE****C 76-77**

- Généralité de Dijon. Prisons royales de Chalon-sur-Saône.

- Mémoires, ordonnances, devis concernant le projet de Fr. Rameaux pour les réparations puis la reconstruction des prisons royale de Chalon-sur-Saône (1763-1769).

- Lettre de Feydeau de Brou, intendant de Bourgogne, à Necker, du 9 novembre 1780, à propos de la reconstruction des prisons royales de Chalon-sur-Saône.

**C 111**

- Démolition de la Citadelle de Chalon-sur-Saône (1781-1789).

**C 346-347**

- Démolition de la Citadelle de Chalon-sur-Saône (1783-1789).

**C 630**

- Démolition de la Citadelle de Chalon-sur-Saône (1783-1789).

**MONTRÉAL (CANADA). MUSÉE DES BEAUX-ARTS**

- Dessin représentant trois femmes tenant des urnes (groupe sculpté antique ?). Attribué à Pâris (*P. Rosenberg, 1988*, p. 346, fig. 3).

**MOULINS. ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'ALLIER**

**C 10**

- Généralité de Moulins, prisons dans le Château de Moulins.

**C 16**

- Généralité de Moulins, Prisons de Moulins.

**4 N 34**

- Edifices départementaux de Moulins, Tribunal civil (1804-1806).

**4 N 35**

- Edifices départementaux de Moulins, Tribunaux (1822-1866).

**NEUCHÂTEL. ARCHIVES DE L'ETAT**

**"Fonds Montmollin"**

- Dossier 20. Lettre de David de Pury à J.-Fr. de Montmollin, du 27 avril 1784, à propos du projet de Pâris pour l'Hôtel de Ville de Neuchâtel.

- Dossier 20. Lettre de David de Pury à J.-Fr. de Montmollin, du 3 août 1784, à propos du projet de Pâris pour l'Hôtel de Ville de Neuchâtel.

**"Missives du Conseil d'Etat de Neuchâtel"**

- Vol. 39, p. 434. Lettre de Von der Goltz, ministre de Prusse à Paris, au Conseil d'Etat de Neuchâtel, du 2 juillet 1787, à propos de la demande d'honoraires de Pâris.

- Vol. 39, p. 451. 23 juillet 17687. Réponse du Conseil d'Etat à la lettre de Goltz.

**NEUCHÂTEL. ARCHIVES DE LA VILLE**

Classement chronologique

**"Correspondance avec Pâris"**

- Lettre de A.-Ch. de Bosset, conseiller d'Etat à Neuchâtel, à Pâris du 25 novembre 1783.

- Lettre de Pâris à A.-Ch. de Bosset, conseiller d'Etat à Neuchâtel, du 9 ou 10 décembre 1783.
- Lettre de Pâris à A.-Ch. de Bosset, conseiller d'Etat à Neuchâtel, du 8 février 1784.
- Lettre de Pâris à A.-Ch. de Bosset, conseiller d'Etat à Neuchâtel, du 18 février 1784.
- Lettre de A.-Ch. Bosset, conseiller d'Etat à Neuchâtel, à Pâris, du 16 mars 1784.
- Lettres de Pâris à A.-Ch. de Bosset, conseiller d'Etat à Neuchâtel, du 24 mars 1784.
- Lettre de Pâris à A.-Ch. de Bosset, conseiller d'Etat à Neuchâtel, du 20 ou 22 avril 1784.
- Lettre de A.-Ch. Bosset, conseiller d'Etat à Neuchâtel, à Pâris, du 2 mai 1784.
- Lettre de Pâris à David de Pury (à Lisbonne), commanditaire de l'hôtel de ville de Neuchâtel, du 5 mai 1784.
- Lettre de David de Pury, commanditaire de l'Hôtel de Ville de Neuchâtel, à Pâris, du 16 mai 1784.
- Lettre de Pâris à A.-Ch. de Bosset, conseiller d'Etat à Neuchâtel, du 25 mai 1784.
- Lettre de Pâris à A.-Ch. de Bosset, conseiller d'Etat à Neuchâtel, du 14 juin 1784.
- Lettre de Pâris à A.-Ch. de Bosset, conseiller d'Etat à Neuchâtel, du 6 août 1784.
- Lettre de Pâris à A.-Ch. de Bosset, conseiller d'Etat à Neuchâtel, du 14 novembre 1784.
- Lettre de A.-Ch. Bosset, conseiller d'Etat à Neuchâtel, à Pâris, du 5 décembre 1784.
- Lettre de Pâris à A.-Ch. de Bosset, conseiller d'Etat à Neuchâtel, du 24 décembre 1784.
- Lettre de A.-Ch. Bosset, conseiller d'Etat à Neuchâtel, à Pâris, du 16 janvier 1785.
- Lettre de J.-Fr. de Montmollin, conseiller d'Etat à Neuchâtel, à Pâris, du 23 avril 1785.
- Lettre de Pâris aux Quatre Ministraux de l'Etat à Neuchâtel, du 13 mai 1785.
- Lettre de Pâris aux Quatre Ministraux de l'Etat à Neuchâtel, du 6 juillet 1785.
- Lettre de Pâris aux Quatre Ministraux de l'Etat à Neuchâtel, du 29 mai 1786.
- Lettre de Pâris aux Quatre Ministraux de l'Etat à Neuchâtel, du 23 août 1786, et note argumentant sa demande d'honoraires de 12 000 livres au lieu des 4 800 livres reçues;
- Lettre de Pâris aux Quatre Ministraux de l'Etat à Neuchâtel, du 26 août 1786.

- Lettre de Pâris aux Quatre Ministraux de l'Etat à Neuchâtel, du 1<sup>er</sup> novembre 1786.

- Lettre de Pâris aux Quatre Ministraux de l'Etat à Neuchâtel, du 15 février 1787.

- Mémoire de Pâris à l'attention de Montmorin, ministre français des Affaires Etrangères, pour appuyer sa demande d'honoraires à la Ville de Neuchâtel, non daté (printemps 1787 ?).

**"Correspondance relative à la succession de Mr. le baron de Pury à Lisbonne"**

- Lettre de Pâris A.-Ch. de Bosset, conseiller d'Etat à Neuchâtel, du 8 mai 1784.

- Lettre de Pâris à J.-Fr. de Montmollin, conseiller d'Etat à Neuchâtel, du 28 février 1785.

- Lettre de Pâris à J.-Fr. de Montmollin, conseiller d'Etat à Neuchâtel, 19 mars 1785,

- Lettre de Pâris à J.-Fr. de Montmollin, conseiller d'Etat à Neuchâtel, du 4 avril 1785.

- Lettre de Pâris aux Quatre Ministraux de l'Etat à Neuchâtel, du 13 mai 1785.

**"Manuels du Conseil de Ville"**

- Vol. 26, pp. 434 et 446. 24 novembre et 20 décembre 1783. Le Conseil de Ville décide d'appeler Pâris à Neuchâtel.

- Vol. 26, p. 449. 12 janvier 1784. Le Conseil de Ville accepte le projet de Pâris et paraphe ses dessins.

- Vol. 26, p. 491. 29 avril 1784. Le Conseil de Ville s'entretient du projet de Pâris.

- Vol. 27, p. 356. 23 juillet 1787. Le Conseil de Ville examine le mémoire de J.-Fr. de Pierre sur la demande d'honoraires de Pâris.

- Vol. 27, p. 373. 27 août 1787. Le Conseil de Ville refuse la demande d'honoraires de Pâris.

**"Plumitif des Quatre Ministraux"**

- Vol. 7, p. 2. 22 novembre 1783. Décision d'écrire à Pâris pour lui demander d'examiner le projet de distribution de l'hôtel de ville dessiné par les frères Reymond.

- Vol. 7, p. 294. 23 août 1787. Les Quatre Ministraux refusent la demande d'honoraires de Pâris.

**"Procès-verbaux de la Commission de l'hôtel de ville"**

- Pp. 3, 4 et 7. 13 décembre 1784. Arrêté par lequel la Commission refuse les plates-bandes de Pâris pour le vestibule de l'hôtel de ville.

- Pp. 6-7. 14 et 19 janvier 1785. Le Conseil de Ville confirme la décision de la Commission du 13 décembre 1784.

- Pp. 9-10. 9 février 1785. J.-Fr. de Montmollin, conseiller de l'Etat de Neuchâtel, critique la hauteur donnée à la grande salle par Pâris.

- P. 21. 31 mai 1785. Le Comité décide de se passer de Pâris pour la conduite de la construction de l'hôtel de ville.

- Pp. 22-23, 31, 33-34, 39, 60, 71, 139, et 157.1787. J.-J. Vaucher-Tralon et P.-A. Pisoni, architectes-experts, constatent des affaissements dans la construction des frères Reymond, entrepreneurs.

- P. 66. 1788. Réclamation de A. Guignard, entrepreneur de menuiserie.

**Versement des Archives des Travaux publics de la Ville de Neuchâtel**

- Dossier de dessins de Pâris et d'autres architectes concernant la construction de l'hôtel de ville de Neuchâtel.

**OXFORD. ASHMOLEAN MUSEUM**

- Inv. 538. Paysage, à la pierre noire, dessin de Pâris.

- Inv. 539 et 540. Frises avec des *putti*, dans un médaillon circulaire, et avec des bustes de Sannazaro et de Marino, dessin de Pâris.

**PARIS. ARCHIVES DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS,  
INSTITUT DE FRANCE**

**B 19**

. Dossier 3

- Examens de "conformité" entre les programmes, les esquisses et les "dessins au net" pour les Grands Prix d'Architecture, datés du 1<sup>er</sup> et du 27 août 1781, du 5 mai 1785, du 9 mai et du 28 août 1786, et du 10 mai et 29 août 1791.

. Dossier 5

- Rapport sur l' "envoi" de Rome de P. Bernard consistant en une "restauration" du "Théâtre de la villa Adriana", suivi de considérations sur les objets (monuments antiques) des "envois" depuis le règlement de 1778, datés du 12 juin 1786 et signés De Wailly, L.-Fr. Trouard, Jardin et Pâris.

- Rapport sur l' "envoi" de Rome de Ch.-A. Moreau consistant en une "restauration" du "Temple d'Antonin et Faustine", et signé Boullée, Moreau-Desproux, Jardin, Le Roy et Pâris.

- Rapports de la Commission d'examen des statuts de l'Académie d'Architecture nommée en juin 1790, datés des 25 juin, 2, 9, 16 et 23 juillet, signés Brébion et Pâris.

- "Projet de statuts pour l'Académie d'architecture, rédigés par les commissaires nommés à cet effet par l'Académie dans la séance du ..... 1790", ni signés ni datés. Les commissaires étaient Brébion, président, Vien vice-président, Pâris et l'abbé Bossut, secrétaires.

- "Programme du Prix de l'année 1785", "un monument sépulcral pour les souverains d'un grand Empire", daté du 2 mai 1785, signé Pâris, Fr. Franque, Boullée, et Peyre.

- "Programme du Prix de l'année 1786", "un édifice destiné à rassembler les académies", daté du 8 mai 1786, signé Pâris, Hazon, De Wailly, Le Roy, Trouard et Guillaumot.

- "Programme du Grand Prix de l'année 1787", "un hôtel de ville", non daté, signé Pâris, Le Roy, De Wailly, Trouard, Brébion, Cherpitel et Guillaumot.
- Programme pour l'objet de l' "envoi" de Rome de Charles Percier (la Colonne Trajane), daté du 28 janvier 1788, signé Pâris, Boullée, Guillaumot et Trouard.
- Programme pour l'objet de l' "envoi" de Rome de Pierre Bonnard (les aqueducs et cloaques de Rome antique), daté du 12 janvier 1789, signé Pâris et Le Roy.
- Programme pour l'objet de l' "envoi" de Rome (les Thermes de Caracalla), daté du 1<sup>er</sup> février 1790, signé Pâris, Trouard, Boullée et Raymond.

**B 21**

- Dossier de candidatures de A.-Th. Brongniart à l'Académie d'Architecture. Note de Sedaine, secrétaire de l'Académie, indiquant que Pâris a été élu académicien de 2<sup>ème</sup> classe lors de la séance du 11 décembre 1780 (sur la même feuille figure la minute d'une lettre de Sedaine à Brongniart qui, en 1780, ne comptait même pas parmi les trois candidats pré-selectionnés par l'Académie).

**2 E 5**

- fol. 279. Procès verbaux des séances de la Classe des Beaux-Arts de l'Institut, séance du 9 décembre 1815. Pâris figure parmi les trois candidats (en seconde position) de la Classe proposés au Ministre de l'Intérieur pour le directorat de l'Académie de France à Rome.

**5 E 1**

- Lettre de Pâris au secrétaire de la Classe des Beaux-Arts de l'Institut, datée d'Escures le 21 février 1804, dans laquelle il donne sa démission de membre correspondant de la Classe, place qu'il n'a jamais demandée.

**PARIS. ARCHIVES DES MUSÉES NATIONAUX****A 6-7**

- "Rapport de Pâris au Ministre de l'Intérieur" (E. Crétet), décembre 1807, à propos des "Antiquités Borghèse".

**AA 5-7 (1. 123<sup>3</sup>); AA 5-7 (1. 147<sup>3</sup>); AA 5-7 (1. 200)**

- Lettres (minutes) de Vivant Denon concernant Pâris et l'Académie de France à Rome.

**PARIS. ARCHIVES NATIONALES****AJ 13 5**

Opéra de Paris. Académie royale de Musique

- Dossiers sur les opéras joués entre 1754 et 1790. Les dates des premières et des reprises sont indiquées. Le dossier comprend des pièces diverses (distributions, livrets imprimés, mémoires de fournisseurs ou d'entrepreneurs, lettres des auteurs ou des compositeurs...). Pâris n'est

mentionné que dans un seul document (mémoire de Toussaint et Guibert, peintres, arrêté et signé Pâris le 1<sup>er</sup> avril 1787, pour *Le Premier navigateur ou le pouvoir de l'Amour* joué en février 1787), mais la liste des œuvres jouées entre 1785 et 1790 doit correspondre à celle des œuvres pour lesquelles il a dessiné des décors.

### AJ 13 7

Opéra de Paris. Académie royale de Musique

- "*Mémoire des ouvrages de maçonnerie faits pour Messieurs les Directeurs de l'Académie Royale de Musique, pour le entretiens, changemens et augmentations de l'Opéra de la porte Saint-Martin [...], les dits ouvrages faits par leurs ordres en 1788, sous la conduite de Monsieur Paris [...], et par Appé, maître maçon à Paris*", pour 3.701 livres, signé Pâris, le 24 avril 1790.

- "*Mémoire des ouvrages de maçonnerie faits pour Messieurs les Directeurs de l'Académie Royale de Musique, pour le entretiens, changemens et augmentations de l'Opéra de la porte Saint-Martin [...], les dits ouvrages faits par leurs ordres en 1789, sous la conduite de Monsieur Paris [...], et par Appé, maître maçon à Paris*", pour 4.390 livres, signé Pâris, le 24 avril 1790.

### AJ13 16

Opéra de Paris. Académie royale de Musique

- Appointements 1785 à 1786. Pâris, dessinateur du Cabinet du roi, membre du Comité, 2 000 livres.

- Appointements 1786 à 1787. Pâris, dessinateur du Cabinet du roi, membre du Comité, 4 000 livres.

- Appointements 1787 à 1788. Pâris, dessinateur du Cabinet du roi, membre du Comité, 4 000 livres.

- Appointements 1788 à 1789. Pâris, dessinateur du Cabinet du roi, membre du Comité, 4 000 livres.

### C 32

Assemblée Nationale

- Lettre de Pâris, du 27 octobre 1789, à E.-M.-M.-Ph. Freteau de Saint-Just, président de l'Assemblée Nationale, à propos de l'écroulement d'une tribune des spectateurs dans la Salle de l'Archevêché.

- Procès verbal de la visite des ouvrages à exécuter dans la salle du Manège des Tuileries, dressé le 4 novembre 1789, en présence des Maîtres généraux des Bâtiments du roi (L.-G. Maugis, L.-P. Desmond et J.-Ch. Caron), de Pâris, de .?. Houdon et des entrepreneurs des Menus-Plaisirs [document très détaillé sur les travaux à exécuter].

- Lettre de Pâris E.-M.-M.-Ph. Freteau de Saint-Just, président de l'Assemblée Nationale, du 6 novembre 1789, à propos de la possibilité d'ouvrir aux députés la salle du Manège dès le lundi 9 novembre [cf. lettre de Gouy d'Arisy, BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 62].

## C 132

- *"Mémoire des ouvrages de serrurerie faites pour les barrières posées dans les deux Eglises de Saint-Louis et Notre Dame, à l'occasion de la procession des Etats Généraux, ordonné par Monsieur De la Ferté, Commissaire Général de la maison du Roi par Marguerit serrurier ordinaire de la Chambre du Roi et de ses menus plaisirs", pour 470 livres, ramené à 382 livres, "réglé et modéré le présent mémoire à la somme de trois cents quatre vingt deux livres six sols par nous soussigné architecte du roi, dessinateur de la chambre et du cabinet de Sa Majesté, à Paris le huit août 1789", signé Pâris.*
- *"Mémoire des ouvrages de serrurerie faites pour les barrières posées dans les appartemens du Roi, à l'occasion de la procession des Etats Généraux, ordonné par Monsieur De la Ferté, Commissaire Général de la maison du Roi par Marguerit serrurier ordinaire de la Chambre du Roi et de ses menus plaisirs", pour 267 livres, ramené à 236 livres, "réglé et modéré le présent mémoire [...] par nous soussigné [...], à Paris le dix août 1789", signé Pâris.*
- *"Mémoire des ouvrages de pavé faits par Tardif dit Delorme, à l'occasion de la Procession pour les Etats Généraux, pendant la quartier d'avril 1789", pour 256 livres, ramené à 231 livres, "réglé et modéré le présent mémoire [...] par nous soussigné [...], à Paris le dix août 1789", signé Pâris.*
- *"Mémoire de peinture faite au maître autel de l'église Saint-Louis pour la Procession des Etats Généraux", par Mazière, peintre, pour 365 livres, ramené à 277 livres, "réglé et modéré le présent mémoire [...] par nous soussigné [...], à Paris le dix août 1789", signé Pâris.*
- *"Mémoire des ouvrages de serrurerie faites pour les barrières posées en face des Eglises, places d'armes et autre endroits, à l'occasion de la procession des Etats Généraux, ordonné par Monsieur De la Ferté commissaire de la Maison du Roi, par Marguerit serrurier ordinaire de la chambre du Roy et de ses menus Plaisirs", pour 658 livres ramené à 541 livres, "réglé et modéré le présent mémoire [...] par nous soussigné [...], à Paris le dix août 1789", signé Pâris.*
- *"Mémoire et toisé d'ouvrages de peinture et décor faite pour le service des Menus Plaisirs du Roi, faite à la salle pour l'assemblée des Etats Généraux, tenus à Versailles le 4 may 1789, ordonnée par Monsieur De la Ferté intendant et commissaire général de la Maison du Roi, sur les desseins de Monsieur Paris architecte et dessinateur du Cabinet du Roy, et sous la conduite du sieur Boquet inspecteur général des Menus Plaisirs du Roi, ouvrages faites par Mazière peintre", pour 29 181 livres, "Arrêté à la somme de vingt deux milles sept cens quatre vingt dix neuf livres quatre sols, six deniers, par nous soussigné, architecte du Roi, dessinateur de la Chambre et du Cabinet de Sa Majesté. A Paris le 14 août 1789", signé Pâris.*
- *"Mémoire d'ouvrages de maçonnerie faites et fournies à, l'hôtel des Menus Plaisirs du Roi, à Versailles par ordre de M. De la Ferté, intendant*

*des Menus, et argenterie de Sa Majesté, et de M. Paris architecte, sous l'inspection de M. Vacquer. Les dits ouvrages faites par le S. Lainé dans le courant des mois d'avril et de mai 1789, [...] pour 1957 livres "réglé et modéré le mémoire cy-dessus à la somme de dix neuf cents cinquante sept livres quatorze sols six deniers, par nous Architecte du Roi, dessinateur de la Chambre et du Cabinet de sa majesté. A Paris ce 20 août 1789", signé Pâris.*

- *"Mémoire d'ouvrage de maçonnerie faites pour la procession des Etats Généraux et la séance Royale. Avril 1789", par Lainé, maître maçon, pour 2 111 livres, ramené à 1957 livres, "réglé et modéré le présent mémoire [...] par nous soussigné [...], à Paris le vingt un août 1789", signé Pâris.*

- *"Mémoire d'ouvrages de menuiserie faits et fournis à Versailles pour le Roi, ordonnés par Monsieur De la Ferté Commissaire Général de la Maison de Sa Majesté, et sous la conduite de Monsieur Paris architecte du Roi dans le courant des six premiers mois de 1789", par Francastel, "menuisier de la Chambre et Menus plaisirs du Roi", pour 14 438 livres, ramené à 11.784 livres, "réglé et modéré le présent mémoire [...] par nous soussigné [...], à Paris le vingt un août 1789", signé Pâris.*

- *"Mémoire d'ouvrages de menuiserie faits et fournis à Versailles pour le Roi, ordonnés par Monsieur De la Ferté Commissaire Général de la Maison de Sa Majesté, et sous la conduite de Monsieur Paris architecte du Roi dans le courant des six premiers mois de 1789", par Francastel, "menuisier de la Chambre et Menus plaisirs du Roi", pour 115 668 livres, ramené à 95 959 livres, "réglé et modéré le présent mémoire [...] par nous soussigné [...], à Paris le vingt un août 1789", signé Pâris.*

- *"Tableau des dépenses de l'Assemblée nationale depuis l'époque de son établissement à Versailles en 1789 jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre 1790, les dites dépenses faites par l'administration des Menus Plaisirs du Roi", avec noms des "fournisseurs" dont Pâris : "construction à Versailles, 180 livres, construction au Manège, 231 livres". Il devrait s'agir de primes en sus des appointements ordinaires.*

- *"Pièces justificatives des dépenses et payments faits par le Sieur Vacquer, inspecteur des travaux de la Salle, d'après l'avis de M.M. les Commissaires. Années 1790-1791", dont deux dans lesquelles Pâris est nommé comme ayant dirigé les travaux de Vacquer inspecteur des travaux, Février sous-inspecteur et Le Blanc gardemeuble de la Salle (11 mars 1790) et comme ayant "réglé et arrêté" 269 mémoires originaux d'ouvrages effectués pour l'Assemblée Nationale (31 mars 1791), pièces signées par les Commissaires de l'Assemblée, Guillotin, le duc d'Aiguillon, Le Peletier de Saint-Frageau, Lapoule, le marquis de Gouy d'Arisy et l'évêque de Rodez.*

- *"Mémoire du papier, encre, plumes etc. fournis pour le service de l'Assemblée nationale, par Ract, maître papetier, rue saint-Nicaise, pendant le quartier d'octobre 1790", pour 26 904 livres, certifié Vacquer le 18 janvier 1791, "Vu bon" signé Pâris.*

- Mémoires d'ouvrages de "*peintures d'impressions*", par Bocquet peintre, faits en janvier-février-mars 1791, à la salle d'assemblée et aux bureaux, pour 954 livres, signé Pâris, le 15 avril 1791.
- Mémoire d'ouvrages de carrelage au bureau des archives, au bureau des inspecteurs, faits par Guillier maître carreleur, pour 46 livres sur ordre de Pâris, "*Réglé et modéré, le 20 avril 1791*", signé Pâris.
- Dépenses du quartier d'avril 1791 (Lardant maçon, Francastel menuisier, Vallée et L'Orphèvre ciriers, Ract papetier, ....etc.) s'élevant à 59 856 livres, certifiées Pâris, le 25 juillet 1791.
- A Joseph Lévy "*possesseur du secret de la porte servant à la destruction des rats et souris, la somme de 75 livres [...], vu bon*" signé Pâris, le 21 novembre 1791 (*idem*, le 10 janvier 1792).
- "*Mémoire des ouvrages de serrurerie faites pour la charpente du tableau qui doit représenter le Serment fait au Jeu de Paume de Versailles, par Messieurs les députés de l'Assemblée Nationale, placé aux Feuillants. Fait sous les ordres de M. David, par Marguerit, serrurier ordinaire de l'Assemblée Nationale*" en juin-août 1791, pour 399 livres, "*vu bon*", signé Pâris, le 15 janvier 1792.
- Visite d'ouvrages à exécuter au Manège des Feuillants, le 4 novembre 1789.
- Lettre de Pâris au président de l'Assemblée Nationale, du 6 novembre 1789 [cf. BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 2, fol. 62]. Problème de l'avancement de la date d'ouverture de la salle.

#### F<sup>le</sup> 147

##### "Antiquités Borghèse"

- Lettre de Guillon-Lethière aux membres de la Consulte Extraordinaire pour les Etats Romains, du 14 août 1809, rendant compte de la situation des "Antiquités Borghèse".
- Lettre de J.-P. de Montalivet à J. De Gérando, du 27 septembre 1810, l'autorisant à faire partir par voie d'eau, de Bologne à Turin, les caisses les plus lourdes.
- Etat des deux derniers convois partis de Rome les 18 et 30 novembre 1810. Bocchini, commissaire, Rome le 4 décembre 1810.
- Etats envoyés par Bocchini, de Rome, du 9 juin au 8 décembre 1810.
- Lettre de Bocchini à J. De Gérando, de Rome le 8 décembre 1810, à propos de l'état du convoi au 5 décembre 1810.
- Note de C. Lucangeli à J. De Gérando, d'octobre 1810, pour le remercier de lui avoir mis à sa disposition 10 forçats pour ses fouilles du Colisée.

#### F<sup>le</sup> 149

- Lettre de Pâris au baron De Gérando, Rome le 24 août 1810, à propos des "Bains de Titus".
- Minute de lettre de De Gérando à Pâris, Rome le 30 août 1810, à propos des "Bains de Titus".
- Lettre de Pâris au baron De Gérando, Rome le 1<sup>er</sup> septembre 1810, à propos des "Bains de Titus".

- Minute de lettre de De Gérando à Pâris, Rome le 3 septembre 1810, à propos des "Bains de Titus".

### **F1e 192**

- Divers papiers sur les "Antiquités Borghèse".

### **F17 1091. 5**

*Accademia di San Luca* à Rome

- Projet de statut pour l'Académie de Saint-Luc, par A. Canova, V. Cammucini, Landi, P.-A. Pâris, "Guyon-Lethières [sic]", Thorwaldsen, A. Laboureur, V. Bracci et A. Vici., daté du 12 décembre 1811.

- Commentaire (s.d.) , par Barbier-Neuville, à l'intention de J.-P. de Montalivet, ministre de l'Intérieur, du décret de dotation de l'Académie de Saint-Luc du 6 novembre 1810. L'Académie, rétablie, doit-elle avoir d'autres règlements, les 75 000 francs (de la dotation de 100 000 francs) étant affectés "*aux réparations des monumens d'architecture antique*" étant placés sous la surveillance de l'intendant de la Couronne à Rome (Martial Daru), faut-il en conclure que l'Académie est placée sous la tutelle de l'Intendance de la Couronne ? Suggère de demander des renseignements au Préfet de Rome (C. de Tourmon).

### **F17 1091. 6**

- Note de Pâris à Lethière, directeur de l'Académie de France à Rome, Rome le 25 août 1810, à propos de deux vasques antiques présentes dans les jardins de la villa Médicis en 1774.

- Lettre de Lethière à J.-P. de Montalivet, ministre de l'Intérieur, Rome, le 6 septembre 1810, à propos des deux mêmes vasques.

### **F21 573**

"Antiquités Borghèse"

- "*Commission des monumens de la Villa Borghèse. 1808*". Inventaire des antiquités, nombre de caisses par façades et par salles, et liste des "*objets étrangers à la collection*", mais devant être envoyées en France avec les "Antiquités Borghèse".

- Lettre de Pâris (de Rome) à E. Crétet, ministre de l'Intérieur, du 22 juin 1808, à propos du transport des "Antiquités Borghèse" de Rome à Paris.

- Lettre de Pâris et de E. Lorimier à E. Crétet du 19 juillet 1808, à propos du transport des "Antiquités Borghèse" de Rome à Paris.

- Lettre de Pâris à E. Crétet du 8 novembre 1808, à propos du transport des "Antiquités Borghèse" de Rome à Paris.

- Lettre de Pâris à E. Crétet du 8 janvier 1809, à propos du transport des "Antiquités Borghèse" de Rome à Paris.

- Lettre de Pâris à E. Crétet du 8 janvier 1809, à propos du transport des "Antiquités Borghèse" de Rome à Paris.

- Lettre de Pâris à E. Crétet du 22 janvier 1809, à propos du transport des "Antiquités Borghèse" de Rome à Paris.

- Lettre de Pâris à E. Crétet du 20 mars 1809, à propos du transport des "Antiquités Borghèse" de Rome à Paris. Avec mention de son

désintéressement mais de la nécessité de subvenir à ses besoins de "*père de famille*".

- Lettre de Pâris à E. Crétet du 31 mars 1809, à propos du transport des "Antiquités Borghèse" de Rome à Paris.

- Récépissé de Pâris, du 11 avril 1809 : a reçu 38 piastres, pour la première moitié d'avril, et 6 piastres pour son domestique.

- Lettre de Pâris à E. Crétet du 14 avril 1809, à propos du transport des "Antiquités Borghèse" de Rome à Paris.

### **F<sup>21</sup> 3585**

- n° 72. Plan d'aménagement du château de Versailles, vers 1784 (attribuable à Pâris).

### **H<sup>1</sup> 185**

- Généralité de Dijon. Hôtel de l'Intendance (1780-1783).

### **H<sup>1</sup> 198**

- Généralité de Dijon. Travaux à la Conciergerie de Dijon (1773-1788).

### **O<sup>1</sup> 135**

Maison du Roi. Ancien Régime

- fol. 46-47. Lettres de noblesse de Pâris (mentionne ses constructions à Bourges, à Bourg-en-Bresse et à Chalon-sur-Saône), datées de juin 1789.

### **O<sup>1</sup> 1771**

- n° 1. Projet attribuable à Pâris.

### **O<sup>1</sup> 820**

Maison du Roi. Ancien Régime

- Lettre du duc de Fronsac, Premier Gentilshomme du roi, au baron de Breteuil, secrétaire d'Etat, ayant en charge la Maison du roi, le Clergé et les Economats, du 3 mars 1785, appuyant une demande de Pâris pour voir ses appointements augmentés.

- "*Mémoire pour le Sr Paris, dessinateur ordinaire de la Chambre et du Cabinet du Roy*", demandant l'augmentation de ses appointements, ni signé ni daté, mais probablement rédigé par Pâris lui-même, et datant de fin mars-début avril 1785.

### **O<sup>1</sup> 826**

Maison du Roi. Menus-Plaisirs

- n° 135. Brevet de recrutement de Pâris aux Menus-Plaisirs (avec description de ses charges), daté du 31 janvier 1778, signé par les gentilshommes de la Chambre du roi (duc d'Aumont, duc de Fleury, maréchal de Richelieu, maréchal de Duras).

### **O<sup>1</sup> 1073<sup>3</sup>**

Maison du Roi. Menus-Plaisirs

- n° 324 bis. Menus-Plaisirs.

### **O<sup>1</sup> 1267**

Maison du Roi. Economats

- Lettre de Pâris à D'Angiviller, du 20 février 1788, suppliant ce dernier d'appuyer la demande de Louis-François Trouard d'être payé de ses

dessins et modèles pour le "portail" de Sainte-Croix d'Orléans, auprès de Feydeau de Brou.

- "*Copie d'un mémoire envoyé à Monsieur le Comte d'Angiviller par M. Trouard*", copie (de la main de Pâris) annotée et commentée par Pâris. Mémoire de Trouard datant probablement de mars 1775. Trouard y demande à être payé de ses dessins pour le "portail" de Sainte-Croix d'Orléans, alors qu'il a été remplacé aux Economats par Etienne-François Legrand.

- "*Copie d'une lettre de Monsieur le Comte d'Angiviller à M. Trouard*", lettre datée du 27 mars 1775. Copie de la main de Pâris.

. Lettre de Feydeau de Brou (Directeur des Economats) à Angiviller, du 20 mai 1788, relative à la demande de paiement de L.-Fr. Trouard.

- Lettre Feydeau de Brou à Angiviller, du 18 novembre 1788, indiquant que le procès-verbal dressé par Mique, Jardin et Guillaumot le 27 octobre 1788, autorise la poursuite des travaux de Pâris au "portail" de Sainte-Croix d'Orléans.

#### **O<sup>1</sup> 1683**

Maison du roi. Bâtiments du roi

- Dossier sur la consultation architecturale pour la construction d'un Opéra aux Tuileries (Place du Carrousel).

#### **O<sup>1</sup> 1744**

Maison du roi. Bâtiments

- Travaux à l'hôtel des Menus-Plaisirs de Saint-Hubert en 1781.

- Plan du village de Saint-Hubert en 1785 (avec emplacement de l'hôtel des Menus-Plaisirs. Cf. aussi plan en 1783 dans AN. Versement de l'Architecture, XXXI, 92).

#### **O<sup>1</sup> 1785<sup>3</sup>**

Maison du Roi. Menus-Plaisirs.

Fol. 363-364.

- Plans des second et troisième étages de la la salle de spectacle construite sur des dessins de Pâris dans l'"Aile Neuve" du Château de Versailles (copies de la main de Pâris données au Capitaine des gardes le 26 octobre 1785).

- "*Mémoire*" d'Angiviller sur la "*salle de spectacle provisionnelle*" construite sur des dessins de Pâris dans l'Aille Neuve du château de Versailles.

- Lettre de Hubert Robert, du 10 octobre 1785, sur la pose de peintures dans la nouvelle salle de théâtre de l'Aile Neuve du château de Versailles.

- Note indiquant les réservations des loges (une pour Pâris).

#### **O<sup>1</sup> 1785<sup>3</sup>**

Maison du roi. Bâtiments

- fol. 363 r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup> et 364 r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>. "*Mémoire. Le Directeur général des Bâtiments présente à l'examen de Sa Majesté les plans de la salle de Spectacle provsionnelle à établir dans l'aile neuve du château*". Le projet est de Pâris, mais comme le château dépend du service des Bâtiments du roi,

c'est J. Heurtier qui est chargé des plans d'exécution (jointés au mémoire) et du suivi du chantier. Le roi arrête les plans le 20 décembre 1785.

Une loge est réservée à Pâris et au secrétaire des Gentilshommes de la Chambre.

H. Robert est chargé de la décoration peinte (cf. dans le même dossier deux lettres de H. Robert à D'Angiviller, des 10 octobre et 9 novembre 1785).

#### **O<sup>1</sup> 17884**

- N° 76 à 84<sup>bis</sup>. Salle de bal dans le foyer du théâtre du château de Versailles.

#### **O<sup>1</sup> 1930**

Maison du Roi. Académie d'Architecture.

- Annotation de J.-Fr. Blondel sur Pâris : "*promet beaucoup*".

#### **O<sup>1</sup> 2809**

Maison du Roi. Menus-Plaisirs

- Règlement pour les Menus-Plaisirs, 1779, mentionnant Pâris qui vient de prendre le poste de dessinateur (art. 1<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup>).

#### **O<sup>1</sup> 2810**

Maison du Roi. Menus-Plaisirs

- "*Précis*" sur des soumissions pour des travaux de décoration à l'opéra du château de Fontainebleau, selon des dessins de Pâris. Ni signé ni daté.

- "*Détails des principaux ouvrages de constructions pour théâtres et magasins, depuis et compris 1780 jusques à la fin de 1787*".

#### **O<sup>1</sup> 2811**

Maison du Roi. Menus-Plaisirs

- Appointements de Pâris aux Menus-Plaisirs de 1781 à 1792, et mention de la suppression de son appointement à partir du 31 décembre 1792.

#### **O<sup>1</sup> 2812**

Maison du Roi. Menus-Plaisirs

- Dossier sur la construction de l'hôtel des Menus-Plaisirs, rue Bergère à Paris, de 1761 à 1768, et sur les travaux d'entretien de 1770 à 1773.

- "*Devis pour la construction de deux fermes servant à soutenir deux poutres cassées dans l'atelier des menuisiers du magasin des Menus Plaisirs du Roy à Choisy*" (Choisy-le-Roi), daté du 19 octobre 1779 et signé Pâris.

- "*Projet et devis de couverture d'une partie de la cour des Menus pour faire un atellier*", remis à Papillon de La Ferté le 24 février 1786. Il s'agit du fameux hangar qui abritera les salles d'assemblées de 1787, 1788 et 1789.

- "*Etat du montans des constructions et entretien des Théâtres du Roi et des acquisitions, constructions et entretien des magasins des Menus Plaisirs à Paris, Versailles, Fontainebleau, Choisy, Compiègne et de Saint-Hubert depuis 25 ans, à compter de 1763 jusques et compris 1787*", par Papillon de La Ferté (2 021 960 livres).

- "*Notice*" de Papillon de La Ferté pour l'achat d'un terrain contigu de l'hôtel des Menus-Plaisirs, rue Poissonnière à Paris, afin d'en agrandir les magasins [notice non datée mais postérieure à la chute Necker]

- Houdon, garde du magasin des ex-Menus-Plaisirs, demande à Cheval de Saint-Hubert de lui fournir des matériaux pour des fêtes (juillet 1793).

### **O1 3482**

Maison du Roi. Garde-Meuble

- Lettre de Pâris à Thierry de Ville-d'Avray, de Versailles, le 28 avril 1789, relative à l' "affaire du dais", dans laquelle Pâris demande à Thierry de Ville-d'Avray, intendant des Meubles de la Couronne, d'alléger le dais.

- Copie d'une lettre de Thierry de Ville-d'Avray à Pâris, de Versailles, le 29 avril 1789, dans laquelle Thierry prétend Pâris aurait dû prévoir la charge du dais.

- Lettre de Pâris à Thierry de Ville-d'Avray, de Versailles, le 29 avril 1789, toujours relative à l' "affaire du dais", en réponse à la lettre précédente, dans laquelle Pâris explique qu'il n'a pu estimer la poids du dais à sa seule vue.

- Copie d'une lettre de Thierry de Ville-d'Avray au roi, de Versailles, le 3 mai 1789, se rapportant l' "affaire du dais".

- Deux lettres (non datées, mais des derniers jours d'avril 1789) de Sulleau, vérificateur au Garde-Meuble, à Thierry de Ville-d'Avray, à propos de l'"affaire du dais".

### **O2 836**

Maison de l'empereur. Musée du Louvre

- "*Mémoire des ouvrages de charpente et dépenses faits et fournis pour le service du Musée Napoléon, dans le courant de l'année 1809, par ordre de Monsieur Denon, et sous la conduite de Monsieur Fontaine, architecte de S.M. l'Empereur et l'inspection de Monsieur Bernier, lesdits ouvrages exécutés par Ballu, m<sup>tr</sup>. charpentier, rue des Récollets, n° 8 à Paris*", 16 mars 1811.

- "*Mémoire des ouvrages de charpente [...]*", "*placements des statues, bas-reliefs, bustes etc. de la Villa Borghèse*", par Ballu charpentier, en janvier-mars 1812, au Musée Napoléon, sous la direction de Fontaine et Bernier. Paiement signé par V. Denon le 19 octobre 1812.

- Etat de paiements pour la restauration des "Antiquités Borghèse" par Mauri, Cesari, Regalt et Joseph, marbriers, en 1812 et 1813.

- Etat de paiements pour la restauration des "Antiquités Borghèse" par Lange, Fulgoni et Fosse, en janvier-mars 1813.

- Etat de paiements pour la restauration des "Antiquités Borghèse" par Mauri, Cesari, Ramart, Carlo et Bonnard, en janvier-avril 1813.

- Mémoire d'Alexandre Hersent, marbrier, pour 13 085 francs, signé par Fontaine, le 9 août 1813.

### **Z1j 943.**

Greffe des Bâtiments. Bureau des Finances de la Ville de Paris.

- Visite du 30 octobre 1770, pour le futur hôtel de Chastenoye.

**Z1j 970**

- Procès verbal de visite de "construction à faire", 11 mai 1773, pour la maison Lefavre, sur la rue du Faubourg Saint-Honoré.

**Z1j 973**

- Réception d'ouvrages pour le futur hôtel de Chastenoye (fin en avril 1776).

**Z1j 1047**

- Visite de bâtiment du 3 avril 1779, par Louis-Pierre Taboureur architecte expert et D.-J.-F. Siguénon greffier, pour Armand et Lefavre (entrepreneurs), rue d'Angoulême. Dessins de Pâris [ni signés, ni datés, mais attribuables, car Pâris auteur du projet, et main reconnaissable dans les trois élévations] : trois plans, trois élévations et une coupe.

**Z1j 1051**

- Visite de constructions à faire, du 3 août 1779, à l'Isle-Adam pour monsieur et madame d'Armenonville. Dessins (trois plans, trois élévations, une coupe), signés Pâris.)

**Z1j 1055**

- Réception d'ouvrages, du 6 décembre 1779, pour la maison Lefavre, sur la rue du Faubourg Saint-Honoré.

**Z1j 1088**

- Visite des ouvrages à faire pour Armand et Lefavre, rue d'Angoulême, du 20 juin 1782, effectuée par P. Taboureur.

**Z1j 1141**

- Estimation de l'hôtel de Villequier, rue Neuve des Capucines, à la requête des enfants du duc de Villequier, commencée le 11 octobre 1785, Lardant architecte expert (estimation à 598 000 livres).

**Z1j 1160**

- Description des constructions neuves et embellissements à faire à l'Hôtel de Villequier, rue Neuve des Capucines, pour les enfants mineurs du duc d'Aumont [travaux sur des dessins de Pâris]. Visite de bâtiment des 12 et 13 février 1787, par Louis-Pierre Taboureur architecte expert et D.-J.-F. Siguénon greffier, en présence de F. Ogé, inspecteur général des domaines privés du roi. Visites poursuivies jusqu'au 24 février.

## Archives privées

### Archives Bégouen-Demeaux, 442 AP (ou 505 Mi)

Il s'agit du microfilm des archives de la famille Bégouen-Demeaux, archives conservées dans la famille.

### Cartons 6, 8 et 9

- Correspondance entre Jean-François Bégouen et son fils André Bégouen.

**Carton 16**

- Journal de Louise Chaussé (1748-1826), épouse de Martin-Pierre Foache, tenu de 1803 à 1826. Nombreuses mentions de Pâris, aux dates suivantes : 31 juillet, 28 août, 28-29 septembre 1804, 22 octobre 1805, 17 janvier, 20-21 février, 17 avril, 9 juin 1806, 31 mai, 1<sup>er</sup> juin, 20-21 juin, 2 août, 16 août, 24 août, 18 septembre 1809, 17 janvier 1810.

**Liasse 1, III, 3**

Lettres de Pâris à A. Bégouen et à J.-Fr. Bégouen

- Lettre de Pâris à J.-Fr. Bégouen, de Rome le 5 novembre 1808. Lui parle de botanique et d'agriculture (référence à l'abbé Hatry). Est revenu d'Arice depuis une dizaine de jours [lettre transcrite dans Volume IV, "Lettres envoyées"].

- Lettre de Pâris à J.-Fr. Bégouen, de Rome le 6 juillet 1810 ("*Relation succincte [sic] d'un voyage de Paris à Rome par la partie septentrionale et orientale de l'Italie, pendant les mois de mai, juin et juillet 1810*"). Vient d'arriver à Rome en provenance de France, et raconte succinctement son voyage. Parle de "sa" femme, qu'il est venu chercher, comme ayant beaucoup changé [à cause d'une maladie sans doute] [lettre transcrite dans Volume IV, "Lettres envoyées"].

- Lettre de Pâris à J.-Fr. Bégouen, de Rome le 31 octobre 1811. Parle de la vente de Colmoulins (des Foache à Grenier d'Ernemont), raconte qu'il vient de passer un mois à Palestrina. Demande des nouvelles de ses amis de Normandie [lettre transcrite dans Volume IV, "Lettres envoyées"].

- Lettre de Pâris à J.-Fr. Bégouen, de Rome le 28 décembre 1812. Pâris pleure le décès de H.-R.-A. de Mondion, veuve de Stanislas Foache. Allusion aux revenus d'une terre qu'il vient d'acquérir [en hypothèque ??], précisions sur ses revenus du moment et le moyen de le faire parvenir de l'argent à Rome. [lettre transcrite dans Volume IV, "Lettres envoyées"].

- Lettre de Pâris à A. Bégouen-Demeaux, de Rome le 23 juillet 1813. Nouvelles de Normandie (famille et argent) [lettre transcrite dans Volume III, "Lettres envoyées"]. Cf. Lettre de A. Bégouen à Pâris du 5 juillet 1813, et lettre de Grenier d'Ernemont du 1er juillet 1813, BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 15 et 126-127.

- Lettre de Pâris à A. Bégouen-Demeaux, de Rome le 26 novembre 1815. Nouvelles de Normandie (famille et argent) [lettre transcrite dans Volume III, "Lettres envoyées"].

- Lettre de Pâris à A. Bégouen-Demeaux, d'Albano le 26 juin 1816. Nouvelles de Normandie (famille et argent), référence à l'abbé Hatry afin qu'il acquière pour Pâris le dernier ouvrage de J. Stuart [lettre transcrite dans Volume IV, "Lettres envoyées"].

- Lettre de Pâris à A. Bégouen-Demeaux, de Besançon le 23 mai 1817. Vient d'arriver à Besançon, et raconte son voyage (Civitavecchia, Marseille, Arles, Nîmes, Saint-Rémy et Lyon) et ses premières impressions sur ce séjour à Besançon qu'il sait être le dernier. [lettre transcrite dans Volume IV, "Lettres envoyées"].

- Lettre de Pâris à J.-Fr. Bégouen, de Besançon le 28 février 1818.

- Lettre de Pâris à J.-Fr. Bégouen, de Besançon le 24 mars 1818. Vient de recevoir une lettre du duc de Richelieu lui rapportant que le roi a accepté le don de son travail (manuscrit avec ses dessins) sur le Colisée, et que ce dernier a ordonné qu'il soit lithographié [lettre transcrite dans Volume IV, "Lettres envoyées"].

**Liasse 1, III, 4**

- Lettre de Pâris à H.-R.-A. Foache-Mondion, veuve de Stanislas, à madame de Rumare et à Martin-Pierre Foache, de Naples le 30 octobre 1807.

**Liasse 1, III, 5**

- *Nécrologie* de Pierre-Adrien Pâris, feuille imprimée extraite d'un journal de Besançon probablement.

**Liasse 1, III, 6**

Actes notariés et autres pièces administratives.

- 22 avril 1804. Reconnaissance d'une dette de 25 000 francs, de François Grégoire de Rumare, représentant Stanislas Foache, envers Pâris, devant maître J.-B. Dorey, notaire au Havre. Les 25 000 francs ont été employés par Foache à l'achat (du 25 brumaire an XII.

-17 novembre 1803) du Moulin de Gournay (commune de Montivilliers) et de ses dépendances -une ferme -. Rumare s'engage à rembourser Pâris dans les 25 ans, et "*pour sûreté de la dite créance*", a hypothéqué la dite propriété. Le remboursement s'est effectué au profit de Pierre-Auguste Pâris (son neveu) ainsi : 17 000 francs le 19 mars 1826, 2 667 francs en 1831 (payé par A.-Ch. de Blossville -époux de M.-R. Foache, fille de Stanislas) et 5 333 francs (par Charles-Arthur Foache -fils de Stanislas- et A. Bégouen-Demeaux -gendre de Stanislas).

- 3 mai 1814. Inscription au Bureau des hypohèques du Havre contre Pierre-Stanislas Foache au profit de Pierre-Adrien Pâris, ci-devant à Escures, présentement à Rome, pour sûreté de 25 000 francs, résultant d'un acte de prêt passé devant maître Dorey, le 3 floréal an XII (22 avril 1804), sur le Moulin de Gournay, en renouvellement de l'inscription du 15 floréal an XII (4 mai 1804).

- 8 décembre 1815. Inscription au Bureau des hypohèques du Havre contre J.-Fr. Bégouen, au profit de P.-A. Pâris, demeurant à Rome, pour sûreté de 30 000 francs exigibles dans 20 ans, résultant d'un contrat de prêt passé devant maître Morisse, le 28 juillet 1815, sur une ferme à Saint-Léonard, hameau des Hogues.

- 10 mai 1822. Procuration de P.-A. Pâris et de J.-V. Gauffre (représentant E.-C. Gauffre-Pâris), devant maître L.-M. Gaume et L.-S. Jacquemain, à A. Bégouen-Demeaux (négociant au Havre), leur mandataire, pour recevoir les 59 000 francs que leur doit Grenier d'Ernemont (en vertu de la liquidation du 20 décembre 1821) sur la créance de 100 000 francs (acte du 8 ventôse an XII).

-27 février 1804-, devant maître Delabarre, notaire à Rouen) de Grenier d'Ernemont envers Pâris.

- 28 avril 1834. Acquiescement de la dette de 25 000 francs de Stanislas Foache envers Pâris. L'inscription hypothécaire de Foache avait été transportée sur Grenier d'Ernemont [quand celui-ci avait acquis la propriété de Colmoulins en 1811]. Le problème est réglé entre l'abbé Desfontaines (représentant de Pierre-Auguste Pâris) d'un côté et Ch.-A. Foache et A. Bégouen-Demeaux de l'autre. Affaire terminée le 2 juin 1841.

-Lettre de Grenier d'Ernemont fils à A. Bégouen-Demeaux, d'Ernemont le 20 février 1839, à propos de l'hypothèque sur le Moulin de Gournay acheté par Stanislas Foache à Joyaux, au profit de Pâris, pour sûreté des 25 000 francs prêtés par ce dernier. Cette hypothèque n'a pas été levée lors de la vente de Colmoulins par Charles-Arthur Foache à Grenier d'Ernemont (père).

### **PARIS. BIBLIOTHÈQUE DE L'ECOLE DES BEAUX-ARTS**

#### **Papiers L. Dufourny, carton 1**

- Pâris cité dans une lettre de Dufourny à N. Huyot, à propos de Prénestre.

### **PARIS. BIBLIOTHÈQUE DE L'INSTITUT D'ART ET D'ARCHEOLOGIE**

#### **Ms. 51,**

- fol. 265, texte de H. Pière sur le projet de Pâris pour le jardin de l'hôtel de l'Elysée-Bourbon.

### **PARIS. BIBLIOTHÈQUE DE L'INSTITUT DE FRANCE**

#### **Ms. 1036**

*"Explication d'un essai de Restauration de l'amphithéâtre Flavien d'après les découvertes qui y ont été faites en 1806 et 1807"*, suivie d'un travail sur les trois temples situé près de l'église San Nicola in Carcere, 43 fol.

- fol. 1 r°. Le frontispice de la main de H. Lebas est ainsi composé :

*"Calques et dessins . 1° d'un travail sur le Colysée fait à Rome en 1806, et d'un essai de restauration de cet édifice. 2° d'un semblable travail sur les trois temples situés à Rome près de l'église de Saint-Nicolas in Carcere, par Pâris architecte"*.

*"Offert à l'Académie des Beaux-Arts par Hipp<sup>te</sup> Le Bas architecte, membre de l'Institut. M.D.CCC.LIV"*.

Une gravure représentant Pâris est également présente sur le frontispice.

- fol. 1 v°. Au dos figure cette reconnaissance de Pâris :

*"Je reconnais que Monsieur Lebas architecte m'a rendu mon travail sur le Collisée dont j'ai une reconnaissance de lui que je ne peux rendre ne l'ayant pas vu, mais qui doit actuellement être regardée comme nulle. A Paris, le 24 avril 1810. [signé] Paris."*

*Je reconnais aussi que je verrai avec plaisir Monsieur Lebas faisant de ce travail l'usage qu'il jugera convenable, soit en le publiant ou autrement [signé] Paris".*

- fol. 2 r°. "*Feuille I*". Plan partiel sous les gradins.
- fol. 3 r°. "*Explication de la feuille I*".
- fol. 4 r°. "*Feuille II*". Plan partiel au dessus des 1<sup>ers</sup> gradins.
- fol. 5 r°. "*Feuille III*". Plan des portiques du 3<sup>ème</sup> étage et élévation.
- fol. 6 r°. "*Feuille IV*". Plan du dernier étage.
- fol. 7 r°. "*Feuille V*". Plan du dernier étage, élévation et coupe.
- fol. 8 v°-9 r°. "*Feuille VI*". Coupe et élévation : état actuel (partiel) et état restauré (ensemble).
- fol. 10 r°. "*Feuille IVI*". Coupe générale sur la *cavea* .
- fol. 11 r°. "*Feuille VIII*". Autre coupe.
- fol. 12 r°. "*Feuille IX*". Autre coupe.
- fol. 13 r°. "*Feuille X*". "Etat actuel" et "restauration".
- fol. 14 r°. "*Explication de la feuille X*".
- fol. 15 r°. "*Feuille XI*". Elévations et coupes de l'"état actuel".
- fol. 16 r°. "*Explication de la feuille XI*".
- fol. 17 r°. "*Feuille XII*". Coupe restaurée, avec étude du système d'écoulement des eaux pluviales.
- fol. 18 r°. "*Feuille XIII*". Détails divers (voûte à caissons, stucs).
- fol. 19 v°-20 r°. "*Feuille XIV*". Coupe du portique extérieur.
- fol. 21 v°-22 r°. "*Feuille XV*". Elévation extérieure partielle.
- fol. 23 v°-24 r°. Feuille non numérotée. Détails divers et calculs.
- fol. 25 r°. Feuille non numérotée. Elévation extérieure.
- fol. 26 r°. Feuille non numérotée. Détails de caissons, coupe, fresque.
- fol. 27 r°. Feuille non numérotée. Coupe sur des voûtes.
- fol. 28 r° à 36 v° : "*Explication d'un essai de Restauration de l'amphithéâtre Flavien d'après les découvertes qui y ont été faites en 1806 et 1807*". [Ce texte se termine par la mention "*Signé Paris*", ce qui normalement indique qu'il s'agit d'une copie par une autre main. Mais l'écriture ressemble beaucoup à celle de Pâris. Il pourrait donc s'agir d'une copie de Pâris par lui-même, ou d'une copie par un copiste travaillant pour H. Lebas].
- fol. 37 r° : "*Dessins originaux d'un travail fait en 1807 sur les trois temples antiques situés près de l'église de Saint-Nicolas in Carcere comprenant un essai de restauration de ces édifices par Paris, architecte*".
- fol. 38 v°-39 r°. pl. 1. Plan de l'église San Nicola in Carcere et de ses trois temples (avec commentaire de Pâris sur les découvertes en 1807).
- fol. 40 v°-41 r°. pl. 2. Elévations restaurées des trois temples (avec commentaires de Pâris et de Lebas).
- fol. 42 r°. pl. 3. Détails de l'ordre ionique du temple de droite (avec commentaire de Pâris).
- fol. 43 r°. pl. 4. Détails de l'ordre dorique du temple de gauche (avec commentaire de Pâris).

**Ms. 1906**

"*Observations*" de Pâris sur *Les ruines des monuments antiques de Rome* de A. Desgodetz, insérées dans une édition de 1779 (Jombert éditeur) de cet ouvrage.

Ouvrage imprimé, reliure plein cuir, 341 fol. (pages imprimées et manuscrites confondues).

Pâris a inséré des feuilles manuscrites (textes et dessins à l'encre), ainsi que des gravures. On trouvera dans le Volume IV la transcription des textes manuscrits insérés et la liste des dessins originaux de Pâris.

Cet exemplaire est la copie donnée à l'Académie d'Architecture en 1781. Pâris a évidemment conservé l'original, puis l'a donnée à la Bibliothèque de Besançon (inv. 12.421).

- fol. 1 v°. Note signée L. Viguié expliquant que le manuscrit vient de la bibliothèque de L. Dufourny.

- fol. 2 r°. Lettre de Pâris à A. Guénépin du 24 octobre 1817, accompagnée d'une note de L. Viguié.

- fol. 3 r°. Notes de L. Dufourny.

- fol. 11 r°. Table des textes rajoutés par Pâris, de la main de L. Dufourny.

- fol. 12 r°-v°. "*Avertissement*".

- fol. 13 r°-15 v°. "*Observations sur le Panthéon*".

- fol. 16 r°. Plan manuscrit du Panthéon et des Thermes d'Agrippa.

- fol. 35 r°. Retombe manuscrite sur la corniche extérieure du Panthéon.

- fol. 40 r°. Gravure anonyme d'un chapiteau corinthien à l'intérieur du Panthéon.

- fol. 55 r° - 56 r°. "*Temple de Bacchus*".

- fol. 66 r°- v°. "*Temple du Faune*". Dessin au crayon représentant un navire en marbre situé derrière le temple.

- fol. 71 r°. "*Temple de Vesta*".

- fol. 72 r°. Gravure de I. Sylvestre représentant le Ponte Rotto.

- fol. 80 r°- 82 v°. "*Temple de la Sibille de Tivoli*". Parle aussi de Palestrina.

- fol. 84 r°. "*Temple de la Fortune Virile*".

- fol. 97 r° - 98 ?. "*Temple de la Paix*".

- fol. 101 r°. Retombe manuscrite sur les voûtes des "chapelles".

- fol. 102 r°- v°. "*Temple d'Antonin et de Faustine*". - fol. 103 r°. Gravure de Piranèse représentant le "Temple de Jupiter Stator".

- fol. 105 r°. Dessin manuscrit représentant la façade du Temple d'Antonin et Faustine.

- fol. 114 r°. "*Temple de la Concorde*".

- fol. 120 r°- v°. "*Temple de Jupiter Stator*".

- fol. 123 r°. Gravure anonyme représentant le "Temple de Jupiter Stator".

- fol. 127 r°. "*Temple de Jupiter Tonnant*".

- fol. 128 r°. Gravure de Piranèse représentant le "Temple de Jupiter Tonnant".

- fol. 129 r°. Gravure de S. della Bella représentant le "Temple de Jupiter Tonnant".

- fol. 134 r°- v°. "*Temple de Mars Vengeur*".

- fol. 135 r°. Gravure de Piranèse représentant le "Temple de Mars Vengeur".
- fol. 143 r°- v°. "*Frontispice de Néron*".
- fol. 144 r°. Plan et coupe "restaurés" du temple du Soleil au Quirinal, d'après Serlio ou Palladio.
- fol. 148 r°- v°. "*Basilique d'Antonin*".
- fol. 149 r°. Gravure représentant la "Basilique d'Antonin".
- fol. 150 r°. Dessins manuscrits représentant des détails de l'entablement de la "Basilique d'Antonin".
- fol. 156 r°- v°. "*Forum de Nerva*".
- fol. 157 r°. Gravure de Piranèse représentant le "Forum de Nerva".
- fol. 160 r°. Gravure anonyme représentant l'entablement du "Forum de Nerva".
- fol. 163 r°-164 v°. "*Portiques d'Octavie*".
- fol. 173 r°- v°. "*Arc de Titus*".
- fol. 174 r°. Gravure anonyme représentant l'arc de Titus.
- fol. 182 r°. Gravure anonyme représentant le chapiteau et l'entablement de l'arc de Titus.
- fol. 190 r°- v°. "*Arc de Septime-Sévère*".
- fol. 191 r°. Gravure de I. Sylvestre représentant l'arc de Septime-Sévère.
- fol. 206 r°- v°. "*Arc des Orfèvres*".
- fol. 216 r°- v°. "*Arc de Constantin*". Dessin manuscrit représentant une corniche réemployée dans l'arc de Constantin.
- fol. 231 r°- v°. "*Arc de Trajan à Bénévent*".
- fol. 232 r°. Gravure de Desprez représentant l'Arc de Bénévent.
- fol. 234 r°- 235 v°. "*Amphithéâtre Flavien ou Colossés*".
- fol. 236 r°. Gravure de Piranèse représentant le Colisée.
- fol. 237 r°. Gravure d'après P. Bianchi représentant l'arène du Colisée;
- fol. 256 r°- v° et 259 r°. "*Amphithéâtre de Vérone*".
- fol. 257. Gravure de Pâris représentant l'amphithéâtre de Capoue.
- fol. 266 r°- 267 r°. "*Théâtre de Marcellus*".
- fol. 267 v°. Dessins manuscrits représentant une corniche du théâtre de Marcellus.
- fol. 269 r°, 270 r°, 274 r° et 278 r°. Gravures de A.-L.-Th. Vaudoyer représentant le théâtre de Marcellus.
- 279 r° et 280 r°. Gravures de Pâris représentant le théâtre d'*Herculanum*.
- fol. 281 r°-288 r°. "*Cirque de Caracalla. De l'origine des jeux du Cirque. Des différens Cirques qui ont existés dans Rome. Des différens usages auxquels servoient les Cirques. Des causes de la destruction des Cirques. Des différens jeux qui se célébroient dans les Cirques*".
- fol. 288 v°, 291 r°- 293 r°, 297 r°- v° et 299 r°- v°. "*Description du Cirque de Caracalla*".
- fol. 289 r°. Plan manuscrit du "Cirque de Caracalla".
- fol. 290 r°. Gravure de Pâris représentant le plan du "Cirque de Caracalla".
- fol. 294 r°. Détails restitués du "Cirque de Caracalla".

- fol. 295 r°. *Idem*, gravure de Pâris.
  - fol. 296 r°. Gravure de Pâris représentant divers détails du "Cirque de Caracalla".
  - fol. 298 r°. Détails du "Cirque de Caracalla".
  - fol. 312 r°- v°. "*Bains de Paul Emile*". Gravure anonyme représentant les "Bains de Paul-Emile".
  - fol. 318 r°-319 v°. "*Obélisques Egiptiens*".
  - fol. 320 r°. Gravure de Pâris représetnant des obélisques égyptiens.
  - fol. 321 r°- v° et 323 r°. "*Colonne Trajane*".
  - fol. 322 r°. Dessins (plans et coupes) représentant la colonne de Trajan.
  - fol. 324 r°- v°, 326 (non numéroté) et 327 r°- v°. "*Thermes de Dioclétien*", (fol. 327 explique qu'il a acheté à la vente Mariette les *Thermes de Dioclétien* par S. Oya, datant de 1550).
  - fol. 325 r°. Dessin (plan) des "Bains de Titus".
  - fol. 329 r°- v° et 332 r°. "*Temples de Pestum*".
  - fol. 330 r°. Gravure de Pâris représentant le "temple périptère" de *Pæstum*.
  - fol. 331 r°. Gravure de Pâris représentant le "temple hypètre" de *Pæstum*.
  - fol. 333 r°- v° et 337 r°. "*Temple de Sérapis à Pouzzole*".
  - fol. 334 r°. Gravure de Pâris représentant le plan du "Temple de Sérapis" à Pouzzoles.
  - fol. 335 r°. Gravure de Pâris représentant une vue du "Temple de Sérapis" à Pouzzoles.
  - fol. 336 r°. Gravure de Pâris représentant deux tombeaux antiques près de Capoue.
  - fol. 338 r°- 341 v°. "*Réflexions*" sur les principes que les Modernes ont tirés de l'observation de l'architecture des Anciens.
- Est inclus dans l'ouvrage (fol. 2 r°) une lettre de Pâris à A. Guénépin, du 24 octobre 1817.

Il y donne de ses nouvelles, explique pourquoi il n'a pas envie de revenir à Paris (à cause des souvenirs de la Révolution), rapporte qu'il est rentré en France (en 1817) en bateau (par Marseille) déjà à cause de ses infirmités, dit qu'il a envoyé ses condoléances à P.-Fr. Giraud (ancien pensionnaire sculpteur) pour la perte de sa femme, lui rappelle qu'il lui a depuis longtemps demandé un plan du lazaret d'Ancône, dit qu'il a écrit à S. Vallot qui ne lui pas répondu, demande des nouvelles de A.-Fr. Peyre, rapporte qu'il a reçu une lettre de N. Huyot et regrette que ceui-ci ait entrepris un voyage en Orient (a su par le *Journal des débats* qu'il s'est blessé à Milo et qu'il est à Smyrne) et ne sait comment lui écrire à Athènes comme Huyot le lui a proposé, raconte à ce propos qu'il a vu à Rome R. Cockerell revenant de Grèce (les dessins de Cockerell le confirment dans son impression que l'architecture grecque n'est pas bonne), explique qu'il est en train de faire copier son travail sur la Colisée afin d'offrir l'original à la Bibliothèque du roi (ne se sent pas capable de le publier), et explique enfin que par testament (le premier testament connu date pourtant du 14 mai 1818) il va donner sa bibliothèque, ses "*Etudes*" et son "Museum" à la Bibliothèque de Besançon.

### Ms. 2163

- Lettre de Pâris à J. Cellierier (orthographié "Cellerié"), architecte, lieutenant du Maire pour les travaux publics (rue d'Orléans, Porte Saint-Denis), du 28 juin 1790. Pâris informe Cellierier que des bois de

démolition du couvent des Capucins (de la rue Saint-Honoré) sont volés. Il a "*bien pour mission d'opérer les changements demandés pour le service de l'Assemblée Nationale*", mais n'a pas autorité sur la conservation de ces matériaux. [Cf. transcription dans "Lettres envoyées", Volume IV].

Une note de Cellierier, en marge, est ainsi rédigée : "*M. Poyet, faire enlever très promptement les bois qui sont dans les jardins et corridors des Capucins*", le 28 juin 1790. Pâris, qui n'aimait pas B. Poyet, n'a pas manqué d'écrire à Cellierier, alors qu'il aurait pu se contenter de prévenir son ancien condisciple à Rome.

**PARIS. INSTITUT NEERLANDAIS. COLLECTION CUSTODIA  
Album IV, n° 7117**

- Dessin de Pâris représentant la Villa d'Este à Tivoli, ni signé ni daté

**Pièce J. 7714**

- Lettre de Pâris à D'Angiviller, datée du 10 janvier 1778, à propos de sa candidature comme dessinateur des Menus-Plaisirs. Lui demande son appui.

**Pièce J. 8585**

- Lettre de Pâris au duc de [Villequier], datée du 13 mars 1783, pour lui annoncer son départ pour l'Italie et l'avertir qu'il ne pourra se charger d'un éventuel projet de construction que le duc lui avait demandé.

**PARIS. MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS**

- Dessin lavé représentant le projet de cénotaphe pour Marie-Thérèse d'Autriche.

**ROME. ARCHIVES DE L'ACADÉMIE DE FRANCE**

**Correspondance des directeurs**

Les lettres de Pâris, directeur de l'Académie de février 1806 à septembre 1807, posent un problème particulier : dans certains cas il s'agit de minutes non signées (de la main de Pâris et souvent avec des ratures ou des ajouts), ce qui est normal, mais dans d'autres cas il s'agit de lettres non seulement écrites mais signées de la main de Pâris, sans ratures, sous une forme qui paraît définitive. Dans ce second cas, s'agirait-il de lettres non envoyées ? Mais alors pour quelles raisons n'auraient-elles pas été envoyées ?

**Carton 12**

Pièces datées, classées chronologiquement

- Lettre de Ch. Alquier, ambassadeur de France à Rome, à Pâris, du 11 février 1807, l'informant qu'il l'a nommé directeur de l'Académie, à titre provisoire.

- Minutes de lettres de Pâris à J.-M. Vien et à Vivant Denon, datées du 12 février 1807, pour leur annoncer le décès de J.-B. Suvée.

- Invitation à dîner adressée à Pâris par le cardinal de Bayanne, pour le 17 février [1807 ?] (fol. 39 v°).

- . Adresse de J.-B. Dédeban, A. Guénepin et J.-Fr. Ménager, pensionnaires, datée du 28 février 1807, demandant à Pâris l'ouverture d'une galerie de moulages, pour les élèves architectes, à l'Académie.
- Minute d'une lettre de Pâris à Vivant Denon, date du 29 mars 1807, à propos du marbre que L. Dupaty doit employer à la statue du général Le Clerc. Le sculpteur a fait l'avance du prix du marbre et le bloc ne convient pas au projet de statue. Pâris demande l'autorisation de lui faire une avance sur sa retenue de pensionnaire fin qu'il puisse aller lui-même à Carrare (fol. 121 r°).
- "*Recettes et dépenses de l'Ecole française des Beaux-Arts à Rome du 1<sup>er</sup> janvier 1806 au 10 février 1807*", le 31 mars 1807, signé Pâris.
- Lettre de Ch. Alquier à Pâris, du 26 avril 1807, à propos des traitements de Joseph Subleyras et G.-B. Ottaviani, nouveau et ancien architectes chargés de l'entretien de la villa Médicis (fol. 41).
- Minute d'une lettre de Pâris à Vivant Denon, datée du 5 mai 1807, à propos de la statue du général Hoche sur laquelle travaille A. Milhomme (fol. 101 r°).
- "Compte des valeurs en numéraire et quittances, le 9 février 1807", le 29 mai 1807, signé Pâris.
- Lettre de Pâris au ministre de l'Intérieur, du 14 juin 1807, à propos du voyage de A. Dupaty à Carrare (fol. 115 r°).
- Lettre de Ch. Alquier à Pâris, du 18 juin 1807. Invitation à venir assister à un *Te Deum* donné à l'église Saint-Louis en l'honneur des victoires de l'armée française (notamment la prise de Dantzig) (fol. 45 v°).
- Minute d'une lettre (inachevée) de Pâris à un libraire romain, datée du 19 juin 1807, à propos de l'acquisition, par l'Académie, des *Memorie Enciclopediche* (fol. 99 v°).
- Minute d'une lettre de Pâris au marquis Torlonia, datée du 19 juin 1807, à propos des frais engagés par A. Milhomme pour la statue du général Hoche que lui a commandée le gouvernement. Pâris lui demande de faire une avance de 1 350 francs au pensionnaire sculpteur (fol. 122 r°).
- Lettre du ministre de l'Intérieur, Champagny, à Pâris, du 4 juillet 1807, à propos du traitement de G.-B. Ottaviani et de la retraite de Subleyras. Lui annonce que Guillon-Lethière, nommé directeur, prend ses dispositions pour se rendre à Rome (fol. 116 r°-v° et 117 r°).
- Minute d'une lettre de Pâris au ministre de l'Intérieur, Champagny, datée du 8 août 1807. Rappelle qu'il a déjà informé Guillon-Lethière de son départ prochain (prévu le 1<sup>er</sup> octobre) pour Naples, car il doit prendre des bains de vapeur aux "*Etuves de Triloli*" (fol. 118 r°-v°).
- Lettre de Vivant Denon, directeur du Musée Napoléon à Pâris, du 2 septembre 1807, le priant d'intervenir auprès de A. Milhomme, pensionnaire sculpteur, pour qu'il envoie des subsides à son épouse restée à Paris et qui est dans la "*détresse*" (fol. 119 r°-v°).
- "*Compte rendu au Ministre de l'Intérieur, le 1<sup>er</sup> octobre 1807, par le Directeur par interim qui a géré l'administration de l'Ecole Française des*

*Arts à Rome, depuis le 10 février jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre de la même année*" [autre copie dans BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 21, fol. 11-14].

- Lettre de Pâris au ministre de l'Intérieur, Crétet, du 2 octobre 1807. A arrêté les comptes de l'Académie le 30 septembre, bien que Guillon-Lethière soit arrivé à Rome le 19 septembre, afin que le nouveau directeur ne commence les siens qu'avec l'arrivée des fonds mensuels d'octobre. Cet interim, trop long à son goût, l'a empêché de retourner en France comme il en avait le projet (fol. 112 r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>).

- "*Observations sur l'école française de arts à Rome que le directeur par interim qui a administré cet établissement depuis le 10<sup>er</sup> février jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre 1807 à l'honneur de soumettre à Son Excellence le ministre de l'intérieur*", rapport daté du 2 octobre 1807 (fol. 108 r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup> et 109 r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>).

- Minute d'une lettre de Guillon-Lethière à Pâris (à Paris), datée du 22 avril 1809 (fol. 47 r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>).

- Minute d'une lettre de Lethière à Pâris (adressée à Colmoulins, par Harfleur), datée du 12 juillet 1809 (fol. 48 r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup> et 49 r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>). [Réponse à une lettre du Pâris du 21 mai 1809, cf. carton 14]

- Minute d'une lettre de Lethière à J. De Gérando, datée du 1<sup>er</sup> septembre 1810, à propos du transport à Paris des "Antiquités Borghèse", et dans laquelle Pâris est cité.

Pièces non datées

- Minute d'une "*Lettre du directeur provisoire au Ministre de l'Intérieur, qui a accompagnée le compte qu'il lui rend des dépenses de l'année 1806, et l'état de situation de l'Académie*" (fol. 114 r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>) [autre copie, datée du 8 avril 1807, dans BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 21, fol. 10].

- Minute d'une lettre de Pâris au ministre de l'Intérieur (s.d.), à propos de A.-G. Bury, pensionnaire architecte, et du logement qu'il pourrait prendre à la Trinité-des-Monts. N'ayant remporté que le second Grand Prix (en 1802), Bury n'eut droit qu'à une demie pension. Déjà Suvée était intervenu en sa faveur en 1806 (fol. 99 r<sup>o</sup>).

- "*Ecole Impériale de France pour les Beaux-Arts à Rome. Etat de situation au commencement de 1807, après le décès de M<sup>r</sup> Suvée Directeur, arrivé le 9 février 1807*", établi par Pâris (fin février ou début mars 1807), avec une note de Pâris sur l'utilité de former une galerie de moulages de détails de monuments antiques de Rome.

- Série de titres possibles pour le *Supplément aux Journées Pittoresques* (fol. 101 v<sup>o</sup>). [Il s'agit de l'ouvrage de A. Uggeri paru à partir 1808. Pâris aurait-il aidé l'abbé milanais à rédiger le titre français de son ouvrage ?].

- Minute d'une lettre de Pâris au ministre de l'Intérieur, à propos du traitement de Ferninand Gasse, pensionnaire compositeur de musique, qui réside à Naples. Rappelle qu'il attend son successeur avec impatience, car il s'est chargé de l'interim sur l'assurance qu'il ne daterait que trois mois, et voilà qu'il attend depuis sept mois et bientôt huit. [Ce qui date cette lettre du mois de septembre 1807, mais avant le 19, date de l'arrivée de Guillon-Lethière à Rome] ( fol. 113 r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>).

**Carton 14**

Pièces datées classées chronologiquement

- *"Etat des statues et bas-reliefs provenant des quatre façades du casin de la Villa Borghèse que les Commissaires soussignés, aidés de l'avis de Mr. Lethière Directeur de l'Ecole Française des Arts, de Mr. Zoéga homme de lettre et antiquaire célèbre, et de Mr. Marin sculpteur le plus ancien des Pensionnaires de l'Académie de France, ont jugés ne pas mériter d'être transportées à Paris"*, rapport signé par Pâris et contresigné par Lethière, le 5 août 1808 (fol. 104 r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>- 104 r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup> et 105 r<sup>o</sup>).
- Minute d'une lettre de G. Lethière à S. Miollis du 13 avril 1809 à propos des "Antiquités Borghèse" (Pâris est cité).
- Minute d'une lettre de G. Lethière à Lorimier du 19 avril 1809 à propos des "Antiquités Borghèse" (Pâris est cité).
- Lettre de Pâris à Lethière, de Paris le 12 mai 1809, racontant son voyage (passage du Mont-Cenis) et donnant des nouvelles de relations ou d'amis communs (madame Servières, les parents de la pupille de Lethière, J.-D. Odevaere, Meulemeester, Sebastiani et Fiori -transporteurs des "Antiquités Borghèse"-, Fauchat -premier secrétaire de la Secrétairerie-, E. Lorimier, P. Fontaine, Ch. Percier, Fr. Ménégeot, Fr.-A. Vincent, J.-G. Moitte, Guénépin père et fils, A.-Fr. Peyre, les parents de N. Tiolier, la mère de Dupaty, les parents de P. Giraud, Lefavre fils cadet et sa femme) dès son arrivée à Paris, le dimanche avant le 12 mai. Il envoie ses salutations à ses amis de Rome (G. Allais, m<sup>elle</sup> et madame Lescot, madame Suvée, L. Dupaty, G.-B. Ottaviani). Donne ses adresses : chez Lefavre, rue Martel, n<sup>o</sup> 5, Faubourg Saint-Denis ou Colmoulins près et par Harfleur (fol. 177 r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup> et 178 r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>).
- Lettre de Pâris à Lethière, de Paris le 21 mai 1809, à propos du transport des "Antiquités Borghèse" (a vu Vivant Denon et La Vallée), de la possibilité de faire venir la statue de Napoléon 1<sup>er</sup> (par Canova) par voie de terre (en utilisant le chariot de Fiori). Reparle de la possibilité de lui écrire à Colmoulins (où il partira le 23 mai) par l'intermédiaire de madame Lescot (qui habite Paris), qui peut mettre pour lui une lettre à la poste (fol. 151 r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>).
- Lettre de M. Daru, intendant de la Couronne, à Guillon-Lethière (à Rome), du 5 mai 1811, à propos du comité consultatif formé pour juger du projet le plus approprié pour l'aménagement des Palais Impériaux dans le Palais du Quirinal. Lui demande d'en être et lui cite les membres retenus : R. Stern, V. Camuccini, P.-A. Pâris, A. Canova, G. Camporesi, Colizzi, inspecteur des Manufactures, et Nanteuil, secrétaire général de l'administration du Mobilier, envoyé de Paris (fol. 79 r<sup>o</sup>).
- Lettre de M. Daru à Guillon-Lethière, du 17 mai 1811, à propos du comité consultatif pour les Palais Impériaux. La première réunion aura lieu le 22 mai (fol. 81 r<sup>o</sup>).

**Carton 17**

Pièces datées classées chronologiquement (elles ne sont pas foliotées)

- Lettre de Francesco Antonini, dit Maestro Ceccho, à Pâris, du 3 mars 1809, à propos de l'emmagasinement des "Antiquités Borghèse" à Civitavecchia. Porte l'adresse de Pâris : "*Palazzo Barberini per la strada delle Quatro Fontane*".
- Note de Pâris à Torlonia pour le paiement de A. Sebaste, Civitavecchia le 7 mars 1809.
- Notes de Pâris à Guillon-Lethière (doubles d'une note de Pâris à Stamaty, consul de France à Civitavecchia, et d'une instruction de Pâris à Fr. Antonini) à propos du déchargement et de l'emmagasinement des "Antiquités Borghèse" à Civitavecchia, Civitavecchia le 8 mars 1809.
- Lettre de Pâris à Giraud, secrétaire de Stamaty, du 17 mars 1809.
- Lettre de Pâris à Stamaty, du 27 mars 1809, à propos du planton gardant l'Arsenal de Civitavecchia.
- "*Etat des collis ou caisses des monumens de la Villa Borghèse transportés à Civitavecchia par le Sr. Fiori, charon demeurant à la Bouche de la Vérité, suivant la date de leur départ de Rome*", daté du 29 mars 1809, tenu jusqu'au 6 juin 1809.
- "*Etat des collis ou caisses des monumens de la Villa Borghèse transportés à Civitavecchia par le Sr. Antonio Sebaste, maître de poste*", daté du 7 avril 1809, tenu jusqu'au 10 mai 1809.
- "*Transport à Civitavecchia des monuments de Villa Borghèse. Note des mandats que le soussigné Commissaire du Gouvernement a remis sur M<sup>r</sup>. Torlonia par qui ils ont été acquités*", datée du 10 avril 1809.
- Lettre de Stamaty à Pâris, du 10 avril 1809, avec le souvenir de Giraud.
- Note de Pâris pour la remise de "*la surveillance de la direction de la suite*" du transport des "Antiquités Borghèse" à Guillon-Lethière, datée du 11 avril 1809. Contient la copie d'un extrait d'une lettre de Crétet à Pâris du 24 février 1809 (cette lettre est dans BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 21, fol. 218).
- Lettre de Stamaty à Guillon-Lethière, du 3 mai 1809, à propos de fonds versés à Fr. Antonini.
- Lettre de Stamaty à Guillon-Lethière, du 7 juillet 1809, signalant que 292 caisses sont arrivées à Civitavecchia. Stamaty envoie ses amabilités à Melle Lescot.
- "*Conto del falegname Gio. Batt<sup>a</sup>. Pinchart*", du 31 juillet 1809. Travaux pour Dédeban et Ménager.
- Compte de travaux de J.-B. Pinchart pour Ménager, août 1809.

**ROME. ARCHIVIO DELL'ACCADEMIA DI SAN LUCA**

**"Registro delle Congregazioni dell'Accademia San Luca. 1803"**  
(procès verbaux des séances).

- 19 mars 1807, proposition de candidature de Pâris à la place laissée vacante par les décès de Suvée, par Stern, Palazzi, architectes, et Bracci,

architecte, secrétaire de l'Académie, titulaire de la chaire d' "Architettura Pratica".

- 10 mai 1807, admission de "Pietro Adriano Paris" [Pierre-Adrien Pâris].

- 15 juillet 1807, Pâris prend possession de son admission.

- 8 novembre 1807, présence de Pâris à la séance de l'Académie.

- 10 janvier 1808, présence de Pâris à la séance de l'Académie.

- 6 mars 1808, présence de Pâris à la séance de l'Académie, et don d'un moulage en plâtre de l'Hermaphrodite de la villa Borghèse.

- 20 novembre 1808, présence de Pâris à la séance de l'Académie.

**Volume 173, n° 57.**

- Lettre de Pâris à A. Canova, président de l'Académie, du 26 mars 1809, pour annoncer son retour en France, et le don de son portrait par Hortense Lescot (Haudebourt-Lescot).

## ROME. ARCHIVIO DEL VICARIATO

### Stati d'anime

#### Reg. 175. San Andrea delle Fratte

1811

*"Piazza di Spagna, n. 44.*

*Primo piano . Sig. Antonio Paris ..... 60 anni.*

*. Antonio Bruno, servo ..... 40 anni.*

*Secondo piano . Gio. Batt. Pincia , ebenista ..... 64 anni*

*Teresa Paris Pincia , vedova .... 53 anni".*

[Giovanni-Battista Pinchart était le menuisier attitré de l'Académie de France à Rome, Teresa Paris Pinchart devrait être la "femme secrète" de Pâris, et la belle-sœur de Giovanni-Battista]

1812

*"Piazza di Spagna, n. 44.*

*Primo piano . Sig. Antonio Paris ..... 60 anni.*

*. Antonio Bruno, servo ..... 40 anni".*

1813

*"Piazza di Spagna, n. 44.*

*Primo piano . Sig. Antonio Paris ..... 61 anni.*

*. Antonio Bruno, servo ..... 41 anni".*

1814

*"Piazza di Spagna, n. 44.*

*Primo piano . Sig. Antonio Paris ..... 62 anni.*

*. Antonio Bruno, servo ..... 42 anni".*

#### Reg. 175. San Andrea delle Fratte

1815

*"Piazza di Spagna, n. 44.*

*Primo piano . Sig. Pietro Paris ..... 70 anni.*

*. Antonio Bruni, servo ..... 45 anni*

. *Maria figlia , zitella..... 13 anni*".

### 1816

"*Piazza di Spagna, n. 44.*

*Primo piano . Sig. Pietro Paris ..... 701anni.*

. *Antonio Bruni, servo ..... 46 anni*

. *Marai figlia, zitella..... 14 anni*

*Secondo piano . Gio. Batt. Pinciard ..... 69 anni*".

## ROME. ARCHIVIO DI STATO

### Camerale II, Accademie

#### Busta 3

- "*Elenco dei Signori che hanno dissertato nell'Accademia Romana di Archeologia dalla sua istituzione sino al presente*", rédigé par G.-A. Guattani, le 2 mars 1817, à l'intention du président, Nicolai "*Dell'epoca I, sono in mie mani una [...] del Cav. Paris sullo stesso soggetto*" [il s'agit des "*mura Ciclopee*", sujet d'une dissertation précédemment présentée, de Fortia d'Urban]

- "*Dal libro de'Registri che ha per epoca il 4 ottobre 1810 : risulta che hanno dissertato i seguenti Accademici* ":1812 (ou 1813 ?), "*Paris, sulle medesime ["Mura saturnie e ciclopee"]*", consegnata".

### Commissione per gli Abbellimenti di Roma

#### Busta 7

. Lettre de Pâris à M. Daru du 5 février 1812.

### Miscellanea Governo Francese

#### Busta 29

- Lettre de J. Gaborria, directeur de la Calcographie de Rome, à M. Daru, Intendant des Biens de la Couronne, à propos du projet de V. Feoli de rééditer l'ouvrage de A. Desgodetz, du 5 août 1811.

- Lettre de Clavier (secrétaire de M. Daru) se proposant de consulter Pâris sur le projet de gravure de l'œuvre de A. Desgodetz, du 16 janvier 1812.

- Lettre de J. Gaborria à M. Daru, du 30 janvier 1812, à propos des demandes faites à Pâris sur le projet concernant une réédition complétée de l'ouvrage de A. Desgodetz.

- Lettre de Pâris à M. Daru sur le même sujet, du 5 février 1812.

- Lettre de J. Gaborria à M. Daru sur le même sujet, du 20 février 1812.

## ROME. BIBLIOTHÈQUE APOSTOLIQUE VATICANE

### Papiers de Séroux d'Agincourt

#### Ms. Lat. 9845

- fol. 120 v°. *Plan des thermes de Julien à la Croix de fer, rue de la Harpe à Paris* "

, dessin de Pâris, copie d'après .....

- fol. 121 r°. *Plan des Thermes de Julien, relevé dessiné, coté et lavé de la main de Pâris.*

- 121 v°. Coupe sur les Thermes de Julien, dessin de Pâris coté et lavé (rose et gris).

- non folioté. Lettre de Pâris à Séroux d'Agincourt (à Rome), de Paris les 29 et 30 mars 1784, relativement au relevé des Thermes de Julien qu'a fait effectuer et a dessiné Pâris. Parle aussi, pour s'excuser de son retard, de ses occupations nombreuses, de ses voyages. Promet à Agincourt qu'il lui enverra toutes les gravures (ou copies dessinées sur papier huilé) qu'il trouvera représentant des monuments gothiques. Cette première partie de la lettre est datée du 29 mars. Un rajout est daté du 30 (29 rayé). Pâris critique la *Vie des architectes anciens et modernes qui se sont rendus célèbres chez les différentes nations, traduites de l'italien et enrichies de notes historiques et critiques*, de Pingeron (Paris, 1771); ce n'est qu'une mauvaise traduction de Milizia qu'il a acheté, puis a donnée à Louis-Alexandre Trouard quand celui-ci est parti à Rome, en 1780 [Lettre transcrite dans Volume III "Lettres envoyées"].

**Ms. Lat. 13479**

**Vol. I**

- fol. 102 r°-106 r°. Plans et élévations du "*Palais de Théodoric*" (en fait temple de Jupiter Anxur) attribués à Pâris par H. Loyrette (). La plupart de ces dessins ne sont évidemment pas de la main de Pâris. Le seul qui pourrait être de lui (style du dessin, type de papier) serait le fol. 105 r°. Plans de deux tours situées près du "*Palais de Théodoric*". ("Pl. XVII", Séroux d'Agincourt, *Histoire de l'art par les monuments*, vol. IV, pl. XVII, fig. 7 et 8)

**Vol. II**

. fol. 71 v°. Colonne sur lion et atlante du portail [à vérifier] du dôme de Ferrare, deux élévations, plume et lavis gris. L'écriture ("*Echelle de 12 pieds du Roy*").

est celle de Pâris.

. fol. 100. "*Porta romana nella città di Siena*" (écriture de Pâris), dessin au crayon (correspondant à *Histoire de l'art par les monuments*, vol. IV, pl. LXXII, fig. 6). Séroux d'Agincourt a d'ailleurs noté (*Histoire [...]*, vol. II, p. 88, "Vue de la porte Romaine de Sienna, construite au XIV<sup>e</sup> siècle vers l'an 1391. J'en dois le dessin à M. Paris").

. fol. 120 v°-121 r°. Plan, coupe et élévation de l'église Saint-Etienne-du-Mont, d'après l'abbé Lebœuf. Dessins lavés en rose, datés du 16 novembre 1783. Le style des dessins et la date (retour de Pâris à Paris après avoir fait à Rome la connaissance de D'Agincourt) permettent de fonder une attribution à Pâris.

**Fondo autografi Ferrajoli-Visconti**

**N° 5515-5516**

- Lettre de Pâris à Alessandro Visconti du 19 novembre 1817.

## **VARSOVIE., BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ**

- Dessin , copie de la sanguine de J.-H. Fragonard représentant des cyprès et la façade sur jardin de la villa d'Este. Attribué à Pâris (*P. Rosenberg, 1988* , p. 107, fig. 1).

## **COLLECTIONS PRIVÉES**

### **Collection Bourgarel**

- *L. Hauteœur, IV*, p. 309, note 6, signale des vues de Caprarole et de la villa Aldobrandini à Frascati, Vente Bourgarel, 15-16 juin 1922, n° 172 et 176.

### **Collection Chedanne (architecte)**

- "Les Thermes de Dioclétien", dessin à la sanguine de Pâris.  
- "Vase antique", dessin au sépia de Pâris.

(*Les Artistes Français en Italie de Poussin à Renoir*, Musée des Arts Décoratifs, Paris, mai-juillet 1934, n° 609 et n°610.

### **Collection Maurice Chipon (avocat à Besançon au début du siècle)**

- Note manuscrite de Pâris concernant son logement et ses traitements [après 1785] : loge rue Poissonnière, dans l'hôtel des Menus-Plaisirs (avec une écurie dans la cour de l'Ecole de Chant), et perçoit 6 000 livres par an comme dessinateur du Cabinet du roi, 3 000 livres comme dessinateur-architecte de l'Académie royale de Musique (l'Opéra) et 2 000 livres de remboursement de frais (document cité par *A. Estignard 1902* , p. 43).

### **Collection Paignon-Dijonval**

- 43 dessins de Pâris, représentant notamment des antiquités d'*Herculanum*, certains ayant servi à Saint-Non pour le *Voyage pittoresque de Naples*, mentionnés dans *M. Benard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval. Etat détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé*, Paris, 1810, n° 4064.

### **Galerie Cailleux, Paris**

- Planche de dessins lavés représentant différentes statuettes en bronze trouvées à Herculanum, dessins préparatoires à la planche n° 134 du *Voyage pittoresque* de l'abbé de Saint-Non (1783, vol. 2, planche gravée par Choffard) (*Artistes en voyage en Italie* , Paris, Galerie Cailleux, 1986, n° 44). Cette planche a dû appartenir à la Collection Paignon-Dijonval au début du XIX<sup>e</sup> siècle (Catalogue Bénard, 1810), comme six autres planches de dessins de Pâris représentant des monuments antiques, tous ces dessins ayant appartenu à l'abbé de Saint-Non. Deux d'entre eux sont dans la Collection P.P. Steven à Douvres.

- Planche de dessins lavés représentant la borne de cirque dit "de Flore" visible au XVIII<sup>e</sup> siècle dans le Museum du cardinal Albani, et différents tripodes et petites bornes. Le dessin de la borne Albani est préparatoire à la gravure n° 149 du *Voyage pittoresque* de l'abbé de Saint-Non (planche gravée par Bertaux). Sur la base de la borne monogramme : "H.R. 1772", ce qui apparemment donne ces dessins à Hubert Robert (*Artistes en voyage en Italie*, Paris, Galerie Cailleux, 1986, n° 51).

Cependant la technique de lavis est celle de Pâris, et la planche gravée dans laquelle se trouve la borne Albani comporte au moins une autre figure d'après un dessin de Pâris (la peinture trouvée dans le "Cirque de Caracalla"). La date de 1772 est d'ailleurs conforme avec l'attribution à Pâris puisque celui-ci était alors présent à Rome. Il est donc probable que, malgré le monogramme "H.R.", la planche de dessins en question est l'œuvre de Pâris. Sur notre remarque, Jean Cailleux l'a d'ailleurs admis. Il restera à comprendre quel jeu Pâris et Robert menaient-il ainsi vis-à-vis de l'abbé de Saint-Non.

- Dessin à la pierre noire représentant "Les bains de la belle Gabrielle" à Saint-Fargeau-Seine-Port. Malgré l'inscription portée au dos sur le papier de montage "Roberti Romæ 1764", il est possible qu'il s'agisse d'un dessin de Pâris, comme le pensent J. Cailleux et M. Roland Michel (*Artistes en voyage en Italie*, Paris, Galerie Cailleux, 1986, n° 45).

### **Galerie La Scala, Paris**

- Dessin à la sanguine représentant la statue du prisonnier Dace qui décora la façade de la villa Médicis jusqu'en 1788, et donc datable de 1772-1774 ou 1783 (*J. H. Fragonard e H. Robert a Roma*, *op. cit.*, n° 189, p. 261). A été exposé à la Galerie La Scala à Paris en 1983, aujourd'hui dans une collection privée.

### **Galerie Stein à Londres**

- Dessin représentant une "allée ombreuse" (Nointel ?), exposé chez Stein, Londres, 1981, n° 53. Attribué à Pâris (*P. Rosenberg, 1988*, p. 390).

### **Hôtel Drouot, Paris**

Passés en vente en 1991.

- Fonds de dessins ayant appartenu à A.-L.-Th. Vaudoyer :

. n° 145. Etudes de chapiteaux, annotées "*Dans Tamerlan opéra, décoration de Mr. Paris, brumaire an II*". La date indique qu'il ne peut s'agir d'un dessin de Pâris pour l'opéra "Tamerlan" (?). Il devrait s'agir d'un dessin de Pâris (chapiteaux à tête d'éléphant) pour un opéra mis en scène avant 1792 (*Tarare* ?), réutilisé par Charles Percier pour *Tamerlan* en 1794.

. n° 160. Dessin intitulé "*Porte de ville, décoration de l'opéra de Castor et Pollux par M. Paris, 1788*". Il s'agit de l'opéra de P.-J. Condeille, créé en 1780-1781, mais mis en décor par Pâris en 1791, à l'Opéra de Paris. La date de "1788" paraît donc un peu étonnante.

. n° 161. Dessin intitulé "*Temple de la divinité. Lanterne dans Panurge à l'Opéra par Paris, 1789*". Il s'agit de l'opéra de A.-M. Grétry créé à l'Opéra de Paris en 1785. Peut-être Pâris a-t-il refait des éléments de décor en 1789 pour une reprise ?

- n° 163. Dessin intitulé "*Décoration de Tarare à l'opéra, 1780, par M. Paris*". Il s'agit de l'opéra de Beaumarchais mis en musique par A. Salieri, créé à l'Opéra en 1787. La date de 1780 pose donc problème. Peut-être faut-il lire 1790 ?

### **Salon des Antiquaires, Paris**

- Vue d'Italie, de Pâris, exposée en 1993.

# BIBLIOGRAPHIE

## PUBLICATIONS CONCERNANT DIRECTEMENT PÂRIS

### PUBLICATIONS DE PÂRIS (TRADUCTEUR)

- 1802 Dickson (Adam), *De l'agriculture des anciens*, H.-J. Jansen, Paris, 1802, 2 vol., trad. de l'anglais (*The Husbandry of the Ancients*, London, T. Cadell, 1788).
- 1803 Marshall (William), *Agriculture-pratique des différentes parties de l'Angleterre par M. Marshal*, Gide et Levrault, Paris an XI, 1803. 5 tomes traduits de l'anglais (*The rural economy of Norfolkshire*, London, T. Cadell, 1787, rééd. G. Nicol, 1795; *The rural economy of Yorkshire*, London, T. Cadell, 1788, rééd. G. Nicol, 1796; *The rural economy of Gloucestershire*, London, G. Nicol, 1789, rééd. 1796; *The rural economy of Middland counties*, London, G. Nicol, 1790, rééd. G. Nicol, 1796).

### PUBLICATIONS CONSACRÉS UNIQUEMENT OU ESSENTIELLEMENT À PÂRIS OU À UNE DE SES ŒUVRES

- 1821 Weiss (Charles), "Eloge historique de feu M. Paris", dans *Séance publique de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Besançon*.  
[annexé, mais séparément du procès-verbal]
- 1821 [Weiss (Charles)], *Catalogue de la bibliothèque de M. Paris, architecte et dessinateur de la Chambre du Roi, Chevalier de son ordre, suivi de la description de son cabinet, imprimé par ordre du Conseil Municipal*, Besançon, à la Librairie de Deis, Grande Rue.
- 1885 Castan (Auguste), "Autobiographie de l'architecte Pierre-Adrien Pâris, desinateur du Cabinet du roi", dans *Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements*, t. IX, pp. 192-205.

- 1887 Castan (Auguste), *Inventaire des Richesses d'art de la France. Monuments Civils. Province*, t. II, n° 3. *Bibliothèque de Besançon*, Paris, pp. 220-253.
- 1888 Estignard (Alexandre), "Un collectionneur Franc-Comtois [Pierre-Adrien Pâris]", dans *Mémoires de l'Académie de Besançon*, t. 64, pp. 64-91.
- 1902 Estignard (Alexandre), *A. Paris. Sa vie, ses oeuvres, ses collections*, Librairie Floury, Paris.  
 [P. 43, note de Pâris, dans la collection M. Chipon, sur son logement et ses traitements vers 1785; p. 56, à Besançon en 1817 s'installe rue Charles Nodier, n° 8; p. 57, référence à une lettre de L.-A. Millin à Pâris, du 30 octobre 1817, pleine d'amabilités. Estignard ne donne pas ses sources; p. 67, liste de ses portraits : Ducq, Richomme, Giraud, Milhomme, et élève de Canova; p. 99 [en 1799 aurait donné à Madame Vigée-Lebrun des recommandations pour son voyage à Rome; p. 121, en 1890, J.-V. Gauffre, neveu de Pâris, fait don à la Bibliothèque Municipale d'une vingtaine de peintures (dont le portrait de Pâris par Ducq, le portrait de son père, Pierre-François par Melchior Wyrsh), divers objets (dont un cachet en argent donné par Louis XVI) et livres. La date de 1890, donnée par Estignard, est à vérifier, J.-V. Gauffre étant probablement décédé à cette époque; p. 126, autre citation de la lettre de Millin à Pâris du 30 octobre 1817, l'incitant à ne pas laisser à Besançon ses "*Etudes d'Architecture*" : "*Joignez-les, si vous m'en croyez, à votre travail sur le Colysée*"; p. 127, citation d'une lettre de Pâris à Millin, antérieure au 30 octobre 1817. Reproduction d'œuvres de Pâris : villa Negroni, jardins du palais de Caprarole, catafalque pour la pompe funèbre de l'impératrice Marie Thérèse, cul-de-lampe extrait du *Voyage pittoresque* de l'abbé de Saint-Non, villa Belvédère à Frascati ?, jardins de la villa Negroni, villa Albani, villa d'Este à Tivoli, jardins Farnèse, "Jardin de Cythère", villa Albani, villa Conti ? à Frascati, villa Albani, chambre à coucher du duc d'Haumont, vue intérieure du palais Farnèse, villa Albani, Cavaliere Marini (gravure), Les attributs de la peinture cul-de-lampe extrait du *Voyage pittoresque* de l'abbé de Saint-Non, Enfants soulevant une draperie, villa Albani]
- 1906 Chipon (Maurice), "Le cabinet Adrien Pâris à l'exposition rétrospective de Besançon", dans *L'Art*, avril-juillet 1906, pp. 3-34.  
 [Biographie de Pâris avec de nombreuses erreurs : pensionnaire à Rome en 1767 (en fait 1771), architecte des Economats en 1778 (en fait 1787), anobli en 1788 (1789), directeur de l'Académie de France à Rome en 1806 (en fait 1807), fouilles au Colisée en 1811 (n'a jamais fouillé au Colisée), projet de restauration du Colisée (restitution); pp. 5-6, mention erronée de ses publications : n'a fait publier que ses traductions de l'anglais d'après Dickson et Marshall; p. 11, mention sans doute erronée d'une phrase du "Journal" de Pâris (ms. 6), "Déjeuner à M<sup>me</sup> Fragonard et à la signora Martha 6 livres" : le "Journal de Pâris s'arrête le 10 décembre 1772, un an avant l'arrivée de madame Fragonard à Rome; mention des mémoires réglés pour Bergeret (ms. 7); p. 12, Pâris achète le portrait de Bergeret par Vincent et des œuvres de Fragonard à la vente Bergeret en 1786; p. 25, Pâris aurait refusé tout emploi après 1789 : en fait il ne quitte ses services à l'Assemblée Nationale qu'en 1792 et aux Economats qu'en 1790; et p. 34, mention d'une phrase du "Journal", "Cet enfant [Louis-Alexandre Trouard] est toujours charmant; qu'il serait agréable d'en avoir comme cela sans être obligé de se marier" : elle ne

figure pas dans le "Journal" (ms. 6) à cette date ( février 1772); mention de portraits de L.-A. Trouard par Vincent, Girodet et madame Fragonard].

- 1906 Bouchot (Henri), "Fragonard et l'architecte Pâris. A propos de l'exposition rétrospective de Besançon", dans *Revue de l'Art Ancien et Moderne*, t. XIX, pp. 203-206.  
[Présentation d'une exposition ouverte à Besançon en juillet 1906; p. 209, Journal qui aurait été tenu par Pâris à Rome en 1774 et qui aurait été perdu; p. 210, la "Toilette de Vénus" serait l'esquisse pour un plafond destiné à la Guimard ou à la Du Barry; p. 211, les Fragonard de la Collection Pâris proviendraient de la collection de l'abbé de Saint-Non].
- 1907 Gazier (Georges), "La mort de J.-J. Rousseau. Récit fait par Thérèse à l'architecte Paris à Ermenonville", dans *Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs*, 8<sup>ème</sup> série, 1<sup>er</sup> volume, [1907], pp. 127-140.
- 1909 Feugère (Anatole), "Raynal et son monument de Guillaume Tell (Lettres inédites)", dans *Revue de Fribourg*, 40<sup>ème</sup> année, 2<sup>ème</sup> série, VIII, octobre 1909, pp. 562-589.  
[Consacré à l'Obélisque de Guillaume Tell dessiné par Pâris pour l'abbé Raynal, d'après les lettre de Raynal à Pâris conservées dans le Fonds Pâris de Besançon].
- 1915 Garreta (René), "Etudes d'architecture. Plans concernant la Seine-Inférieure et l'Eure", dans *Bulletin de la Commission des Antiquités de la Seine-Inférieure*, t. XVII, pp. 366-370.  
[Projets et réalisations de Pâris pour la Normandie, avec précisions biographiques sur les propriétaires et notamment sur J.-Fr. Bégouen-Demeaux].
- 1920 Gazier (Georges), "La salle Pierre-Adrien Pâris au Musée de Besançon", dans *La renaissance de l'art français*, 3<sup>ème</sup> année, n° 1, janvier 1920, pp. 11-19.  
[Article rédigé à l'occasion de l'inauguration, le 8 novembre 1919, d'une salle du Musée des Beaux-Arts de Besançon "réunissant les plus beaux tableaux et dessins du XVIII<sup>e</sup> siècle légués à la Ville par l'architecte Adrien Pâris en 1819". Le portrait de Pâris (par Joseph-François Ducq) figure au milieu de la salle. Par ailleurs erreurs dans la biographie de Pâris, provenant partiellement de *Ch. Weiss, 1821*, et qui seront suivies, sur l'estimation des "Antiquités Borghèse" par Pâris et sur sa direction supposée des fouilles du Colisée en 1811. Mention d'achats de Fragonard lors de la vente Bergeret de 1786].
- 1921 Brochet (Jérôme), "Adrien Pâris (1745-1819), l'artiste et le Romain, le royaliste, le Franc-Comtois", dans *Bulletin trimestriel de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Besançon*, 1<sup>er</sup> trimestre 1921.

- 1922 Brochet (Jérôme), "Le voyage d'un jeune franc-comtois de Paris à Rome en 1771", dans *Bulletin trimestriel de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Besançon*, 1<sup>er</sup> trimestre, pp. 1-23.  
[Article basé sur le ms. 6 du Fonds Pâris relatant le voyage de Pâris de Paris à Rome en septembre-octobre 1771. Paraphrase du journal émaillée de citations et d'anecdotes sans intérêt historique. Connaît les relations des voyages de Paris à Rome et Naples en 1783 et de Rome à Naples en 1807. Ignore l'aller-retour de Rome-Paris de 1809-1810].
- 1924 Ganay (Ernest de), "Pierre-Adrien Pâris, architecte du roi (1745-1819)", dans *Revue de l'Art Ancien et Moderne*, XLVI, pp. 248-264.  
[Bon article, mais uniquement basé sur Ch. Weiss pour la biographie et sur les "*Etudes d'Architecture*", notamment les vol. VII, VIII et IX, pour l'architecture].
- 1930 Gazier (Georges), "L'architecte P.-A. Pâris à Porrentruy", dans *Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs*, vol. X, pp. 75-84.  
[Informations sur Pierre-François Pâris. Article consacré au projet de Pâris pour le château de Porrentruy. Connaît les lettres du prince-évêque (Fonds Pâris, ms. 1, fol. 96 et 98) et les lettres de Godin (médecin à Porrentruy) à Pâris].
- 1933 Levallet-Haug (Geneviève), "L'hôtel de ville de Neuchâtel", dans *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, 1933, pp. 88-99.  
[Excellent article basé sur les archives neuchâteloises -Commission des Bâtiments, Manuel du Conseil, Missives-, mais qui ne connaît de Besançon que les dessins des "*Etudes d'Architecture*".]
- 1935 Gazier (Georges), "Les vrais bibliophiles : P.-A. Pâris", dans R. Cantinelli et E. Dacier (dir.), *Trésors des Bibliothèques de France*, vol. V, pp. 47-55.  
[Sa jeunesse, ses constructions pour Bergeret, ses achats aux ventes Bergeret et Fragonard (?), les versements au Musée de Besançon en 1843].
- 1952 Moreux (Jean-Charles), "Emules et disciples de C.N. Ledoux : Pierre-Adrien Pâris", dans *Revue des Arts*, septembre 1952, pp. 159-166 [fig. 364].  
[Parallèle entre des projets de Ledoux et de Pâris : l'hôtel de ville de Neuchâtel, les Salines de Chaux et le château de Bellêtré, la Caisse d'escompte de Ledoux et un projet de bibliothèque de Pâris, la maison Hoquart, l'hôtel de Richebourg et le château de Colmoulins, orthographié "Calmoutier". Des erreurs biographiques, mais bonne analyse stylistique de certains projets de Pâris; p. 161, aurait quitté Paris après la mort de Louis XVI pour échapper à la prison; p. 162, aurait fait procédé "à des fouilles méthodiques au Colisée" entre 1811 et 1816].
- 1953 Courvoisier (Jean), "L'aménagement intérieur de l'Hôtel de Ville de Neuchâtel", dans *Le Musée Neuchâtelois*, 1953.

- 1954 Courvoisier (Jean), "Lettres de Pierre-Adrien Pâris sur la construction de l'Hôtel de Ville de Neuchâtel", dans *Le Musée Neuchâtelois*, 1954, pp. 138-150, et 174-186 .  
[Article basé sur les documents conservés aux Archives de Neuchâtel].
- 1954 Benisovitch (Michel), "The drawings of Pâris from Besançon" dans *Art News*, vol. 53, n° 7, november 1954, pp. 28-37.
- 1957 Cornillot (Marie-Lucie), *Inventaire général des dessins des musées de province. Collection Pierre-Adrien Pâris, Besançon, I*, Paris.
- 1957 Cornillot (Marie-Lucie), "La Collection de Pierre-Adrien Pâris, architecte et dessinateur de la Chambre du roi", dans *Besançon, le plus ancien musée de France*, Musée des Arts Décoratifs, 1957, Paris, pp. XVII-XXXIII.  
[A Paris, en 1760, loge chez les Lefavre, donne pour De Laborde un dessin de la Fontaine de Vevey, se rend en 1781 à Vaclusotte et à Neuchâtel, son testament du 14 mai 1818].
- 1959 Ronot (Henry), "Bourbonne-les-Bains et les établissements thermaux en France au XVIII<sup>e</sup> siècle", dans *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1959, pp. 125-133.
- 1966 Gruber (Charles-Alain), "Le projet de Pierre-Adrien Pâris pour le palais du prince-évêque de Bâle à Porrentruy en 1776", dans *Nos monuments d'art et d'histoire. Bulletin destiné aux membres de la Société d'histoire de l'art Suisse*, XVII, 1, pp. 43-47.
- 1966 Cornillot (Marie-Lucie), "L'architecte Pierre-Adrien Pâris (1745-1819) collectionneur", *Publication du Centre Européen d'Etudes Burgondo-médianes*, n° 8, Rencontre de Besançon, 1966, pp. 79-86.
- 1969 Laprade (Albert), "Quatre architectes qui ont honoré Besançon et la Franche-Comté", dans *Bulletin trimestriel de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Besançon*, vol. 178, 1968-1969, pp. 117 à 146
- 1970 Courvoisier (Jean), *Guide des monuments suisses. L'Hôtel de Ville de Neuchâtel*, sl.
- 1973 Gruber (Alain-Charles), "Un architecte d'origine jurassienne à la cour de Versailles, 1779-1791", dans *Versailles*, n° 50, 1<sup>er</sup> trimestre 1973, pp. 41-53.  
[Pâris dessinateur et architecte du Cabinet du roi].

- 1974 Gruber (Alain-Charles), "L'œuvre de Pierre-Adrien Pâris à la cour de France", dans *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, [1973], pp. 14-24.
- 1974 Gruber (Alain-Charles), "Pierre-Adrien Pâris, architecte du néo-classicisme", *Centre de recherches classicisme, néoclassicisme*, n° 1.
- 1976 Arizzoli (Pierre), "Pierre-Adrien Pâris", dans *Piranèse et les Français*, Rome, p. 244.
- 1978 Gruber (Alain-Charles), "La Villa Albani vue par un artiste du XVIII<sup>e</sup> siècle", dans *Piranèse et les Français*, Rome, 1978, actes du colloque de 1976, pp. 281-299.  
[Pp. 282, relevés de Pâris de la villa Albani], p. 283, importance de ces relevés effectués en 1771-1774, relations de Pâris avec Bergeret de Grancourt; p. 284, Pâris visite à nouveau la villa Albani en 1783; met en ordre ses dessins dans les "*Etudes d'Architecture*" à la fin de sa vie; pp. 285-287, citations de textes de Pâris sur la villa Albani; et pp. 288, pour le monument à Guillaume Tell Pâris se serait inspiré de la borne de cirque de la villa Albani; remarques sur le fait que Pâris arrangeait ses relevés pour en faire des compositions].
- 1978 Astier-Perrin (Alexandra), *Les décors de fête de Pierre-Adrien Pâris*, Mémoire de maîtrise de Paris IV, 1978.
- 1982 Gruber (Alain-Charles), "Pâris, Pierre-Adrien", dans *Macmillan Encyclopedia of Architects*, vol. 3, "A-K", London, p. 365.  
[Pâris est présenté comme ami de Victor Louis, sur la foi d'un devis qui n'est pas attribuable à P.-A. Pâris, comme intime de J.-J. Rousseau, alors que le seul témoignage de leurs relations est la visite de Pâris à la veuve de Rousseau. Les projets cités sont ceux de l'hôtel d'Aumont (projet daté de 1774, alors qu'il date de 1775-1776), l'hôpital de Bourg-en-Bresse et de l'hôtel de ville de Neuchâtel].
- 1987 Pinon (Pierre), "P.-A. Pâris et le néoclassicisme en architecture", dans actes du colloque *L'antiquité gréco-romaine vue par le siècle des Lumières, Cæsarodumun*, t. XXII<sup>bis</sup>, Tours [1986], pp. 403-415.
- 1987 Rarick (Ronald Dale), *The Hôtel and Château designs of Pierre-Adrien Pâris (1745-1819) : A study in French residential planning*, Lawrence, Kansas, University of Kansas, 2 vol. (thèse dactylographiée).

- 1988 Debenedetti (Elisa) , "Ville e giardini in un disegnatore francese del'700", dans *Studi sul Settecento Romano*, 4, Carlo Marchionni, *architettura, decorazione e scenografia contemporanea*, Roma, pp. 339-354, fig. 1 à 20  
[Dessins de Pâris représentant des villas de Rome et de la Campagne romaine : palazzo Colonna, villa Conti, villa Aldobrandini, villa Pamphili, giardino del Belvedere, villa d'Este].
- 1989 Pinon (Pierre), "La Salle des Etats Généraux à Versailles", dans *Des Menus-Plaisirs aux Droits de l'Homme* (dir. P. Pinon, P. Brassart et Cl. Malécot), CNMHS, Paris, 1989, pp. 13-74.
- 1989 Pinon (Pierre), "Les salles d'Assemblées : la genèse difficile d'un modèle", dans *Les Traversées de Paris* (dir. P. Pinon), Editions du Moniteur, Paris, pp. 73-80.
- 1989 Pinon (Pierre), "L'architecte Pâris et les premières salles d'assemblée, des Menus-Plaisirs au Manège", dans *Les architectes de la Liberté*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, pp. 77-84.
- 1989 Pinon (Pierre), "Pâris de Versailles à Rome", dans *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 264, septembre, p. 26.
- 1990 Jordan (Marc-H...), *Le décor intérieur des demeures dans l'œuvre de P.-A. Pâris*, Université de Fribourg.
- 1990 Pinon (Pierre), "La pratique de la restitution chez Pierre-Adrien Pâris", dans actes du colloque *Archives et Histoire de l'Architecture* [1988], Editions de La Villette, Paris, pp. 324-337.
- 1990 Pinon (Pierre), "L'architecte P.-A. Pâris à Rome et l'administration napoléonienne (1809-1814)", dans *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, [1989], pp. 143-157.
- 1990 Pinon (Pierre), "La salle d'assemblée des Etats-Généraux de 1789 et le bon usage des modèles antiques", dans *La Révolution française et l'Antiquité, Cæsarodunum*, t. XXV<sup>bis</sup>, Tours [1988], pp. 273-284.
- 1991 Debenedetti (Elisa), "Pierre Adrien Pâris e la collezione di antichità della Villa Borghese", dans "Collezionismo e ideologie. Mecenati, artisti e teorici dal classico al neoclassico", *Studi sul Settecento Romano*, 7, Roma, pp. 223-257.

- 1992 Pinon (Pierre), "D'architecte aux champs à écrivain en herbe : Pierre-Adrien Pâris", dans *Chantiers révolutionnaires. Science, Musique, Architecture. Manuscrits de la Révolution II*, (B. Didier et J. Neefs dir.), Saint-Denis, pp. 215-222.
- 1992 Debenedetti (Elisa), "Gli edifici di Roma moderna di Pierre Adrien Pâris. Taccuini e manoscritti della Bibliothèque Municipale di Besançon", dans "Architettura città territorio. Realizzazioni e teorie tra illuminismo e romanticismo", *Sudi sul Settecento Romano*, 8, Roma, pp. 227-269.
- 1992 Galactéros-De Boissier (Lucie), "L'Hôtel de Ville de Neuchâtel : du projet de C.-N. Ledoux à la métamorphose de celui de P.-A. Pâris (1783-1793). Refus, puis amendement politiques d'une architecture symbolique ?", dans Rabreau (Daniel), Tollon (Bruno) dir., *Le Progrès des Arts réunis, 1763-1815. Mythe culturel des origines de la Révolution à la fin de l'Empire ?*, Talence-Bordeaux, pp. 227-241.
- 1993 Pinon (Pierre), "A propos de la collection de P.-A. Pâris, architecte antiquaire : un rapport académique", dans *Les collections. Fables et programmes* (dir. J. Guillerme), Seyssel, pp. 128-133.
- 1993 Pinon (Pierre), "Le relevé comme projet ou l'archéologie des architectes. Le cas Pierre-Adrien Pâris (174(-1819)", dans *Il disegno di architettura come misura della qualità* [1991], Palermo, pp. 190-194.
- 1993 Pinon (Pierre), "Una carriera per l'archeologia. Il caso di Pierre-Adrien Pâris", dans *Rassegna*, n° 55, *L'archeologia degli architetti* (dir. P. Pinon), pp. 28-43.  
[A propos du "Cirque de Caracalla", des Trois temples de San Nicola in Carcere et du Colisée].
- 1994 Debenedetti (Elisa), "Gli Edifici antichi di Roma di Pierre Adrien Pâris. Taccuini, manoscritti e un album della Bibliothèque Municipale di Besançon", dans *Studi in onore di Giulio Carlo Argan*, Firenze, pp. 259-275.  
[Essentiellement à propos du Colisée et des trois temples de *San Nicola in Carcere*, avec des erreurs dans la chronologie des textes de Pâris utilisés, et sans la moindre compréhension de la démarche archéologique de Pâris].
- 1994 Pinon (Pierre) "Hôtel de Chastenoye, Manège Amelot et Maison Lefavre", dans *Rue du Faubourg Saint-Honoré*, Paris, pp. 315-322.

- 1996 Debenedetti (Elisa), "Pierre Adrien Pâris e i templi di San Nicola in Carcere. I restauri valadierani della chiesa di San Nicola tra le aggiunte alla terza edizione di Antoine Balbuty Desgodetz", dans *Bisanzio e l'occidente : arte, archeologia, storia. Studi in onore di Fernanda de Mattei*, Roma, pp. 621-632.

## ARTICLES OU OUVRAGES DANS LESQUELS PÂRIS EST CITÉ

### Classement chronologique

- 1781- Saint-Non (abbé Richard de) , *Voyage pittoresque de Naples et des Siciles* , Paris.
- 1786 *Deux- Siciles* , Paris.  
[Passim].
- 1785-1787 Bachaumont (L. Petit de), *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres* ,Paris, t. XXVIII et XXXV .  
[P. 266, "4 avril 1785" [nomination de Pâris comme dessinateur-architecte de l'Académie royale de Musique, en même temps que Bocquet, comme dessinateur des habits et Ménageot, comme peintre décorateur; p. 68, "26 janvier" , la veille, première représentation de "Panurge dans l'isle des Lanternes" de Morel de Chedeville et M.-A. Grétry, pièce "puérile" et musique "sans goût" selon Bachaumont. Pâris aura à mettre en scène *Panurge*; t. XXXV, p. 17, "22 avril 1787", Pâris réclame sa part dans les éloges faits aux "machines" de l'Opéra exécutées par Boullé, indûment dit Bachaumont, car Boullé en est le seul responsable].
- 1786 *Catalogue des tableaux des trois écoles [...] qui composoient le cabinet de feu M. Bergeret [...], par J. Folliot, F. Delalande et Ph.-F. Julliot, dont le Vente se fera le lundi 24 du mois d'avril 1786 et jours suivants*, Paris, annotation manuscrite.  
[P. 30, devant n° 55 : " 270 livres. M. Paris avec les n° 56, 57, 58, 59, 61 ". Il s'agit de six peintures de François Boucher représentant des scènes chinoises].
- 1798 Legrand (Jacques-Germain), "Notice sur Jean-Baptiste-Louis Faivre", dans *Magasin Encyclopédique*, IV<sup>ème</sup> année, 1798, t. I, pp. 241-247 (reproduit dans *Montaignon*, XV, pp. 351-355)
- 1810 Benard (M.), *Cabinet de M. Paignon-Dijonval. Etat détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé*, Paris, 1810.  
[N° 4064, mention de 43 dessins de Pâris figurant dans la collection Paignon-Dijonval]
- 1812 *Statuti dell' insegna Accademia Romana du San Luca* , Roma, De Romanis, MDCCCXII.  
[Pâris figure parmi les rédacteurs des statuts].

- 1813 Fortia d'Urban (Agriculteur-Joseph-François de), *Discours sur les murs saturniens ou cyclopéens*, Roma, De Romanis, 1813.  
[P. 8, note (1), Pâris est cité comme ayant fourni à l'auteur des informations sur l'"architecture primitive". Des extraits importants de son "*Examen des édifices antiques de Rome sous le rapport de l'art*" y sont reproduits sans qu'il soit cité cette fois].
- 1813 "Varietà", dans *Giornale Politico del Dipartimento di Roma*, supplément au n° 98, du 16 août 1813.  
[Référence à un commentaire de Pâris sur l'opinion de Palladio relativement à l'emploi d'une équerre en plomb pour monter les murs "cyclopéens"].
- 1818 *Leggi dell'Accademia Romana di Archeologia. Elenco dell'anno 1818*, Roma, 1818.  
[Pâris figure parmi les "Accademici corrispondenti esteri"].
- 1818 G.-A. Guattani, *Memorie Enciclopediche per l'anno 1814*, Roma, t. VII, p. 83.
- 1821 *Dissertazioni dell'Accademia romana di archeologia*, t. I, 1.  
[Pâris figure encore parmi les membres français, bien que décédé depuis deux ans].
- 1823 Séroux d'Agincourt (Jean-Baptiste.-Louis-Georges), *L'Histoire de l'Art par les Monumens depuis sa décadence au IV<sup>e</sup> siècle jusqu'à son renouvellement au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1823.  
[Vol. I, p. 37, Pâris cité parmi les correspondants de l'auteur; vol. III, p. 14, à propos du "Palais de Théodoric" à Terracina; vol. III, p. 88, à propos d'une porte romaine à Sienne; vol. IV, pl. XVII, fig. 7 et 8, plan et élévation de deux tours antiques à Terracina, vol. IV; pl. LXXII, fig. 6, vue d'une porte romaine à Sienne].
- 1824 Mazois (François), *Les ruines de Pompéi*, Paris, 1813-1824.  
[T. 2, p. 59, note 1, à propos d'un dessin représentant un moulin, d'après un relief sur une lampe antique en terre cuite trouvée à Rome et conservée dans le cabinet de Pâris à Besançon (*Ch. Weiss*, n° 263 du Cabinet). Mazois rend à Pâris, qu'il a connu à Rome en 1808, puis fréquenté en 1812 et 1815, un hommage appuyé en tant que premier français à avoir rapporté des dessins de Pompéi].
- 1822 Weiss (Charles), "Notice sur M. Lapret, architecte", dans *Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Besançon*, 1822, pp. 38-51
- 1827 Vaudoyer (A.-L.-Th.), "Funérailles de M. Thibault. Discours de M. Vaudoyer prononcé le 28 juin 1826", dans *Académie Royale des Beaux-Arts, Séance publique annuelle du octobre 1827*, Paris.  
[P. 2, J.-Th. Thibault élève de Pâris].

- 1840 Raoul-Rochette, "Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Ch. Percier", dans *Académie Royale des Beaux-Arts, Séance publique annuelle du samedi 3 octobre 1840*, Paris.  
[P. 28, Percier travaille pour Pâris, vers 1782-1783 ?; et p. 30, l'art néoclassique illustré par Pâris].
- 1841 Petit-Radel (Louis-Charles-François), *Recherches sur les monuments cyclopéens ou pélasgiques*, Paris, Imprimerie Royale.  
[P. 91, "M. Paris, architecte, correspondant de l'Institut de France, a fourni les détails architectoniques dont M. de Fortia d'Urban s'est servi dans son discours cité plus haut"].
- 1860 Janvrain (L.-A.), *Promenades dans quatre châteaux historiques aux environs du Havre*, Le Havre.  
[P. 4, photographie du château de Colmoulins].
- 1873 Lance (Adolphe), *Dictionnaire des architectes français*, Paris.  
[T. I, 1872, pp. 327-330, notice "Guénépin (Auguste)", citation d'une lettre de Guénépin à N. Huyot, de Bologne le 15 juin 1815 : "Fais-moi le plaisir de me répondre sur le champ. Informe-toi chez M. d'Agincourt où est M. Paris. Une fois pour toutes, il a toujours dans mes lettres des respects pour M. d'Agincourt, M<sup>me</sup> Suvée, M<sup>r</sup>. et M<sup>me</sup> Lethière"; t. II, pp. 180-183 [notice "Paris (Pierre-Adrien)", bonne notice, à l'exception de quelques erreurs de dates -nomination à l'Académie de Musique en 1783 au lieu de 1785- et quelques interprétations discutables -importance de sa collaboration au *Voyage pittoresque* de Saint-Non, engagement dans les fouilles du Colisée. En outre Lance donne deux extraits de lettres inédites de Pâris, envoyées de Rome : l'une à l'écrivain Chardon de la Rochette du 19 octobre 1813 sur l'avancement des fouilles napoléoniennes, et l'autre à Huyot du 15 juillet 1813 à propos de l'architecture de Palladio].
- 1883 Lenoir (Albert), *Archives du Musée des Monuments Français*, Paris, pp. 298 et suiv.. "De l'architecture en France".  
[P.301, Pâris cité par Alexandre Lenoir, vers 1804, parmi les "rénovateurs" de l'architecture].
- 1887 Bauchal (Charles), *Nouveau dictionnaire biographique et critique des architectes français*, Paris, "Deuxième partie".  
[Pp. 705-706, assez bonne notice, inspirée de Ch. Weiss, mais aussi de quelques publications du XIX<sup>e</sup> siècle].
- 1887 Boyssse (E.), *Journal de Papillon de La Ferté*, Paris.  
[P. 413, état des candidatures au poste de dessinateur de la Chambre du roi au 18 janvier 1778; p. 414, 20 janvier, discussion entre les Premiers Gentilshommes du roi à ce propos, Pâris, Durameau et Moreau se partageront le poste; et p. 415, le brevet de Pâris a été signé le 31 janvier].

- 1889 Guiffrey (Jules), "Lettres de noblesse et décorations de l'ordre de Saint-Michel conférées aux artistes aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles", dans *Nouvelles Archives de l'Art Français*, t. V.  
[P. 239, Mémoire des gentilshommes de la Chambre en faveur de l'anoblissement de Pâris].
- 1895 Tornézy (Albert), *Bergeret et Fragonard. Journal inédit d'un voyage en Italie*, Paris.  
[A Rome Pâris a servi, fin 1773-début 1774, de guide à Bergeret et à Fragonard]
- 1902 Montaiglon (Anatole de) et Guiffrey (Jules), *Correspondance des Directeurs de l'Académie de France à Rome avec les Surintendants des Bâtiments*, Paris, t. XII (1764-1774).
- 1902 Brette (Armand), *Histoire des édifices où ont siégé les Assemblées Parlementaires de la Révolution Française et de la Première République*, t. I, Paris.  
[Pp. VI-XVII, excellente biographie de Pâris, et *passim*, Pâris architecte des Etats-Généraux, des Assemblées Nationale et Législative, de la Convention].
- 1903 Grandmaison (Louis de), "Essai d'armorial des artistes français. Lettres de noblesse. Preuves pour l'ordre de Saint-Michel", dans *Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements*, 27<sup>ème</sup> session.  
[Pp. 402-403, lettres de noblesse et armoiries de Pâris].
- 1904 Montaiglon (Anatole de) et Guiffrey (Jules), *Correspondance des Directeurs de l'Académie de France à Rome avec les Surintendants des Bâtiments*, Paris, t. XIII (1774-1779).
- 1918 Forestier (J.-N.-C), "Jardins", dans *La renaissance de l'art français*, n°8, octobre.  
[Pp. 319-320, citation de Pâris sur les jardins romains; p. 321, reproduction du jardin de l'hôtel Boulogne de Magnanville d'après les "*Etudes d'Architecture*", vol. IX].
- 1921 Chéneseau (Georges), *Sainte-Croix d'Orléans. Histoire d'une Cathédrale réédifiée par les Bourbons*, Paris, 3 vol..  
[*L'œuvre artistique*, pp. 289-296, L'affaire Trouard; pp. 315-329, Pâris architecte des Economats et responsable des ouvrages d'Orléans, excellent texte] .
- 1922 Feugère (Anatole), *Un précurseur de la Révolution. L'abbé Raynal (1713-1796). Documents inédits*, Angoulême 1922.  
[Pp. 295-299, lettres à Pâris après son départ en Belgique; pp. 319-320, lettre à Pâris du 13 février 1782 et du 23 septembre 1784; p. 322, lettre à Pâris du 5 janvier 1785; pp. 325-332, lettres à Pâris de janvier 1785 à janvier 1787; p. 338, lettre à Pâris du 9 janvier 1789; p. 366, lettre à Pâris du 14 décembre

1782; pp. 368-369, lettres à Pâris de 1787 et 1788; pp. 373-374, lettres à Paris du 16 mai 1789, du 26 octobre 1789 et du 13 janvier 1790; pp. 379-381, lettres à Pâris du 13 janvier 1790, du 17 janvier 1791 et du 10 février 1791; et p. 391, lettre à Pâris du 10 février 1791].

- 1923 Robiquet (Jean), "Evocation artistique de nos maîtres d'œuvre des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles", dans *La renaissance de l'art français*, vol. VI, n° 3, mars 1923, pp. 123-132.  
[Article sans intérêt particulier, à propos d'une exposition au pavillon de Marsan du Louvre, sur quelques architectes; p. 126, "Coupe sur l'Opéra de Versailles", Archives de Besançon, dessin attribué à Pâris, sans doute par erreur, p. 127, hôtel d'Aumont].
- 1924 Lapauze (Henri), *Histoire de l'Académie de France à Rome*, t. II. 1802-1910, Paris.  
[Ch. III, "Directorat intérimaire d'Adrien Pâris"; p. 70, note 2 Pâris a accepté 8 000 francs pour le transport des "Antiquités Borghèse" et 5 200 francs pour sa charge de directeur par intérim de l'Académie de France à Rome, d'après lettre de Pâris à Lethière du 11 juillet 1809; pp. 76-78, "Observations" de Pâris sur l'Académie de France à Rome. Il s'agit des "Observations" du 2 octobre 1807, AAFR. carton 12, fol. 108-109].
- 1924 Lemonnier (Henry), *Procès-verbaux de l'Académie royale d'Architecture, 1671-1793*, t. VIII, Paris.  
[Pp. 228-229, 12 et 19 juin 1775, Pâris présente ses études faites en Italie].
- 1926 Lemonnier (Henry), *Procès-verbaux de l'Académie royale d'Architecture, 1671-1793*, t. IX, 1780-1793, Paris.  
[P. 48, 14 mai 1781, Pâris présente ses observations sur l'ouvrage de Desgodetz; 21 mai 1781, suite; p. 49, 11 juin 1781, l'Académie examine le projet de Pâris pour le Mausolée de l'Impératrice Marie-Thérèse de Hongrie, p. 261, 1<sup>er</sup> février 1790, Pâris lit le rapport sur le programme d'étude du Panthéon et des thermes de Caracalla à Rome, destiné aux pensionnaires de l'Académie à Rome; et p. 264, 15 mars 1790, Pâris lit le mémoire sur les objets d'étude pour les pensionnaire de l'Académie à Rome].
- 1928 Guimbaud (Louis), *Saint-Non et Fragonard, d'après des documents inédits*, Paris.  
[Ch. X, pp. 151 et suiv. Collaboration de Pâris avec J.-B. de Laborde, puis avec l'abbé de Saint-Non].
- 1933 Dupuis (René), "L'Hôtel de Bragançe, rue de Courcelles", dans *Bulletin de la Société Archéologique des VIII<sup>ème</sup> et IX<sup>ème</sup> arrondissements*, n° 10.  
[Pp. 185 et suiv.. Le nom de Pâris n'est pas mentionné].
- 1937 Boyer (Ferdinand), "L'achat des antiques Borghèse", dans *Compte-Rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, novembre-décembre 1937.  
[p. 415, citation d'une lettre de Pâris à Cortois de Pressigny -Fonds Pâris, ms. 21- prouvant qu'il ignorait le montant de la vente].

- 1937-1943 Bonnaire (Marcel), *Procès-verbaux de l'Académie des Beaux-Arts*, Paris.
- 1943 Ganay (Ernest de), *Les jardins à la française en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Mâcon.  
[Pl. XLII a, Hôtel Armand-Lefavre rue d'Angoulême; pl. XLIII, Nouveaux bains d'Apollon, dessin attribué à tort à Pâris].
- 1946 Dietschi (Ugo) et Raeber (Willy), "Um ein untergegangenes Denkmal", dans *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, t. VIII.  
[Pp. 110, et 241-242, étude sur le monument à Guillaume Tell. A été vu par Goethe, qui en parle dans une lettre en 1797. Vues du XVIII<sup>e</sup> siècle, par E. de Lorimier et Gaspar Wolf].
- 1948 Wilhem (Jacques), *Voyage d'Italie. 1773-1774. Lettres écrites par M. Bergeret de Grancourt, au cours de son voyage en compagnie de Fragonard, Introduction et notes de J. W.*, Paris.
- 1948 Bégouen-Demeaux (Maurice), *Mémorial d'une famille du Havre. Les fondateurs. Choses et gens du XVIII<sup>e</sup> siècle en France et à Saint-Domingue*, Le Havre.  
[Pp. 128-131. Les familles Bégouen et Foache entre 1793 et 1806 : arrestations de Stanislas et Martin Foache et J.-Fr. Bégouen fin 1793; mariages en 1797 et en 1804; décès de C. Foache en 1806; décès de St. Foache le 6 septembre 1806]
- 1949 Ganay (Ernest de), *Les jardins de France et leur décor*, Paris.  
[P. 211, hôtel de l'Elysée-Bourbon, jardin du château de Guiscard par Morel, pp. 269-270, jardins de Pâris en Normandie; et p. 279, parc de Romilly-sur-Seine (?), peut-être le château de Montendre].
- 1951 Bégouen-Demeaux (Maurice), *Mémorial d'une famille du Havre. Stanislas Foäche, négociant de Saint-Domingue*, Le Havre.  
[Pp. 43 et 90, château d'Ingouville construit par Moreau-Desproux, vers 1770-1773, peut-être assisté par Pâris, jusqu'en 1771, pour Martin-Pierre Foache; p. 89-91, construction de Colmoulins en 1786, Roslin fait le portrait de Martin-Pierre Foache en 1772; p. 165, en brumaire an III -octobre-novembre 1794-, Pâris fait rentrer les récoltes à Colmoulins; p. 211, Stanislas Foache, nommé membre du Conseil général du Commerce et Jacques-François Bégouen, nommé au Conseil d'Etat, vers 1801-1802 ?, quittent la Normandie pour Paris; Stanislas achète le Moulin de Gournay, avec l'aide financière de Pâris en 1803 -prêt de Pâris à Stanislas le 22 avril 1804; p. 256, Stanislas Foache à Paris; séjour de Pâris à Colmoulins vers 1803; mariage de Marie-Rose Foache avec Alphonse de Blossenville; Louise-Flore Foache non encore mariée; présence de l'abbé Hatry à Colmoulins; pp. 283-286, Eustache-François Grégoire de Rumare à Escures, vers 1804; notes biographiques sur Grégoire de Rumare; Pâris séjourne à Escures et jardine à Colmoulins et à Ingouville; moulages d'antiques rapportés d'Italie disposés à Escures -curieux car moulages difficiles à rapporter avant 1809-; aménagement du colombier à Escures; brouille entre Pâris et Rumare, départ de Pâris pour l'Italie, son intention de revenir à Colmoulins, acceptation de H.-R.-A. Foache-Mondion, lettre de J.-Fr.

Bégouen à Pâris à ce sujet -19 janvier 1807-, puis refus de madame Foache, et à nouveau acceptation, malgré l'opposition de Rumare; Pâris fait savoir à qu'il a l'intention, de retour en Normandie, de s'acheter un cheval de cabriolet; récit de son voyage à Naples, envoyé par Pâris à H.-R.-A. Foache-Mondion et à M.-C. Grégoire de Rumare-Foache, du 30 octobre 1807; au printemps 1809 Pâris annonce son retour en Normandie, et devant l'attitude de madame Foache- ses collections d'Escures au Valasse durant l'été 1809; Pâris s'occupe du jardin, à Gruchet-le-Valasse, en octobre 1809; Pâris quitte à nouveau la Normandie pour Rome; p. 301, lettre de l'abbé Hatry à Flore Foache, du 13 juillet 1809, mentionnant Pâris : lui demande de prévenir Pâris, par l'intermédiaire de J.-Fr. Bégouen et Martin-Pierre Foache, afin qu'il n'attende pas madame Foache-Mondion à Paris, car elle n'y passera pas; aussi il pourra fixer librement son retour en Normandie, en l'occurrence au Valasse; aquarelle représentant le parc du château de Colmoulins en 1802. Pâris semble être présent].

1952 Hauteœur (Louis), *Histoire de l'architecture classique en France, t. IV, Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le style Louis XVI, 1750-1792*, Paris.

[P. 62, Pâris co-auteur d'un rapport à l'Académie d'Architecture; p. 77, Pâris présenté comme adjoint de Bélanger aux Menus Plaisirs, alors qu'il s'agit de l'inverse; p. 82, à propos du projet d'agrandissement du château de Versailles, avec, fig. 17, la reproduction d'une coupe du projet de Pâris; p. 93, Pâris chargé de construire et de décorer l'hôtel du duc d'Aumont place Louis XV; p. 116, Pâris n'a pas "donné les plans" d'un hôtel pour Bathilde d'Orléans aux Champs-Élysées, mais réaménagé pour elle l'hôtel d'Evreux-Beaujon; p. 146, Pâris n'a pas été envoyé à Bordeaux par Terray, le Paris en question est certainement un entrepreneur local; p. 168, Pâris aurait construit une aile de l'hôpital civil de Versailles. Rien dans les archives ne l'atteste, et la source de L. Hauteœur (*L'Architecture*, 1935, p. 17) est bien incertaine; pp. 309-314, courte monographie, avec de nombreuses erreurs : l'inspection à Bordeaux n'a jamais eu lieu, la maison Armand-Lefaivre rue d'Angoulême n'aurait pas été construite, ce n'est pas sur la recommandation de Trouard mais sur celle de Feydeau de Brou que obtint la charge d'architecte des Economats, ce n'est pas grâce à son père mais à l'abbé Raynal que Pâris construisit l'hôtel de ville de Neuchâtel, Lalande n'a pas été chargé de bâtir l'hôpital de Bourg-en-Bresse, Foache n'était pas Anglais, Pâris ne s'est pas bâti de maison à Vaclusotte, ... etc.. Une partie des erreurs de L. Hauteœur provient de E. de Ganay]; p. 324, mention de la commande de Neuchâtel pour Pâris; p. 426, présente implicitement le Monument à Guillaume Tell de Pâris comme non réalisé; p. 447, projet de Pâris pour la transformation du Grand Théâtre du château de Versailles, projet non documenté dans les archives; p. 450, les projets de Pâris comme décorateur de théâtre sont jugés comme conservant "toujours le goût de l'élégance et de l'ornement assez fin", et "le goût de la mesure"; p. 476, mention du projet de Pâris pour la salle des Menus Plaisirs à Versailles ayant servi pour les États Généraux; p. 479, mention du projet de Pâris pour la salle à manger de l'hôtel d'Aumont; et p. 494, mentionne le peintre Jean Dugourc, employé par Pâris aux ouvrages de l'hôtel de l'Aumont, alors qu'il ne figure pas parmi les artistes et les artisans ayant eu des mémoires signés par Pâris].

1952 Membrez (Albert), *L'Hôtel-Dieu de Porrentruy*, Porrentruy. [Œuvre de Pierre-François Pâris].

1955 Kaufmann (Emil), *Architecture in the Age of Reason*, Harvard, (éd. française, Paris, 1963)

[P. 196, long paragraphe sur Pâris et son architecture (p. 282, notes 560-568), fig. 180 à 183, projets d'après les "*Etudes d'Architecture*" : projets

académiques (bibliothèque, porte de ville et cathédrale, projets pour le château de Bellêtre].

1957-1958 Bégouen-Demeaux (Maurice), *Mémorial d'une famille du Havre. La grande époque. Jacques-François Bégouen (1743-1831)*, 2 vol., Le Havre.

[Vol. I, pp. 99-10, J.-Fr. Bégouen fait partie, avec Barnave, du clan des Havrais qui obtient, le 8 mars 1790, le maintien de l'esclavage dans les colonies, contre Mirabeau; pp. 143-145, Pâris est à Escures du 28 au 30 décembre 1796; Pâris, appelé "le Grand Maître" dans les lettres de Rumare à Stanislas Foache - à Londres depuis 1796-, va à Escures tous les samedis du premier trimestre de 1797; janvier-février 1797, Pâris plante 600 arbres à Colmoulins. Vol. II, pp. 82-83, Pâris a aménagé l'abbaye du Valasse en château et planté le parc -en 1809-; la vie des Bégouen au Valasse en 1815, durant les Cents Jours; nouvelles de Flore Bégouen-Foache, d'Alexandrine Foache-Bégouen, de Martin et de Charles-Arthur Foache, de mesdames Foache-Mondion et Grégoire de Rumare-Foache, d'André Bégouen-Demeaux; p. 178, Pâris aurait secondé Moreau-Desproux dans la construction de la "Folie Martin" , pour Pierre-Martin Foache, achevée en 1774; en Normandie fréquente les Chastenet, les Rumare, les Bégouen, l'abbé Hatry; pp. 178-179, Pâris aurait dessiné l'"Armoire de fer" des Tuileries, selon une décision de l'Assemblée Nationale du 30 novembre 1790 -normalement l'armoire a été installée en 1792 [?]; aménagement du colombier d'Escures; traductions de l'anglais; plantations à Colmoulins, à Escures, à Angerville; p. 180, lettre de Pâris à J.-Fr. Bégouen, fin janvier 1797. Stanislas Foache lui a proposé de le rejoindre en Angleterre où il pourrait dessiner des décorations intérieures, mais le climat ne lui conviendrait pas, il préférerait aller exercer ses talents au Portugal madame de Chastenet est émigrée à Lisbonne, qui pourtant ne l'encourage guère à venir-, d'ailleurs il espère beaucoup des élections -mais la loi du 20 mars 1797 imposera aux futurs électeurs un engagement de fidélité au régime-; il se dit prêt à vivre de dessins de décoration, même modestes, vues les circonstances, n'ayant pas le courage de se rebeller et préférant s'expatrier momentanément; p. 181, note 4, se fait soigner à Rouen; p. 181, mention de menus travaux à Hainneville -écuries pour les Bégouen-, à La Côte pour Catherine Bégouen-Demeaux-Foache -charpente en 1799 et grilles de clôture-, à Canteleu pour B.-P. Lecouteux - grilles de clôture et "Temple de Lise"-, au Valasse pour J.-Fr. Bégouen -remise en état en 1809 [?]-; mentions de stèles dans des jardins à Escures -dédiée par M.-C. Foache à son fils E.-Fr. Grégoire de Rumare-, au "Jardin" d'Ingouville -dédiée, en 1800, par Martin-Pierre Foache à Louise Chaussé son épouse-, à La Côte -dédiée par Catherine Foache à son neveu J.-Fr. Bégouen, puis déposée au cimetière de Gruchet-le-Valasse, sur la tombe de ce dernier; pp. 182-183, projets de Pâris pour le Valasse : jardins fin XVIII<sup>e</sup> siècle, dessins pour l'"arrangement" de l'église en 1806 -mention dans une lettre de J.-Fr. Bégouen du 7 mai 1807, avis de Pâris sur la destruction de l'église en 1809 et sa démolition ensuite; pp. 184-185, les statues d'Apollon et de Vénus que Pâris conseille d'installer au Valasse en 1809-1810; pp. 185-187, Pâris quitte la Normandie malgré l'espoir de ses amis de le retenir; récit du voyage de Paris à Rome en 1810, avec détails sur sa manière de voyager; réflexions de Pâris sur la politique, la société et les arts en Italie sous domination napoléonienne; pp. 187-189, nouvelles de la santé de Pâris en 1814 -lettre de J.-Fr. Bégouen à A. Bégouen-Demeaux du 11 janvier 1815-; lettres de Pâris aux Bégouen de 1815 à 1818].

- 1961 Verlet (Pierre), *Le château de Versailles*, Paris (2<sup>ème</sup> éd. 1985). [Pp. 549-55, le "Grand Projet" de Louis XVI que Verlet situe en 1780; p. 622, Pâris architecte des bals de la reine; et p. 624, théâtre éphémère pour Versailles].
- 1961 Wildenstein (G.), "Un amateur de Boucher et de Fragonard, Jacques-Onésyme Bergeret (1715-1785)", dans *Gazette des Beaux-Arts*, juillet-août 1961. [Pp. 39-84, mention du château de Nointel].
- 1964 Gallet (Michel), *Demeures parisiennes. L'époque de Louis XVI*, Paris. [Pp. 195-196, notice biographique sur Pâris].
- 1970 Oeschlin (Werner), "Premesse all'architettura rivoluzionaria", dans *Controspazio*, 1970, 1-2. [p. 10, p. 11 et p. 13 (note 32). Pâris aurait été directeur-adjoint de l'Académie de France à Rome de 1806 à 1817 et aurait dirigé les fouilles du Colisée en 1811. La seule information exacte concerne son admission à l'*Accademia di San Luca* en 1807].
- 1971 Gruber (Alain-Charles), "L'Opéra de Versailles est-il l'oeuvre de Gabriel ?", dans *Revue de l'Art*, n° 13, 1971, pp. 87 à 97.
- 1972 Gallet (Michel), *Stately Mansions. Eighteenth Century Paris Architecture*, New York-Washington. [Pp. 23, Pâris collectionneur de H. Robert et de Fragonard, comme Clérisseau ou Raymond; p. 54, Pâris guide de Bergeret à Rome et architecte de la Folie de son fils au Roule; p. 115, Pâris dessinateur de décors pour l'Opéra; et p. 179, notice biographique de Pâris, avec la meilleure liste publiée de ses œuvres -à deux ou trois erreurs près].
- 1972 Charles Weiss, *Journal 1815-1822. Etablissement du texte, introduction et notes de Suzanne Lepin*, Besançon-Paris. [P. 163, 4 mai 1817. Pâris est arrivé à Besançon le 30 avril et loge chez son ami D.-Ph. Lapret; p. 214, 15 août 1818. Pâris a terminé le manuscrit de son "Examen des édifices antiques de Rome sous le rapport de l'art" (ms. 11) et se propose de le publier; p. 215, 22 août 1818. Pâris se propose de publier ses "Observations sur le Mont Vésuve", traduction de l'ouvrage du Chevalier Hamilton; Pâris offre un buste de Pie VI au Chapitre de la cathédrale de Besançon; p. 216, 24 août 1818. Pâris est élu membre résident de l'Académie de Besançon; p. 252, 3 août 1819. Pâris est décédé le 1<sup>er</sup> août et a été enterré le 2; il a légué à la Ville son Cabinet et sa Bibliothèque; p. 254, 24 août 1819. Le buste en marbre de Pâris sculpté par un élève de Canova à Rome arrive à Besançon. Il est déposé dans le cabinet des manuscrits de la Bibliothèque; p. 255, 27 août 1819. La municipalité de Besançon fait célébrer un service à l'église Saint-Pierre à la mémoire de Pâris; p. 266, 3 décembre 1819. L'ordonnance royale autorisant la Ville de Besançon à accepter le legs Pâris arrive à Besançon. J.-A. Pâris, frère de Pierre-Adrien deshérité, s'apprête à s'opposer à ce legs; p. 268, 16 décembre 1819. J.-A. Pâris et A.-P.-V. Talmet -sœur de Pierre-Adrien- exclus de la succession, ayant contesté l'authenticité du testament de Pâris après en avoir rédigé un faux (mis par eux dans ses papiers), le commissaire de police de Besançon auditionne les témoins

concernés par cette affaire; p. 270, le Cabinet de Pâris va être transporté dans les locaux de l'Académie de Besançon; pp. 277-278, 27 janvier 1820. De Brages, ancien préfet de Poligny, visite le Cabinet Pâris; p. 326, 25 janvier 1821. A la séance de l'Académie de Besançon, Ch. Weiss prononce l'éloge de Pâris (Notice publiée par l'Académie dans le cours de l'année); p. 330, 22 mars 1821. Un buste de J. Mairet est placé provisoirement sur la table de travail de Pâris à la Bibliothèque de Besançon, d'où l'on peut déduire qu'à cette date le Cabinet Pâris a été transféré à la Bibliothèque. Mais il n'y est pas définitivement installé], p. 336 [25 mai 1821. *Le Catalogue de la bibliothèque de M. Paris, architecte et dessinateur de la Chambre du Roi*, par Ch. Weiss paraît à Besançon, chez Chalandre; p. 343, 7 septembre 1821. L'exemplaire destiné à la Bibliothèque Royale du *Catalogue de la bibliothèque de M. Paris, architecte et dessinateur de la Chambre du Roi*, a été relié en maroquin rouge par N. Noël, de Besançon, décédé début septembre; et p. 347, 25 novembre 1821. L'adjudication des ouvrages d'installation du cabinet Pâris dans la Bibliothèque de Besançon aura lieu le 26 novembre].

- 1972 Gruber (Alain-Charles), *Les grandes fêtes et leurs décors à l'époque de Louis XVI*, Genève-Paris.  
[*Passim*]
- 1974 Beauvalot (Yves), "Le roman de la place Darcy à Dijon. Première partie - la naissance: la Porte Condé", dans *Cahiers du Vieux-Dijon*, n° 1 et 2, pp. 9-34.
- 1975 Gruber (Alain-Charles), "La scénographie française à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle", dans *Bolletino del Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio*, XVII, pp. 203-211.
- 1975 Gruber (Alain-Charles) et Keller (Dominik), "Chinoiserie. China als Utopie", dans *Europäische Kunstzeitschrift*, avril 1975, pp. 18-56.
- 1977 *Jardins en France, 1760-1820. Pays d'illusion, terre d'expérience*, CNMHS, Paris.  
[P. 23, Pâris utilise ses croquis d'Italie pour concevoir ses décors d'opéra (Introduction, M. Mosser); n° 40, "Plan de la Volière et des Viviers de Varron d'après Pirro Ligorio", dessin de Pâris, BM. Besançon, Fonds Pâris; n° 44, Projet pour un nymphée, dessin de Pâris (fig. p. 32); n° 67, décor de la salle à manger d'hiver de l'hôtel de Richebourg, dessin de Pâris, dans les "*Etudes d'Architecture*"; n° 73, peinture de A.-P. Guyot représentant le moulin de la Folie Beaujon; n° 76, plan du parc de Colmoulins et élévation du château dans les "*Etudes d'Architecture*"; n° 125, photographie du souterrain du parc de Courteilles; n° 193, projet de maison-tour pour Vaclusotte; n° 231, photographies de la tholos du parc de Courteilles; n° 240, photographie de la tour gothique du parc de Courteilles; n° 290, plan de l'hôtel de Richebourg].
- 1977 Middleton (Robin) et Watkin (David), *Architettura moderna*, Milano.  
[P. 133, Pâris architecte des Economats; p. 137, Pâris architecte du château de Porrentruy, de l'hôtel de ville de Neuchâtel et de l'hôpital de Bourg-en-Bresse, collectionneur de Boucher, Fragonard et H. Robert, auteur de nombreux relevés d'architecture en Italie; p. 210, Pâris architecte des Menus-Plaisirs; p.

336, Pâris, un des architectes de Sainte-Croix d'Orléans; pp. 437-439, notice biographique dénuée des erreurs habituelles, sauf de sa rencontre imaginaire avec l'abbé de Saint-Non, à Rome, entre 1771 et 1774. Son œuvre est sous-estimée en quantité mais non en qualité : "Costrui poche cose, ma di notevole interesse"; fig. 190-194, château de Porrentruy; fig. 195-196, hôtel de ville de Neuchâtel].

- 1978 Arizzoli-Clémentel (Pierre), "Charles Percier et la salle égyptienne de la villa Borghèse", dans actes du colloque *Piranèse et les Français*, Rome [1976]  
[P. 7, mention relevé de la villa Borghèse par Pâris; p. 9, note 38, regret de Pâris sur le fait que la "Zingarella" de Cordier ne soit pas comprise dans la vente Borghèse; p. 13 et notes, 58, 59 et 60, Pâris auteur de décors égyptiens pour l'Opéra de la Cour; Pâris chargé d'organiser le départ de Rome des "Antiquités Borghèse", p. 32, fig. 28, décor égyptien, sans doute pour l'opéra *Nephtée*].
- 1978 Barbin (Madeleine), "Les collectionneurs de Piranèse en France au XVIII<sup>e</sup> siècle d'après les catalogues de vente et les inventaires", dans actes du colloque *Piranèse et les Français*, Rome [1976].  
[P. 46, note 9, Pâris mentionné comme possédant des œuvres de Piranèse].
- 1978 Errouart (Gilbert) et Mosser (Monique), "A propos de la "Notice historique sur la vie et les ouvrages de J.-B. Piranesi" : origine et fortune d'une biographie", dans actes du colloque *Piranèse et les Français*, Rome [1976].  
[P. 242 et note 11, [M.-J. Peyre, J. Gondoin et Pâris présentés par J.-G. Legrand comme les rénovateurs du goût architectural en France; Pâris aurait accompagné Bergeret de Grancourt à Naples : erroné; p. 250, Pâris enseigne le dessin à Fransceco Piranesi; et p. 251, note 162, mention d'un exemplaire de Desgodetz ayant appartenu à Pâris et conservé à l'Institut : en fait une copie, l'original étant à Besançon].
- 1978 Gruber (Alain-Charles), "La villa Albani vue par un artiste du XVIII<sup>e</sup> siècle", dans actes du colloque *Piranèse et les Français*, Rome [1976].  
[Pp. 281-292, les différentes études de Pâris sur la villa Albani].
- 1978 Langner (Johannes), "La vue par dessous le pont. Fonctions d'un motif piranésien dans l'art français de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle", dans actes du colloque *Piranèse et les Français*, Rome [1976].  
[P. 296, l'"Entrée de mausolée" des "*Etudes d'Architecture*", vol. VIII, fol. 191, serait inspirée des gravures de Piranèse].
- 1978 Oechslin (Werner), "L'intérêt architectural et l'expérience archéologique avant et après Piranèse", dans actes du colloque *Piranèse et les Français*, Rome [1976].  
[P. 399, note 20, mention de deux dessins de Pâris ("*Etudes d'Architecture*", vol. I, pl. 147), représentant les fouilles de l'abbé Rancourel au Palatin,

d'après les dessins originaux de G. Barberi publiés par G.-A. Guattani; et p. 399, note 21, mention d'une note de Pâris élogieuse pour Barberi mais pas pour Rancourel].

- 1978 Rabreau (Daniel), "Des scènes figurées à la mise en scène du monument urbain -Notes sur le dessin "théâtral" et la création architectural en France après 1750", dans actes du colloque *Piranèse et les Français*, Rome [1976].  
[P. 448, rupture de style entre Challes et Pâris dans les décors des Menus-Plaisirs; et p. 449, mention du projet de Pâris pour le Grand Prix de 1768 ayant pour programme un théâtre].
- 1978 Vignier (Françoise), "L'Hôtel Bouhier de Lantenay et la Préfecture de la Côte-d'Or", dans *Cahiers du Vieux-Dijon*, n° 7, pp. 1-28.
- 1980 Loyrette (Henri), "Séroux d'Agincourt et les origines de l'histoire de l'art médiéval", dans *Revue de l'Art*, 48, 1980.  
[Pp. 43-44 et notes 81 et 82, Pâris collaborateur et exécuteur des volontés de Séroux d'Agincourt, mention de quatre dessins de Pâris -dont trois publiés dans *L'Histoire de l'Art* de Séroux d'Agincourt- dans les albums de la Bibliothèque Vaticane].
- 1980 Olivato-Puppi (Loredana), "Architectes français de l'époque de Soufflot en Vénétie", dans *Soufflot et l'architecture des Lumières, Cahiers de la Recherche Architecturale*, suppl. au n° 6-7.  
[P. 214, fig. 175, relevé de l'église du Rédempteur de Palladio à Venise par Pâris ("Etudes d'Architecture", BM. Besançon, vol. III); p. 175, Milizia recommande Pâris à Temanza à l'occasion de son passage Venise en 1774, et Temanza à son tour recommande Pâris à Bertotti-Scamozzi].
- 1980 Vayssaire (Nicole), "Les décors scéniques de l'Académie Royale de Musique et des Théâtres des châteaux de Versailles et de Fontainebleau (1760-1789)", dans *Position de l'Ecole des Chartes*.
- 1981 Vaulchier (Claudine de), "Projets pour l'Assemblée nationale : les ambitions déçues entre 1789 et 1792", dans *Revue de l'Art*, n° 52, pp. 54-61.  
[Mention du projet de Pâris à l'emplacement des Capucines].
- 1982 Vayssaire (Nicole), "La fabrication des décors (1760-1789)", dans *Victor Louis et le Théâtre. Scénographie, architecture théâtrale en France aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, Bordeaux, pp. 129-139.  
[P. 129. Ignore les dessins de Pâris de Besançon, Pâris qui n'est cité qu'une fois, en tant que dessinateur des Menus-Plaisirs, comme successeur de Slodtz].
- 1984 Chaumet (Louise), "L'Abbaye du Valasse", dans *Le Pays de Caux*, suppl. au n° 25.  
[P. 40, projet de Pâris pour le parc du Valasse].

- 1984 Beauvalot (Yves), "Les épaves d'une collection : deux recueils de dessins de l'architecte Pierre-Joseph Antoine (1730-1814)", dans *109ème Congrès National des Sociétés Savantes*.  
[P. 246 et note (22), séjours de Pâris à Dijon en 1781 et 1784 (erreur pour cette dernière date)].
- 1984 Pérouse de Montclos (Jean-Marie), "Les Prix de Rome". *Concours de l'Académie royale d'architecture au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris.  
[Pp. 78-102]
- 1987 Vidler (Antony), "Enterré vivant : Pompéi et l'archéologie de l'inquiétante étrangeté", dans *Critique*, février, n° 476-477.  
[P. 156, mention d'un dessin de Pâris pris à Pompéi en 1774].
- 1987 Lauterbach (Iris), *Der französische Garten am Ende des Anciens Régime. "Schöne Ordnung" und "geschmackvolles Ebenmass"*, Worms.
- 1987 Rosenberg (Pierre), *Fragonard*, RMN, Paris.  
[P. 24, Pâris mentionné dans le testament de l'abbé de Saint-Non en 1791; p. 95, dessins de Fragonard (dix sanguines), pris à Tivoli, et arrivés dans la collection Pâris peut-être après avoir été exposés au Salon de 1765, mentions de copies par Pâris de certains de ces dessins; p. 96, dépôt des dix sanguines de la Collection Pâris à la Bibliothèque et au Musée de Besançon; p. 97, dessin du théâtre antique de la villa Adrienne par Fragonard, Coll. Pâris; p. 99, dessin de la Grande cascade de Tivoli par Fragonard, Coll. Pâris; p. 102, dessin du temple de Vesta à Tivoli par Fragonard, Coll. Pâris; p. 103, dessin des cascates et du temple de Vesta à Tivoli par Fragonard, Coll. Pâris; p. 105, dessin des soubassements du Temple d'Hercule Vainqueur (dit Ecuries de Mécène) par Fragonard, Coll. Pâris; p. 106-107, dessin des cyprès et de la façade sur jardin de la villa d'Este par Fragonard, Coll. Pâris, et copie de Pâris (?), p. 107, fig. 1, à la Bibliothèque de l'Université de Varsovie; p. 109, dessin de la Fontaine de Pomone et de l'Allée des Cent Fontaines de la villa d'Este par Fragonard, Coll. Pâris; p. 110, dessin de l'Escalier de la Gerbe à la villa d'Este par Fragonard, Coll. Pâris; p. 111, dessin d'un groupe de cyprès et de la Fontaine de l'Orgue à la villa d'Este par Fragonard, Coll. Pâris; p. 113, dessin de la Fontaine de l'Orgue à la villa d'Este par Fragonard, Coll. Pâris; p. 114, fig. 5, dessin de l'abside de l'église de la Carità à Tivoli vue des jardins de la villa d'Este, par Pâris, Coll. F. Lugt, Institut Néerlandais, Paris; p. 129; contre-épreuve d'un dessin de Fragonard (Minerve arrache l'adolescence des bras de Vénus), Coll. Pâris; p. 278, Pâris mentionné dans le testament de Saint-Non; p. 346, fig. 3, dessin de Pâris représentant trois femmes tenant des urnes (groupe sculpté antique ?), Musée des Beaux-Arts de Montréal; p. 363, Pâris sert de guide à Bergeret; dessin de Vincent représentant Pâris au palais Mancini; p. 368, Pâris sert de cicerone à Bergeret; mention du journal de Bergeret à la date du 16 décembre 1773, mention (erronée) du "Journal" de Pâris pour l'année 1774 (supposé perdu par P. Rosenberg), selon *M. Chipon*, 1906, p. 11; p. 372, dessin du pont de San Stefano à Sestri Levante par Fragonard, Coll. Pâris; pp. 374-375, dessin représentant un rocher sur la côte près de Gênes par Fragonard, Coll. Pâris; p. 380, dessin représentant un tête d'homme coiffé d'un turban par Fragonard, Coll. Pâris; p. 388, dessin d'un jardin à Rome par Fragonard, Coll. Pâris; p. 390, dessin de Pâris (?) représentant une "allée ombreuse", sanguine (A. 1451) exposée chez Stein à Londres, 1981, n° 53; p. 443, dessin représentant un tête d'homme coiffé

d'un chapeau par Fragonard, Coll. Pâris; p. 456, "L'heureuse fécondité" de Fragonard dans la Coll. Pâris (?) vers 1800; p. 506, dessin représentant l'Arioste, par Fragonard, Coll. Pâris; p. 558, avis représentant madame Fragonard, par Fragonard, Coll. Pâris; et p. 563-564, lavis représentant Marguerite Gérard, par Fragonard, Coll. Pâris].

- 1988 Debenedetti (Elisa), "Ville e giardini in un disegantore francese del' 700", dans "Carlo Marchigioni. Architettura, decorazione e scenografia contemporanea", *Sudi sul Settecento Romano*, 4, Roma, pp. 339-365.
- 1988 Pessiot (Guy), *La Révolution en Haute-Normandie, 1789-1802, Rouen*.  
[Pp. 320-323, notice biographique avec d'assez nombreuses erreurs, habituelles, et projets en Normandie : Colmoulins, Ingouville, Escures, Génétay, Canteleu, eLillebonne, Neuilly-sur-Eure, Le Valasse, avec p. 323, fig. 210, une vue du "Temple de Lise" dans le parc du château de Canteleu, construit par Pâris pour Louise Foache, d'après les publications de M. Bégouen-Demeaux].
- 1988 Pinon (Pierre) et Amprimoz (Xavier-François), *Les envois de Rome, de 1778 à 1968. Architecture et archéologie*, Ecole Française de Rome, Rome, pp. 3-4, 6-7, 10-14, 26-27, 32-33, 40-41, 102-103, 12-123, 152-153, 244-245, 285-286.
- 1989 Baecque (Antoine de), "Lieux d'assemblée", dont "Pierre-Adrien Pâris, architecte de l'Assemblée", dans *1789. L'Assemblée nationale*, Paris, 1789, pp. 104-117.
- 1989 Cayeux (Jean de) et Boulot (Catherine), *Hubert Robert*, Paris.  
[P. 118, Pâris associé à Hubert-Robert pour l'aménagement d'une salle de spectacle dans l'escalier de la nouvelle aile du château de Versailles construit par Gabriel; pp. 127-128, contre-épreuve d'un dessin représentant Hubert Robert à Chanteloup, annotée par Pâris et provenant de son Fonds; p. 238, absence de dessins de Pâris dans le cabinet d'Hubert Robert; pp. 302-303, lettre d'Hubert Robert à Pâris du 11 mars 1806 -Fonds Pâris, ms. 1, fol. 295-, Pâris est encore en Normandie; et p. 378, mention d'une "vente P.-A. Pâris", le 1<sup>er</sup> janvier 1803, au cours de laquelle est vendue une toile d'Hubert Robert].
- 1989 Pérouse de Montclos (Jean-Marie), *Histoire de l'architecture française. De la Renaissance à la Révolution*, Paris.  
[P. 459-460, fig. 515, Salle des Etats Généraux à Versailles; p. 463, le "courage de la fidélité" est attribué à Pâris pour son attitude vis-à-vis de l'Ancien Régime sous la Révolution; p 474, fig. 533, vue des "Antiquités de Velletri" de Pâris, aquarelle datée avec justesse d'un des deux premiers séjours italiens (le premier, 1771-1774, est le plus probable, mais Pâris est effectivement repassé à Velletri en 1783)].
- 1991 *J.H. Fragonard e H. Robert a Roma*, catalogue de l'exposition rédigé par J.-P. Cuzin, P. Rosenberg et C. Boulot, Roma, 1990.  
[P. 248, n° 175, attribution de la "Petite fille assise par terre" (BM. Besançon, Fonds Pâris, inv. D. 2938) à Fr.-A. Vincent, alors que le dessin porte de la

main de Pâris l'annotation "Fragonard". En dépit de l'interprétation stylistique, est-il concevable que Pâris se soit trompé ?; p. 260, n° 187-188, deux sanguines de Pâris représentant l'arc de Constantin (BM. Besançon, Fonds Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. I, ms. 476, pl. XLVIII r°), remarque sur les capacités "singulières" et "problématiques" de Pâris comme copiste, particulièrement d'œuvres d'Hubert Robert; et p. 261, n° 189, dessin attribué à Pâris représentant la statue de prisonnier Dace décorant la façade de la villa Médicis jusqu'en 1788, datable de 1772-1774, ou peut-être de 1783].

- 1991 Mosser (Monique), et Teyssot (Georges), dir., *Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours*, Paris (édition italienne Milano, 1990).  
[P. 12, reproduction du projet de Pâris pour le parc du château de Bellêtré, "*Etudes d'Architecture*", vol. IX, ms. 484, pl. LI; p. 247, reproduction de "Les jardins de Cithère", qui ne sont pas un projet de décor de ballet mais d'opéra].
- 1991 Roland Michel (Marianne), "Essai sur la scénographie et la (Monique) et Teyssot (Georges), dir., *Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours*, Paris (édition italienne Milano, 1990).  
[Pp. 244-245 [remarque sur l'utilisation que fait Pâris des décors scéniques figurant des paysages dans les représentation théâtrales à charge des Menus-Plaisirs, notamment à propos des *Jardins de Cythère*. Renvoi au catalogue *Jardins en France*, Paris, 1977, n° 62; p. 247, reproduction des *Jardins de Cythère*, dessin de Pâris, Musée des Beaux-Arts de Besançon.
- 1991 Cayeux (Jean de), "Les jardins d'Hubert Robert", dans Mosser (Monique) et Teyssot (Georges), dir., *Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours*, Paris (édition italienne Milano, 1990).  
[P. 336, mention et citations des *Réflexions sur le caractère particulier des jardins romains* de Pâris, "*Etudes d'Architecture*", vol. III, ms. 480, p. 338, note 1, notice sur Pâris et notation : "En attendant une monographie à paraître [...]".
- 1991 Mosser (Monique), "A l'impossible recherche du temps perdu : libres propos sur la restauration des jardins", Mosser (Monique) et Teyssot (Georges), dir., *Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours*, Paris (édition italienne Milano, 1990).  
[Pp. 523-524, citation de Pâris -extraite des "*Réflexionssur le caractère particulier des jardins romains* de Pâris, dans "*Etudes d'Architecture*" (ms. 480, feuille LXXX de la "Table", sur le fait que le charme des jardins romains provient aussi de l'action "de la main du temps"].
- 1992 Norci Cagiano de Azevedo (Letizia), "Originalité et lieux communs dans le journal d'un mécène à la veille de la Révolution: les carnets du voyage en Italie de Bergeret", dans Rabreau (Daniel), Tollon (Bruno) dir., *Le Progrès des Arts réunis, 1763-1815. Mythe culturel des origines de la Révolution à la fin de l'Empire ?*, Talence-Bordeaux.  
[P. 395, Pâris guide de Bergeret pour les ruines antiques, et pour les églises et les villas modernes].

- 1993 Michel (Régis), "Théâtre", dans *La Chimère de Monsieur Desprez*, Paris, Editions de la RMN.  
[P. 127, décor de Pâris pour l'*Armide* de Gluck à Versailles, d'après A. Beijer, 1939].
- 1993 Pinon (Pierre), "Deux dessins inédits de la façade de l'église de Villeneuve-sur-Yonne", dans *Etudes Villeneuviennes. Bulletin de la Société d'Histoire et d'Archéologie du Canton de Villeneuve-sur-Yonne*, n° 20, 1993<sup>2</sup>, pp. 5-9.  
[Un dessin de Pâris représentant cette façade].
- 1994 Humbert (Jean-Marcel), Paltazzi (Michael) et Ziegler (Christiane), *Egyptomania. L'Egypte dans l'art occidental, 1730-1930*, Paris, Editions de la RMN.  
[P. 23, Pâris amateur d'égyptomanie, comme H. Robert ou L.-G. Moreau de Jeune; p. 39, Pâris applique en France les "leçons égyptiennes apprises à la villa Albani"; pp. 85-86, les terres cuites des lions du Capitole, par Fr.-N. Delaistre, modèles pour les lions du jardin de l'Élysée-Bourbon, avec une mauvaise datation, 1778, alors qu'ils datent de 1787. Autre erreur, Pâris a été nommé au Menus-Plaisirs en 1778 et non en 1779; p. 119, Pâris nommé premier dessinateur du Cabinet du roi; p. 141, Pâris aurait voyagé en Italie du Sud, en 1777, en compagnie de Vivant Denon, J.-L. Desprez et Cl.-L. Châtelet, pour le compte de l'abbé de Saint-Non. Or, Pâris est rentré en France en 1774, et n'y est retourné qu'en 1783; pp. 392-393, Pâris auteur du décor de *Nephtée*, deux dessins ("Etudes d'Architecture", vol. VIII, n° 81 et 147) reproduits, fig. 1 et 2. Mais, Pâris a dessiné ce décor en tant qu'architecte de l'Académie royale de Musique et non en tant que premier dessinateur des Menus-Plaisirs].
- 1994 Lautenbach (Iris), "Französische Reisen in italienischen Gärten. Von Montaigne zu Percier und Fontaine", dans *Gärten Kunst Geschichte. Festschrift für Dieter Henneb zum 70. Geburtstag*, Worms.
- 1994 Pérouse de Montclos (Jean-Marie), *Etienne-Louis Boullée*, Paris.  
[P. 13, Pâris élève de J.-L. Legeay; p. 31, Pâris académicien à 33 ans; p. 116, dessin de Pâris représentant l'intérieur de Saint-Pierre de Rome; p. 185, Pâris cité par A.-L.-Th. Vaudoyer comme un des architectes les plus importants du règne de Louis XVI; p. 189, relations entre Pâris et Boullée, et caractère italianisant de l'œuvre de Pâris].
- 1995 Gallet (Michel), *Les architectes parisiens du XVIII<sup>e</sup> siècle. Dictionnaire biographique et critique*, Paris, notice "Pierre-Adrien Pâris", pp. 386-392.  
[Importante notice biographique, bien informée, à quelques imprécisions près. Le jeune Trouard n'a pas quitté Rome au moment où Pâris est devenu officiellement pensionnaire, au contraire, il s'est installé au palais Mancini avec lui, en avril 1773, et était encore présent à Rome en juillet 1774. Pâris n'est pas allé à Bordeaux en 1773. Les "altérations" au projet de Pâris pour l'hôpital de Bourg-en-Bresse ne sont pas directement dues à l'influence de Lalande. Le château de Bellêtre n'a pas été construit. Le colombier aménagé par Pâris pour lui-même est à Escures, près du Havre, à côté de Colmoulins, et non à Escures-sur-Favières près de Caen. et non Pâris a été directeur de

l'Académie de France à Rome en 1807 et non en 1808. Le rôle de Pâris dans la conception de la place du Peuple à Rome ne peut être comparé à celui de L.-M. Berthault. Le conflit sur l'héritage de Pâris n'a pas opposé E.-C. Gauffre à D.-Ph. Lapret, mais ceux-ci à un neveu de Pâris qui avait fabriqué un faux testament.

M. Gallet a bien vu que le rôle de l'abbé Raynal dans la commande obtenue par Pâris de l'hôtel de ville de Neuchâtel].

- 1995 Lamers (Petra), *Il viaggio ne Sud dell'Abbé de Saint-Non. Il "Voyage pittoresque à Naples et en Sicile" : la genesi, i designi preparatori, le incisioni* (présentation de P. Rosenberg), Napoli, Electa Napoli.  
 [Pp. 73-75 "Pierre-Adrien Pâris (Besançon 1745-1819)", notice biographique bien documentée, mais à partir des publications de Ch. Weiss, M.-L. Cornillot et A.-Ch. Gruber essentiellement. Quelques erreurs classiques subsistent cependant : sa consultation à propos du Grand théâtre de Bordeaux (p. 73, note 138); l'administration française n'a jamais demandé à Pâris de diriger les fouilles du Colisée (p. 76), Pâris a seulement conseillé à J. De Gérando de faire entreprendre des recherches sur ce monument. S'y ajoutent quelques nouvelles erreurs : Pâris n'est pas devenu architecte des Economats en 1782 (p. 76), mais en 1787 ; ce n'est pas au cours du séjour de Pâris à Neuchâtel (fin 1783-début 1784) que Raynal lui confie le projet de monument à la liberté de la Suisse (p. 76), mais en 1780 ou 1781 (alors que Raynal est encore à Paris); Pâris a reçu le cordon de Saint-Michel et a été anobli en juin 1789 (en non en 1787 pour le cordon, p. 76); Vauclusotte n'est pas situé en Suisse (p. 76) mais en France; Napoléon n'a jamais demandé à Paris de revenir à Paris (p. 76). Mais, c'est avec raison qu'il est remarqué que les dessins de Paris pour Saint-Non remontent au séjour de 1771-1774 et non au voyage de 1783 (p. 73, note. 136; p. 76, note 172.  
 Pp. 310-332. Catalogue des gravures d'après Pâris dans le *Voyage pittoresque*, et des dessins préparatoires connus].
- 1996 De Lorme (Eleanor), *Pavillons et Fêtes sous l'Ancien Régime*, Saint-Rémy-en-l'Eau.  
 [pp. 237-243, Pâris architecte des Menus-Plaisirs, d'après P. Verlet et A.-Ch. Gruber].
- 1996 Beaussant (Philippe) et Boucherot-Déchin (Patricia), *Les plaisirs de Versailles. Théâtre et musique*, Paris.  
 [p. 75, Pâris, architecte des fêtes de Versailles; pp. 321 et 324, Paris dessinateur du Cabinet du roi des des Menus-Plaisirs; pp. 332-333, notice biographique sur Pâris, avec quelques erreurs habituelles ou non : né à Porrentruy près de Besançon (né à Besançon, Porrentruy n'est pas à côté de Besançon), élève du peintre Carpentier (Le Carpentier est architecte), séjourne à Rome de 1769 à 1774 (de 1771-114), à l'Académie d'Architecture succède à Soufflot (à Boullée), est à Rome de 1806 à 1817 (oubli du retour en France en 1809-1810); p. 442, dessin de Pâris représentant le décor pour *Armide*, représenté en 1784 dans le Grand Théâtre du château de Versailles; p. 457, dessins de Pâris pour une salle de théâtre dans l'Orangerie du château de Versailles; pp. 466-467, projet de Pâris pour une salle de théâtre démontable installée dans le foyer de l'Opéra du château de Versailles, en 1780; p. 472, "grand projet" de Pâris pour l'agrandissement du château de Versailles, demandé en 1784; pp. 473-474, projet de Pâris pour le "théâtre des maisons de bois"; pp. 474-481, Pâris seconde J.-Fr. Heurtier dans la construction du

théâtre de l'"Aile Neuve", p. 479, reproduction d'un projet de décor de Paris (*"Etudes d'Architecture"*, vol. VIII, n° 216)].

- 1997 Cabestan (Jean-François), "La naissance de l'immeuble d'appartement à Paris sous le règne de Louis XV", dans Rabreau (D.), dir., *Paris capitale des arts sous Louis XV. Peinture, sculpture, architecture, fêtes, iconographie*, Paris-Bordeaux, 1997. [Pp. 186-189, la maison Lefaiivre à l'angle de la rue rue du Faubourg Saint-Honoré et de la rue Verte].

## INDEX GÉNÉRAL DES NOMS D'AUTEURS

Publications concernant directement Paris citées dans la  
bibliographie, avec renvoi à l'année de publication

- Astier-Perrin (Alexandra) : 1978.  
Benisovitch (Michel) : 1954.  
Bonnaire (Marcel) : 1937-1943.  
Bouchot (Henri) : 1906.  
Brochet (Jérôme) : 1921, 1922.  
Castan (Auguste) : 1885, 1887.  
Chipon (Maurice) : 1906.  
Cornillot (Marie-Louise) : 1957, 1966,  
Courvoisier (Jean) : 1953, 1954, 1970.  
Debenedetti (Elisa) : 1988, 1991, 1992, 1994, 1996.  
Estignard (Alexandre) : 1888, 1902.  
Feugère (Anatole) : 1909.  
Galactéros-De Boissier (Lucie) : 1992.  
Ganay (Ernest de) : 1924.  
Garreta (René) : 1915.  
Gazier (Georges) : 1907, 1920, 1930, 1931.  
Gruber (Charles-Alain) : 1966, 1973, 1974, 1978.  
Laprade (Albert) : 1969.  
Levallet-Haug (Geneviève) : 1933.  
Moreux (Jean-Charles) : 1952.  
Pinon (Pierre) : 1987, 1989, 1989, 1989, 1989, 1990, 1990, 1990, 1992,  
1993, 1993, 1994.  
Rarick (Ronald Dale) : 1987.  
Ronot (Henry) : 1959.  
Weiss (Charles) : 1821.

## ABRÉVIATIONS

- P. Arizzoli, 1976  
Arizzoli (Pierre), "Pierre-Adrien Pâris", dans *Piranèse et les Français*, Rome, 1976, p. 244.
- M. Bégouen-Demeaux, 1951  
Bégouen-Demeaux (Maurice), *Mémorial d'une famille du Havre. Stanislas Foäche, négociant de Saint-Domingue*, Le Havre, 1951.
- M. Bégouen-Demeaux, 1957  
Bégouen-Demeaux (Maurice), *Mémorial d'une famille du Havre. La grande époque. Jacques-François Bégouen (1743-1831)*, vol. 1, Le Havre, 1957.
- M. Bégouen-Demeaux, 1958  
Bégouen-Demeaux (Maurice), *Mémorial d'une famille du Havre. La grande époque. Jacques-François Bégouen (1743-1831)*, vol. 2, Le Havre, 1958.
- A. Castan, 1879  
A. Castan (Auguste), *Musées de Besançon, Besançon. Catalogue des peintures, dessins et sculptures*, Besançon, 1879.
- A. Castan, 1885  
Castan (Auguste), "Autobiographie de l'architecte Pierre-Adrien Pâris, dessinateur du Cabinet du roi", dans *Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements*, t. IX, 1885, pp. 192-205.
- A. Castan, 1887  
Castan (Auguste), *Inventaire des Richesses d'art de la France. Monuments Civils. Province*, t. II, n° 3. *Bibliothèque de Besançon*, Paris, 1887, pp. 220-253.
- M. Chipon, 1906  
Chipon (Maurice), "Le cabinet Adrien Pâris à l'exposition rétrospective de Besançon", dans *L'Art*, avril-juillet 1906, pp. 3-34.
- M.-L. Cornillot, 1957  
Cornillot (Marie-Lucie), *Inventaire général des dessins des musées de province. Collection Pierre-Adrien Pâris, Besançon, I*, Paris, 1957.
- A. Estignard, 1902  
Estignard (Alexandre), *A. Paris. Sa vie, ses oeuvres, ses collections*, Paris, 1902.
- A. Feugère, 1909  
Feugère (Anatole), "Raynal et son monument de Guillaume Tell (Lettres inédites)", dans *Revue de Fribourg*, 40<sup>ème</sup> année, 2<sup>ème</sup> série, VIII, octobre 1909, pp. 562-589.
- A. Feugère, 1922  
Feugère (Anatole), *Un précurseur de la Révolution. L'abbé Raynal (1713-1796). Documents inédits*, Angoulême 1922.
- M. Gallet, 1964  
Gallet (Michel), *Demeures parisiennes. L'époque de Louis XVI*, Paris, 1964.

- *M. Gallet , 1972*  
Gallet (Michel), *Stately Mansions. Eighteenth Century Paris Architecture*, New York-Washington, 1972.
- *M. Gallet, 1995*  
Gallet (Michel), *Les architectes parisiens du XVIII<sup>e</sup> siècle. Dictionnaire biographique et critique*, Paris, 1995.
- *G. Gazier, 1930*  
Gazier (Georges), "L'architecte P.-A. Pâris à Porrentruy", dans *Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs*, vol. X, 1930, pp. 75-84.
- *G. Gazier, 1935*  
Gazier (Georges), "Les vrais bibliophiles : P.-A. Pâris", dans R. Cantinelli et E. Dacier (dir.), *Trésors des Bibliothèques de France*, vol. V, pp. 47-55.
- *A.-Ch. Gruber, 1972*  
Gruber (Alain-Charles), *Les grandes fêtes et leurs décors à l'époque de Louis XVI*, Genève, 1972.
- *A.-Ch. Gruber, 1973*  
Gruber (Alain-Charles), "Un architecte d'origine jurassienne à la cour de Versailles, 1779-1791", dans *Versailles*, n° 50, 1<sup>er</sup> trimestre 1973, pp. 41-53.
- *A.-Ch. Gruber, 1974*  
Gruber (Alain-Charles), "L'œuvre de Pierre-Adrien Pâris à la cour de France", dans *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, 1974, [1973], pp. 14-24.
- *A.-Ch. Gruber, 1978*  
Gruber (Alain-Charles) , "La Villa Albani vue par un artiste du XVIII<sup>e</sup> siècle", dans *Piranèse et les Français*, Rome, 1978, actes du colloque de 1976, pp. 281-299.
- *L. Hauteœur, IV*  
Hauteœur (Louis), *Histoire de l'architecture classique en France, t. IV, Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le style Louis XVI, 1750-1792*, Paris, 1952.
- *F.-J. Lancrenon, 1865*  
Lancrenon (F.-J. ), *Musées de Besançon,. Catalogue des peintures, dessins et sculptures*, Besançon, 5<sup>ème</sup> éd., 1865.
- *H. Lapauze, 1924*  
Lapauze (Henri), *Histoire de l'Académie de France à Rome , t. II. 1802-1910* , Paris, 1924.
- *H. Lemonnier, VI*  
Lemonnier (Henry), *Procès-verbaux de l'Académie royale d'Architecture, 1671-1793*, t. VI, Paris, 1911.
- *H. Lemonnier, VII*  
Lemonnier (Henry), *Procès-verbaux de l'Académie royale d'Architecture, 1671-1793*, t. VII, Paris.

- *H. Lemonnier, VIII*  
Lemonnier (Henry), *Procès-verbaux de l'Académie royale d'Architecture, 1671-1793*, t. VIII, Paris, 1924.
- *H. Lemonnier, IX*  
Lemonnier (Henry), *Procès-verbaux de l'Académie royale d'Architecture, 1671-1793*, t. IX, Paris, 1926.
- *A. de Montaiglon, XI*  
Montaiglon (Anatole de) et Guiffrey (Jules), *Correspondance des Directeurs de l'Académie de France à Rome avec les Surintendants des Bâtiments*, Paris, t. XI, Paris.
- *A. de Montaiglon, XII*  
Montaiglon (Anatole de) et Guiffrey (Jules), *Correspondance des Directeurs de l'Académie de France à Rome avec les Surintendants des Bâtiments*, Paris, t. XII (1764-1774), Paris, 1902.
- *A. de Monatiglon, XIII*  
Montaiglon (Anatole de) et Guiffrey (Jules), *Correspondance des Directeurs de l'Académie de France à Rome avec les Surintendants des Bâtiments*, Paris, t. XIII (1774-1779), Paris, 1904.
- *A. de Montaiglon, XV*  
Montaiglon (Anatole de) et Guiffrey (Jules), *Correspondance des Directeurs de l'Académie de France à Rome avec les Surintendants des Bâtiments*, Paris, t. XV, Paris.
- *A. de Montaiglon, XVI*  
Montaiglon (Anatole de) et Guiffrey (Jules), *Correspondance des Directeurs de l'Académie de France à Rome avec les Surintendants des Bâtiments*, Paris, t. XVI, Paris, 1907.
- *J.-M. Pérouse de Montclos, 1984*  
Pérouse de Montclos (Jean-Marie), "Les Prix de Rome". *Concours de l'Académie royale d'architecture au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1984.
- *P. Pinon et Fr.-X. Amprimoz, 1988*  
Pinon (Pierre) et Amprimoz (Xavier-François), *Les envois de Rome, de 1778 à 1968. Architecture et archéologie*, Ecole Française de Rome, Rome, 1988.
- *R. D. Rarick, 1987*  
R. D. Rarick, *The hôtel and château designs of Pierre-Adrien Pâris (1745-1819) : A study in French residential planning*, University of Kansas, Lawrence, 1987.
- *Ch. Weiss, 1821*  
[Weiss (Charles)], *Catalogue de la bibliothèque de M. Paris, architecte et dessinateur de la Chambre du Roi, Chevalier de son ordre, suivi de la description de son cabinet, imprimé par ordre du Conseil Municipal*, Besançon, 1821.

## PORTRAITS DE PÂRIS

L'iconographie de Pâris est étonnamment riche : 13 portraits (dont deux incertains), si l'on comprend les copies, dont quatre tableaux peints assurés, œuvres de J.-Fr. Ducq (1807), H. Lecot (1809), A. Röslin (1780-1785 circa) et Fr. A. Vincent (1774).

- 1771-1774.

François-André Vincent (Musée Atger à Montpellier). Caricature, prise à Rome durant le pensionnat des deux artistes, publiée dans *Dessins du Musée Atger à la Bibliothèque de la faculté de médecine de Montpellier*, Paris, EMN, 1974.

- 1774

François-André Vincent, tableau dont le lieu de conservation actuel est inconnu, mais qui appartenait en 1806 à Marie-Catherine de Rumare, née Foache. Il est mentionné dans le "Catalogue" de son cabinet sous le n° 103 "*Mon portrait peint à Rome par Vincent en 1774. 22° sur 17°. A Escures chez M<sup>de</sup>. de Rumare la mère*". De tout évidence Pâris l'avait offert, vers 1800, à sa vieille amie.

- 1780-1785 circa.

Alexandre Roslin (Alexander Röslin, artiste suédois, attribué à), portrait peint, datant probablement des années 1780, conservé dans une collection privée en Dordogne (famille Bégouen-Demeaux), reproduit dans M. Bégouen-Demeaux, *Stanislas Floache*, Le Havre 1951.

- 1784.

Jean-Simon Berthélemy, portrait d'un artiste accoudé à un buste de Diderot, daté de 1784 (Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, inv. 2825) [fig. 360]. Il s'agit probablement de Pâris, eu égard à la ressemblance -hormis la bouche- et au fait qu'ils ont séjourné ensemble au palais Mancini à Rome.

Si la présence d'un buste de Diderot n'est pas surprenante dans un tableau de Berthélemy, celui-ci ayant peint son portrait (n° 70 du catalogue de N. Volle -*Jean-Simon Berthélemy, 1743-1811, peintre d'histoire*, Paris, 1979-, cf. Notice biographique sur J.-S. Berthélemy, *infra*) en 1784 juste avant sa disparition, l'association entre Diderot et Pâris n'a pas d'explication immédiate. Pâris s'est intéressé à Rousseau -voir sa rencontre avec sa veuve-, avait les œuvres complètes de Rousseau et de Voltaire dans sa bibliothèque, mais celles de Diderot. On ne connaît donc pas de relation particulière entre les deux hommes. En ce qui concerne la ressemblance imparfaite -si l'on considère que le portrait de Pâris par Roslin est fidèle, ce qui est probable, car très typé-, elle ne doit pas être considérée comme rédibitoire, Berthélemy n'étant pas un portraitiste. En

effet, si son portrait supposé de H. Robert (ce qui n'est pas certain, ce portrait ayant longtemps été censé représenter H. Fragonard, cf. cat. N. Volle, n° 98, p. 99), est bien celui de Robert, la comparaison avec le portrait de ce dernier par E. Vigée-Lebrun, montre les limites de ses capacités de portraitiste. Le seul fait qu'il soit difficile de distinguer, sous le pinceau de Berthélemy, les visages de Fragonard et de Robert laisse une grande liberté dans le jeu des ressemblances. Par contre la présence d'arabesques dessinées sur la feuille que tient l'homme dans sa main droite pourrait évoquer un genre de décoration que Pâris a souvent pratiqué.

- 1807.

Joseph-François Ducq, portrait peint ("J.F. Ducq. Rom. MDCCCVII"), avec dans la main de Pâris un dessin figurant l'élévation du "portail" de la cathédrale d'Orléans, et en fond de tableau la villa Médicis [fig. 361]. Ducq est arrivé à Rome début mars 1807, en compagnie de H. Lebas, Fr. Debret et P.-Fr. Giraud (lettre de Lebas à Ch. Percier, du 15 mars 1807, de Rome. Vente par G. Martin). Cette peinture est aujourd'hui au Musée des Beaux-Arts de Besançon (elle a été donnée par madame Gauffre, veuve du petit-neveu de Pâris, après 1887). Il en existe une copie par Henri Jolivet ("Henry Jolivet, de Dijon, Fecit"), conservée à la Bibliothèque Municipale (A. Castan, 1887, t. II, p. 217).

Pâris l'a ainsi présenté dans son *"Catalogue"* (Fonds Pâris, ms. 3, p. 70, n° 296) : *"Mon portrait peint à Rome par Mr. Duck [sic] peintre flamand de beaucoup de mérite, encadré dans une bordure dorée avec un faisceau attaché de rubans autour et une perle taillée sur la lumière"*.

Ducq est né à Ledeghem le 10 septembre 1762, mort à Bruges le 9 avril 1829. Elève de J.-B. Suvée et second Grand Prix de Peinture en 1800. A exposé aux Salons de 1799 à 1814.

- 1807-1808 circa.

Joseph Richomme, portrait gravé, d'après la peinture de Ducq. "Peint par Ducq à Rome. Gravé par Richomme. P.A. Paris (fils de Pierre François). Chev<sup>r</sup>. de l'Ordre de S<sup>t</sup>. Michel. Architecte et dessinateur de S.M. Louis XVI. Directeur de l'Académie des Beaux-Arts à Rome". Un exemplaire de cette gravure est conservé au Museo Mario Praz à Rome. Elle devrait dater de 1807.

- 1807-1808.

Aimé Milhomme (pensionnaire de l'Académie de France à Rome de 1804 à 1808), buste en plâtre, exécuté à Rome en 1807 ou 1808 (*Ch. Weiss, 1821*, n° 480), conservé à la BM. de Besançon.

- 1807-1809 circa.

Pierre-François-G. Giraud (pensionnaire de l'Académie de France à Rome de 1807 à 1811), médaillon en bronze fondu sur la cire, signé

"G.F.". Mention "Ch<sup>r</sup>. de Saint-Michel". Conservé à la BM. de Besançon (*Ch. Weiss, 1821, n° 296*).

- 1809 ?

Buste en marbre "par un élève de M. Canova", que Ch. Weiss date de 1819 (*Ch. Weiss, 1821, n° 481*, a servi de modèle à la gravure de Lapret), avec la mention "Ch<sup>r</sup>. de Saint-Michel" (*A. Castan, 1887, p. 268*), conservé à la BM. de Besançon. La date de 1819 n'est pas vraisemblable, Pâris ayant quitté Rome en 1817. Il faut sans doute lire 1809.

- 1807-1809 circa.

Buste en plâtre, portant l'inscription : "P.A. PARIS, ARCHITTE DU ROI, DESSINATEUR DU CABET DE S.M<sup>TE</sup> LOUIS XVI ET CHEVALIER DE SAINT MICHEL". Ce plâtre est conservé à la villa Médicis à Rome. Ce buste peut être un autre tirage du buste de A. Milhomme ou une copie du buste en marbre de l'élève de Canova, si ce dernier date de 1809. En effet, il ressemble beaucoup à la gravure de A. Lapret (voir plus bas) qui reproduit le buste de l'élève de Canova.

- 1809.

Antoinette-Cécile-Hortense Haudebourt-Lescot ("Hortense Lescot pinxit. 1809"), portrait peint, portant l'inscription : "Pierre-Adrien Paris, directeur par intérim de l'Académie de Rome" [fig. 362]. Ce portrait pourrait être celui qu'Hortense Lescot a peint pour être offert par Pâris à l'*Accademia di San Luca* (lettre de Pâris à Andrea Vici du 26 mars 1809, AASL. vol. 173, n. 57), et qui serait revenu entre les mains de Pâris, qui avait pourtant chargé G. Lethière de le remettre à l'*Accademia*, pour une raison que nous ignorons. Peut-être la brouille de Pâris avec l'*Accademia*, relative aux admissions de J.-B. Wicar et de J.-L. David, a-t-elle découragé Lethière ou indisposé Canova ? Cette peinture a été léguée au Musée des Beaux-Arts de Besançon par Auguste Pâris en 1876 (*A. Castan, 1879, n° 277A*).

- 1815.

A. Charpentier, portrait possible de Pâris, daté de 1815 [fig. 363], ce qui pose le problème, s'il s'agit bien de Pâris, du lieu où a été peint ce portrait, notre architecte, en 1815, résidant à Rome. Récemment acheté par la BM. de Besançon.

- 1821.

Alexandre Lapret, "P.-A. Pâris Archite du Roi, dessinateur du Cabet de S.M<sup>te</sup> Louis XVI et Chevalier de S<sup>t</sup> Michel. Lapret del. et sc.", datant de 1818-1819, d'après le buste en marbre exécuté par un élève de Canova (*Ch. Weiss, n° 481*). Cette gravure illustre le catalogue de Ch. Weiss de 1821 (*Ch. Weiss, 1821, pl. 1, en frontispice*).

## NOTICES BIOGRAPHIQUES

Cet ensemble de notices biographiques, sommaires pour la plupart, n'a pour objectif que d'apporter des précisions biographiques sur des personnages peu connus ayant été en relation avec Pâris (par exemple sur Ch.-H. Feydeau de Brou, à peine cité dans les ouvrages sur les intendants sous Louis XVI, les Lefavre) ou plus connus mais dont certains détails de la biographie sont éclairés par les papiers du Fonds Pâris (par exemple J.-S. Berthélemy ou le père Etienne Dumont).

### **Berthélemy (Jean-Simon), 1743-1811**

Peintre français né à Laon le 5 mars 1743, élève de N. Hallé. En 1770 il décore, sous les ordres de J.-Fr.-Th. Chalgrin la salle de bal commandée par Mercy-d'Argenteau pour fêter le mariage du Dauphin, salle qui sera un des modèles de Pâris pour sa salle des Etats Généraux. La même année il obtient un brevet de "pensionnaire" à Rome, où il arrive le 8 octobre. Il fait la connaissance de Pâris en octobre 1771 lors de l'arrivée de ce dernier à Rome. Il se lie également d'amitié avec J.-B. Suvée, Fr.-A. Vincent. Il quitte Rome en compagnie de Pâris le 12 octobre 1774, revenant en France par la Vénétie et la Lombardie. En 1778, il adhère à la loge maçonnique de Saint-Jean d'Ecosse du Contrat Social.

En 1781, il entre à l'Académie de Peinture. En 1786 il décore deux cabinets nouvellement aménagés dans le château de Fontainebleau pour Marie-Antoinette. En 1787, il succède à F.-G. Ménageot comme dessinateur-adjoint des costumes de l'Opéra. Il y retrouve donc Pâris qui est chargé des décors depuis avril 1785. En 1791, il succède à Bocquet comme dessinateur des costumes de l'Opéra. En 1793, il participe à la rédaction du concours de lotissement de la future rue de Rivoli (acte de naissance du travail de la Commission des Artistes). Durant toute la Révolution il enseigne à l'Ecole des Arts. De 1796 à 1798, il est en Italie comme membre de la Commission pour la recherche des objets de science et art. A partir de 1793, il n'a donc certainement plus de relations avec Pâris, non seulement parce que Pâris n'est plus à Paris, mais sans doute aussi parce que ce dernier ne cherche plus à être en contact avec les artistes trop engagés au service des gouvernements révolutionnaires. Leurs dernières rencontres ont certainement eu donc lieu à l'Opéra en 1792.

Notons que dans le testament de Berthélemy (16 janvier 1811) sont couchés deux amis communs à Pâris et au peintre, E. Lorimier pour un dessin de H. Robert représentant le Panthéon, et Chalgrin pour une peinture de H. Robert et J.-Ph. Sarazin.

Berthélemy apparaît plusieurs fois dans les journaux de Pâris relatifs à son séjour à Rome comme pensionnaire, notamment pour un séjour commun à Tivoli du 22 au 26 mai 1772 (de ce séjour pourraient dater

plusieurs dessins ou contre-épreuves de Berthélemy, n° 126, 129, 130 et 131, du catalogue de N. Volle) et à propos d'un dessin qu'il donne à Pâris en échange d'un relevé du piédestal de la colonne Trajane (4 avril 1773). D'autres événements vécus par Pâris à Rome pourraient concerner Berthélemy, même s'il n'est pas cité nommément (par exemple un souper de "pensionnaires" à la villa Negroni le 6 octobre 1772 pour fêter le départ de B. Poyet et J.-A. Raymond).

- *Bibliographie* : N. Volle, *Jean-Simon Berthélemy, 1743-1811, peintre d'histoire*, Paris, 1979.

- *Archives* : BM. Besançon, Fonds Pâris, mss. 6 et 7.

### **Bouchu (Paul-Antoine)**

Architecte, né à Lyon vers 1740. Elève de D. Le Roy, 2<sup>ème</sup> Grand Prix d'architecture en 1765. Architecte-expert à Paris, à partir de 1773 architecte-expert bourgeois en 1790 (depuis 1773) d'après l'*Almanach des Bâtiments pour l'année 1790*), constructeur du lotissement de l'hôtel de Verneuil, rue Feydeau, en 1780. Habite Paris, rue Sainte-Avoye, en 1803.

Venant de Dijon, voyage avec Pâris, de Chalon-sur-Saône à Rome, entre le 22 septembre et le 27 octobre 1771.

- *Bibliographie* : J.-M. Pérouse de Montclos, 1984; M. Gallet, 1995, p. 81.

- *Archives* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 6.

### **Cronstedt (C.-J.)**

Intendant de la Cour et des Bâtiments du roi de Suède. A entretenu des relations suivies avec Pâris et J.-A. Raymond à Rome en 1772. Membre correspondant de l'Académie d'Architecture (*Almanach des Bâtiments pour l'année 1790*).

- *Bibliographie* : Strandberg (Runar), "La Réception de C.-J. Cronstedt dans la Société des Arts et des Sciences de Paris", dans *Konsthistorisk Tidskrift*, Stockholm, 1963; M. Gallet, 1995, p. 424.

### **Delaître (ou Deslaistre) (François-Nicolas)**

Sculpteur, Grand Prix 1772. Pâris a connu Delaître au palais Mancini à Rome en 1773, quand le sculpteur y était arrivé comme pensionnaire. Pâris a ensuite fait travailler Delaître pour l'hôtel de ville de Neuchâtel, pour la cathédrale d'Orléans et pour l'hôtel de Richebourg à Paris.

Delaître est l'auteur d'une copie de la *Vénus Médicis* qui fera l'objet d'une discussion entre Pâris et J.-Fr. Bégouen en 1806 au Valasse. Par ailleurs Pâris conservait dans sa Collection deux couples de statues, copies en terre cuite d'antiques, *Bacchus* et *Flore* (Ch. Weiss, 1821, n° 466) et

deux *Prisonniers Daces* ayant décorés l'entrée du Palais Farnèse à Rome (*Ch. Weiss, 1821, n° 473*). *Bacchus* et *Flore* sont les deux modèles des statues exécutées par Delaître pour Richebourg, client de Pâris l'année suivante (1789).

- *Bibliographie* : St. Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au dix-neuvième siècle*, Paris, 1919, t. 2.

### **Dumont (Etienne)**

Père Minime, ayant longtemps vécu à Rome et ami de Pâris. Né à Dijon en 1747, mort à Tarascon le 30 octobre 1793. Il arrive à Rome le 15 juin 1762, et s'installe dans le couvent des Minimes de la Trinité des Monts. En 1765 il devient secrétaire du Chapitre des Minimes et en 1768 gouverneur du couvent de la Trinité des Monts, poste dans lequel il sera confirmé en 1773. A Rome, il prépare un ouvrage sur les antiquités de romaines, pour lequel Pâris lui donnera quelques dessins, ouvrage qui restera inachevé. En 1783, il s'autorise un voyage en France pour y étudier les antiquités du Midi. Il s'installe à Arles dans le couvent des Minimes. Les Consuls de la ville lui commandent, en 1784, une histoire des antiquités d'Arles, ce qui entraîne pour lui un séjour plus prolongé qu'il ne le pensait dans cette ville. Il fonde la Musée des Aliscamps où il recueille diverses antiquités dispersées. Par ailleurs, il se met en ménage avec Françoise Mille. En 1788, Les Consuls, lassés par la lenteur de ses recherches lui supprime la pension qu'ils lui versaient pour ses travaux. Moine défroqué, il adhère en 1791 à la Société des Amis de la Constitution. Il quitte Arles pour Tarascon en 1792, et y décède en décembre 1793.

Son histoire des antiquités d'Arles est restée inachevée, mais 64 pages en ont été imprimées et 23 planches en ont été gravées. Pour ses recherches sur les antiquités de la Provence, il a été étroitement en contact avec l'antiquaire avignonnais Esprit Calvet, avec Lantelme de Romieux. Les dessinateurs qui ont travaillé pour lui sont E. Advinent et A. Raspal à Arles, A. Bondon architecte à Avignon pour les monuments, Clément Juget à Lyon. Ses planches ont été gravées par J.-B. Guibert d'Avignon.

Les 23 planches exécutées pour Dumont ont finalement été publiées en 1808 par Noble de Lalauzière (), sans que le père Minime soit cité.

Les manuscrits de Dumont sont dispersés entre Aix-en-Provence, Avignon, Beaucaire et Saint-Rémy de Provence, mais les deux principaux sont conservés à la Bibliothèque Municipale d'Arles. Il s'agit d'une part d'un recueil constitué au début du XIX<sup>e</sup> siècle par l'archéologue arlésien P. Véran (auteur) intitulé "Fragments d'histoire sur les antiquités de la ville d'Arles (ms. 567) et d'un recueil retrouvé dans la bibliothèque d'Arles en 1926 par Lacaze-Duthiers, contenant des relevés d'inscriptions (186 numéros) et de monuments antiques, ainsi qu'un brouillon de son ouvrage sur les antiquités d'Arles (ms. 601).

Une des lettres envoyées par Dumont à Paris (celle du 4 septembre 1786) nous livre quelques détails dont certains sont inédits. D'abord sur l'état d'esprit du père Minimes alors que son séjour à Arles se prolonge : *"Ah ! mon cher ami, que devez-vous penser de moi ? Je n'écris ni à Paris, ni à Rome, ni dans ma patrie, parce que j'ai honte d'être à Arles. Blâmez-moi peu et plaignez-moi beaucoup. Ma parole est donnée, je dois la tenir, quoiqu'il puisse m'en coûter. Je ne suis cependant pas encore très-près de la fin de mon exil; des vingt-quatre planches de mon ouvrage, vingt-une sont gravées; il s'imprime, j'en ai quatre feuilles, et il en aura environ cinquante. Je ne puis guère sortir d'Arles qu'un peu avant le printemps prochain. J'ai toujours espéré d'y voir M. Bélisard architecte du Roi [il s'agit de ? Bélisard], mais je n'y compte plus : il m'auroit beaucoup servi dans un pays où je n'ai aucune espèce d'artiste. Si par hasard vous saviez qu'il se propose toujours ce voyage, faites-lui savoir que je suis encore à Arles. Ce qui m'a tenu si long-tems ici, c'est que la foiblesse de mes yeux m'y a fait perdre la valeur d'un an et demi, et que je ne voudrais pas publier une très-mauvaise chose".* Nous apprenons dans quelles circonstances Dumont a fait lever l'obélisque du cirque d'Arles, relevé destiné à illustrer son ouvrage sur les antiquités d'Arles. *"Nous avons, comme vous savez, à Arles le seul obélisque antique qui soit en France. Je l'ai mesuré exactement par le moyen d'un grand échaffaudage que fit faire à ses frais Mr. L'Archevêque d'Arles, qui s'aperçut de mon désir à cet égard, et de mon amour pour la précision. Il est cassé en deux pièces, quoique anciennement d'une seule. Il a 5 pi, 3 p°, 3 lig. en carré en bas, et 16 p°. et demi en haut. Il est terminé par une pyramide fort tronquée qui a 16 p°. et demi en carré à la base, et onze pouces, carrés aussi au format, son côté n'a que cinq pouces de hauteur prise sur son plan incliné. Le fût de l'obélisque a 47 pi, 3 p°. de hauteur prise sur un de ses côtés, lequel forme aussi un plan incliné, comme dans tout obélisque. Il est de granit gris occidental, appelé à Rome granitello. Je vous prie de m'instruire de deux choses. L'une combien pèse le pied cube de ce granit, qui doit être un peu moins pesant que le granit rouge des obélisques de Rome; l'autre est de me cuber tout ce fût de l'obélisque et de me dire combien il doit perser en entier; et combien ont en particulier de pieds cubes et de poids les deux pièces de cet obélisque l'une de 33 pi. 5 p°; l'autre de 13 pi. 10 p°. J'ai fait ce calcul, mais peu accoutumé à cela, je ne suis pas sûr de mon résultat de pieds et pouces cubes. Vous êtes un maître je ne puis mieux m'adresser. Le porphyre doit peser beaucoup plus que le granit, même le rouge".*

Nous apprenons aussi que Dumont avait eu l'intention d'effectuer un voyage en Orient, avec Louis-François Cassas. *"Le retour de Mr Cazas à Constantinople, de Palmyre, Balbec, la Syrie et l'Egypte a excité mes plus vifs regrets, et a augmenté ma peine d'être à Arles. En partant de Rome le 8 mai 1783, j'étois convenu avec M. le chevalier Zuanelli ambassadeur de Venise dans cette ville, de partir de Venise avec lui l'année suivante dans le même mois pour Constantinople où il devoit être et où il est ambassadeur. J'y aurois vu, peu de temps après, celui de France M. de*

*Choiseul-Gouffier grand amateur des anciens monumens. Sous ses auspices, et même pour lui, j'aurois parcouru toute la Grèce, et j'aurois fini le voyage avec Cazas. Cette belle occasion a disparu pour toujours. Je m'en console par des réflexions, mais ce n'est pas sans peine*". Cassas a effectivement séjourné à Constantinople en octobre 1784 : c'est à ce moment là que Dumont aurait pu l'y rejoindre. Il aurait également pu voyager avec Cassas en Egypte et en Syrie durant l'année 1785, et revenir avec lui à Constantinople en janvier 1786.

Dernier détail : le comte de Caylus avait une dette vis-à-vis de Dumont. *"J'ai fait venir de Rome la lettre par laquelle M. le feu Duc de Caylus me demande les objets dont il m'est resté le débiteur, ce qui vaut un billet. Marquez-moi s'il y a espérance d'être payé d'un peu plus de cents francs, si vous pourriez vous en charger, car je suis fort court d'argent, ou si je dois attendre d'être à Paris pour savoir si je dois renoncer pour toujours à ce petit remboursement*". Comme nous l'avons vu dans le Volume III, Pâris, à Paris, rendait régulièrement de petits services à Dumont durant les séjours de ce dernier à Rome et à Arles.

- *Bibliographie* : F. Benoit, "Le P. Dumont, antiquaire arlésien", dans *Mémoires de l'Institut Historique de Provence*, n° 11, 1934, pp. 102-126; et E. Rouquette-Mathé, *Etienne Dumont, itinéraire d'un P. Minime de Rome à Arles, 1762-1793*, mémoire de DEA, Université Paul Valéry, Montpellier, sous le dir. de A.-Fr. Laurens, 1991; *Louis-François Cassas, 1756-1827, dessinateur-voyageur* (A. Gillet et U. Westfehling dir.), Mainz am Rhein, 1994.

- *Archives* : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 85-86.

### **Fea (Carlo)**

Né en 1753, étudie le droit canonique et devient prêtre. Exilé à Florence en 1798, à cause de sa fidélité au pape, il revient à Rome en 1799, et est nommé commissaire aux Antiquités, ainsi que président du *Museo Capitolino*. En 1810, la Consulte Extraordinaire pour les Etats Romains en fait un des principaux responsables des monuments antiques de Rome.

Ses publications, souvent sous la forme de courts opuscules, portent sur le Panthéon, le Colisée, .... (Pâris en possédait de très nombreuses dans sa bibliothèque).

En 1820, avec A. Canova, il est le promoteur de l'édit relatif à *Le antichità e gli scavi*, publié par le cardinal Pacca le 7 avril 1820. Après l'incendie de la basilique Saint-Paul, il s'oppose au projet de reconstruction de G. Valadier.

- *Bibliographie* : G. de Angelis d'Ossat, "Carlo Fea e lo studio dei monumenti romani", dans *Rivista di Studi Liguri*, II, 1936, pp. 315 et suiv..

### **Feydeau de Brou (Charles-Henri)**

Il est né en 1754 à Paris. Il est le fils d'Antoine-Paul-Joseph Feydeau de Brou (1731-1762), intendant de la Généralité de Rouen de 1757 à 1761, et de J.-J. Boucot, fille du receveur de la Ville de Paris. Il a deux sœurs, Marie-Anne-Justine (décédée en 1805), qui épousera René-Ange-Augustin de Maupéou (fils du Chancelier Maupéou), marquis de Ronchevolles, et Antoinette-Pauline-Catherine, qui épousera Charles-Dominique-Sulpice de Saulx, vicomte de Tavanès.

Après 1767, date du décès de leur grand-père (Paul-Esprit, intendant de Bretagne, puis Garde des Sceaux de 1762 à 1763) les trois enfants (mineurs) d'Antoine-Paul-Joseph (décédé en 1762, avant son père donc) continuent à habiter l'hôtel de Brou (composé d'un grand hôtel, au centre, et de deux petits, de part et d'autre) rue de l'Université. Un premier partage des biens (estimés à 1 793 324 livres, dont 330 000 livres pour l'hôtel de Brou et 350 000 livres pour le château de Brou, mais grévés de 707 859 livres de dettes) est envisagé en 1772 mais n'a pas lieu. Pour sa part Charles-Henri habite le Petit hôtel de Brou (à gauche du Grand qui occupe le centre). Ses sœurs mariées, le Grand hôtel de Brou et le Petit hôtel sont loués à l'ambassadeur de Venise, puis le Grand hôtel à A.-R.-J. Turgot (de 1776 à 1779), et la maison de droite à l'ambassadrice de Hollande. En 1778 on reparle partage. A la requête de Feydeau de Brou (qui a eu un certain Toureille, puis un certain Perrier comme tuteurs, mais est alors émancipé), de ses sœurs et de ses beaux-frères, à partir du 12 mars 1778 J.-Ch. Dumont et P. Taboureur, architectes-experts, visitent les propriétés de la succession de A.-P.-J. Feydeau de Brou. L'hôtel de Brou (l'ensemble) est alors estimé à 312 000 livres. Une maison située rue Sainte-Croix de la Bretonnerie est estimée à 66 000 livres, le 2 avril. Puis vient le tour du château et des terres de Brou. La visite de Dumont et Taboureur commence le 21 septembre. L'ensemble est estimé à 800 739 livres.

Deux lots sont établis, l'un autour du château de Brou (405 252 livres), l'autre autour de celui de Pomponne (395 487 livres). Par une convention signée le 21 septembre 1778, en présence des trois héritiers, Charles-Henri, "en sa qualité d'aîné mâle", pour son "préciput", opte pour le château de Brou et le lot dont il fait partie.

Dans une lettre (envoyée de Bourges où il est intendant de la Généralité, cf. *infra*), du 17 novembre 1778, Feydeau de Brou demande à son intendant à Paris (Deschambeaux) de faire presser les opérations de Dumont et Taboureur. Une lettre de Deschambeaux à Feydeau, du 12 octobre 1778, nous apprend que Feydeau avait commandé aux deux architectes un plan du château et des terres de Brou, plan malheureusement non conservé.

Une première de vente par adjudication de l'hôtel Feydeau de Brou, rue de l'Université a eu lieu le 23 septembre 1778 (affiche), avec un départ d'enchère à 240 000 livres. La vente aux enchères par "licitation" (car les propriétés sont encore, pratiquement, en indivis) a finalement lieu en 1779 (affiche du 24 février 1779, annonce adjudication du 10 mars 1779).

L'ensemble, c'est-à-dire le Grand hôtel, le Petit hôtel et la maison de droite sont rachetés par Maupéou le 29 mars 1779 [AN. MCN. XXIII, 645]. Les terres restant en indivis (Pomponne, Bordeaux, Forest) sont partagées entre ses deux beaux-frères entre 1780 et 1784.

En 1783, Charles-Henri achète, pour 186 000 livres, au comte Ch.-Fr. de Broglie un des hôtels que ce dernier a fait construire dans le jardin de l'hôtel de Broglie, rue Saint-Dominique (hôtel loué à la présidente de Chauvelin, puis à la comtesse de Vesins en 1773), situé 49 ? [56, 57 ou 60 ?] rue de l'Université \*, dont il restera propriétaire jusqu'à la fin de sa vie (sans toujours l'habiter), et où il décèdera en 1802.

En 1787, le patrimoine de Feydeau de Brou va s'accroître considérablement avec l'héritage de son cousin Claude-Charles Feydeau de Marville (cf. *infra*, la notice qui lui est consacré), qui déjà en 1783 lui avait laissé la survivance des Economats. Feydeau de Brou héritera des propriétés parisiennes, notamment de l'hôtel de la rue de Verneuil (que nous pourrions appeler Hôtel Feydeau de Marville), et aussi des châteaux de Dampierre-en-Burly et de Gien. Avec les bâtiments et les terres, Charles-Henri obtient également les titres; désormais il est marquis de Brou et de Dampierre, comte et grand bailli de Gien.

Venons donc maintenant à la vie et la carrière de Feydeau de Brou. Il fait des études au Collège des Grassins, et soutient une thèse de philosophie en 1768 (à 14 ans). Il est successivement avocat au Chatélet de Pâris (1772) et Maître des requêtes.

En 1776, il est nommé intendant de Bourges (à 22 ans) où il succède à N. Dupré de Saint-Maur. A Bourges il fait transformer l'ancien couvent des Minimes en Dépôt de mendicité sur un projet de Pâris. En décembre 1778 il épouse Marie-Gabrielle-Olive de Lamoignon. En 1779 il quitte Bourges, car il est nommé intendant à Dijon où il succède à Guillaume-Joseph Dupleix de Bacquencourt. Il s'installe en Bourgogne en 1780. L'intendance est alors logée dans les anciens bâtiments abbatiaux de Saint-Bénigne, mais l'évêque d'Autun, auquel ces bâtiments appartiennent, voulant s'y installer, Feydeau de Brou fait étudier par Pâris (en décembre 1780) la possibilité d'approprier l'hôtel de de Ragny en intendance. Puis en juillet 1781 c'est un projet d'appropriation de l'hôtel de Lantenay que Feydeau de Brou fait étudier par Pâris. C'est bien dans cet hôtel que l'intendance s'implantera, en 1783, mais après des travaux menés selon le projet de Ch.-J. Le Jolivet, préféré à celui de Pâris par les Elus de Bourgogne. En 1783 Feydeau de Brou consultera à nouveau Pâris, toujours contre Le Jolivet, sur le projet de construction de la Porte Condé. A Dijon toujours, dès 1780, la prison est surélevée sur des plans de Pâris. Dans la Généralité de Bourgogne, Bresse et pays de Gex, Feydeau demandera d'autres projets à Pâris : pour la construction d'une prison à Chalon-sur-Saône et surtout pour la construction de l'hôpital de Bourg-en-Bresse. Là il réussira à imposer Pâris au détriment de J.-M. Peyre et de

l'architecte local Chauverèche, et en dépit des intrigues de J. de Lalande. L'hôpital sera construit entre 1781 et 1784.

En 1783, Feydeau de Brou passe à l'Intendance de Caen. Là il est tout aussi actif. En 1783 il avait obtenu la charge, en survivance, de Directeur des Economats, place précédemment tenue par Feydeau de Marville qui est décédé, comme nous l'avons vu en 1787. Mais c'est au début de l'année 1787 seulement qu'il entre en pleine possession de sa charge de Directeur. Aussitôt, le 18 mars 1787 il fait nommer Pâris architecte des Economats à la place de E.-Fr. Legrand, qui lui-même avait remplacé L.-Fr. Trouard. C'est à ce titre que Pâris fait le projet du dernier étage des tours de Sainte-Croix d'Orléans, et suivra, jusqu'en 1792, les travaux d'achèvement du portail.

A partir de 1783, Feydeau de Brou a demandé de nombreux travaux à Pâris pour ses propriétés : en 1783, 1784, 1785 et 1787 au château de Brou, en 1785 et 1788 dans la maison de la rue Plumet , en 1788 dans l'hôtel de la rue de Verneuil (héritage Feydeau de Marville) et dans son hôtel de la rue de l'Université. En mars 1790, encore, un mémoire de plomberie est réglé pour des ouvrages effectués en 1788 rue de l'Université

En 1790, les Economats étant supprimés, Feydeau de Brou perd toute charge.

En fait Feydeau de Brou a quitté la France pour Lausanne en septembre 1789, pour fuir la Révolution, mais aussi la petite vérole qui sévit à Dampierre-en-Burly. Jusqu'en 1793 il vivra entre la France et la Suisse, quelque peu nomade. Sans doute hésite-t-il sur le parti à prendre : émigrer ou non ? D'octobre à juin 1790 il loge à l'Hôtel du Lion d'Or à Lausanne, puis à partir de juillet chez le banquier Pérégaux, toujours à Lausanne. Peut-être sent-il alors le danger de vivre en Suisse, donc d'être compté parmi les émigrés, alors qu'il ne fait l'objet d'aucune poursuite. Aussi, en septembre 1790, s'installe-t-il à Versoix (alors en France) chez Céard, maire de la ville (rappelons que Feydeau s'est occupé du dossier de fondation de la ville de Versoix quand il était intendant à Dijon, donc responsable du pays de Gex). Il y restera jusqu'en mars 1791, sachant qu'il est à deux pas de la frontière. Alors, en avril, il juge effectivement utile de repasser en Suisse, à Vevey, où il réside jusqu'à la fin de l'année probablement. En janvier 1792 il est à Berne, puis de retour à Versoix en mars ou avril. De Versoix (dans un lettre du 10 avril 1792, adressée à A.-M.-H de Mesmes, née Feydeau de Brou, sa tante car sœur d'Antoine-Paul-Joseph) il s'inquiète de savoir s'il a été compté parmi les émigrés. Dans la même lettre il annonce son départ pour Gien, où il arrive en avril ou mai 1792. Il y résidera, à quelques déplacements près (séjours à Orléans en décembre 1796, dans l'hiver 1797-1798) jusqu'en 1801.

A travers tous ces déplacements, Feydeau de Brou a strictement mené ses affaires parisiennes par l'intermédiaire de son fidèle représentant Jean-Baptiste Perdrizet. Comme si les événements révolutionnaires n'existaient

pas, Perdrizet entretient le patrimoine, s'occupe particulièrement de la location ou de la vente de ses biens immeubles.

Par exemple, en septembre 1791, il apprend (à Vevey) que Pâris a été visiter sa maison de Bellevue pour voir si elle avait besoin de réparations. Dès octobre 1789 la princesse de Hénin devient locataire de l'hôtel de la rue de Verneuil (1750 livres pour six mois), et dès mai 1790 il songe à la lui vendre, ce qui adviendra en 1795 (le 27 nivôse an III). En mars 1790 Feydeau s'informe auprès de Perdrizet de la possibilité de louer l'hôtel de la rue de l'Université (pas plus de 7 000 livres lui répond Perdrizet), preuve qu'alors il a décidé de ne pas rentrer immédiatement à Paris. D'ailleurs, comme nous venons de le voir, en septembre 1790 il rentrera en France mais sans dépasser Versoix. A partir de mai 1790 il a également loué son château de Brou, à V. de Spinola (ambassadeur de Gênes), pour 2 770 livres par semestre. Notons cependant que les Feydeau de Brou n'ont pas attendu les événements révolutionnaires pour louer un de leur bâtiment : en 1774 le château de Brou a été loué à l'ambassadeur du Portugal pour six ans.

Feydeau a également cédé la jouissance d'une de ses propriétés (nous n'avons pas pu l'identifier avec certitude, peut-être l'hôtel de la rue de l'Université) à Montrevel, pour 48 000 livres (40 000 pour les bâtiments, 8 000 pour les meubles, lettre de Perdrizet du 21 août 1792). Feydeau a manifestement besoin d'argent : le 12 février 1793 (Feydeau est alors en voyage à Sens, chez Rouault) Perdrizet lui apprend qu'il a vendu son argenterie pour 8.136 livres. Perdrizet est l'homme indispensable: en août 1793 il envoie à Feydeau, alors à Gien, des pots de confiture en provenance du verger de Brou.

C'est donc à partir du château de Gien, où il passera tout le reste de la période révolutionnaire, qu'il continuera à gérer ses affaires. A Gien comme à Brou (par l'intermédiaire de Perdrizet) Feydeau ne ménage pas ses efforts pour entretenir de bonnes relations avec les habitants, abandonnant ses privilèges de bonne grâce, sans pour autant négliger ses affaires. Cette politique de Feydeau, sans parler d'une éventuelle et sincère adhésion à certaines réformes révolutionnaires, sera payante. Malgré ses places d'intendant et de directeur des Economats, malgré sa richesse amassée sous l'Ancien régime, Feydeau traverse bien la Révolution. Le 2 mars 1793 Perdrizet peut même lui apprendre que le Département de Paris a ordonné que sa maison de la rue de l'Université sera rayée de la liste des biens des émigrés.

En fait Feydeau a choisi le meilleur profil pour être épargné par la Révolution : se faire oublier, entretenir discrètement de bonnes relations avec les habitants des communautés dont il était le seigneur (Brou et Gien surtout), ne pas s'opposer donc, mais aussi ne pas manifester trop d'enthousiasme (si enthousiasme il y a eu), attitude qui dans l'enchaînement révolutionnaire s'est révélé être aussi dangereux que l'opposition.

Au printemps de 1800 il rentre à Brou, puis en janvier 1801 à Paris. Il réside dans son hôtel de la rue de l'Université où il décède, le 11 frimaire an XI (2 décembre 1802), à l'âge de 47 ans seulement. Le jour même Perdrizet déclare le décès à l'enregistrement. Argent liquide, bijoux, créances montent à 155 093 francs, l'hôtel est estimé à 120 000 francs.

Feydeau de Brou a rédigé un testament à Brou le 18 mai 1800 (28 floréal an VIII). Le principe en est le suivant : à son fils Claude-Charles-Henry, les propriétés situées dans le Loiret, à Gien, à Dampierre-en-Burly, Ouzouer-sur-Loire, à sa fille Marie-Jeanne-Caroline, les propriétés situées en Seine-et-Marne, à Brou, à Vaire, au Pin, à Chelles, à Villevaudé, à Montjay, à Bordeaux, à Forest, à Pomponne, à sa femme l'hôtel de la rue de l'Université. Les biens meubles sont à partager entre ses deux enfants.

L'inventaire après décès commence le 10 janvier 1803 (20 nivôse an XI), effectué par Batardy, notaire de la famille, à la requête de la veuve. A l'inventaire opéré dans l'hôtel de la rue de l'Université succède l'estimation des terres. L'estimation de Taboureur et Dumont (de 1778) est ressortie (436 000 livres pour les terres situées en Seine-et-Marne, par exemple). Le 1<sup>er</sup> mai 1803 (10 floréal an XI), devant J.-B.-P.-A. Jeanson, juge de paix et A. Choquer greffier, comparaissent la veuve, le fils et la fille, le conseil de famille (E. Berreyer, veuve de Ch.-Fr. de Lamoignon, L.-H.-G. de Saulx-Tavanes, de J.-A. de Bezenval, de P.-Ch. de Lamoignon et Cl. Armangaud, représentant A.-P. de Mesmes), et Brière de Montdétour, légataire universel, qui acceptent d'être le tuteur des enfants.

Le seul problème posé par le testament réside dans le fait qu'il a été rédigé alors que Feydeau n'avait que deux enfants. Or en juin 1802 un troisième est né, en faveur duquel il n'a pas ajouté un codicile. Est-ce un oubli, est-ce une volonté ? Par affection pour sa mère Claude-Charles-Henry acceptera d'élargir le partage à ce troisième enfant.

Le 12 janvier (12 floréal an XI) l'inventaire après décès est clos. Mais c'est en 1806 seulement (le 24 avril) que le partage est réellement effectué entre les héritiers, par tirage au sort. Le total des recettes des propriétés du défunt est alors estimé à 587 937 francs.

Son fils Claude-Charles-Henry a habité l'hôtel de la rue de l'Université jusqu'en 1804, puis il s'est installé dans une maison voisine, construite par Cl.-N. Ledoux pour lui-même en 1776, 58 rue de l'Université, que venait d'acheter un certain Fr. Tandou (à la fille de Ledoux). L'hôtel de la rue de l'Université sera vendu à A. de Choiseul en 1808.

\* Il s'agit de l'hôtel situé à l'angle de la rue de l'Université et de la rue de Bellechasse qui en 1772 appartient encore au comte de Broglie et est "construit à neuf et non encore occupé", estimé à 130 000 livres ou de l'hôtel voisin "hôtel rue de l'Université, occupé par Madame La Présidente Chauvelin [de 1770 à 1772] et construit à neuf", estimé à 225 000 livres (AN. T 189 2). L'hôtel Ch.-H. Feydeau de Brou est en effet situé à un des quatre angles du croisement Université-Bellechasse, d'après AD. Seine,

DE <sup>1</sup>, Famille Feydeau de Brou, carton 9, mais *La rue Saint-Dominique*, p. 184 indique "hôtel voisin".

- *Bibliographie* : P. Ardascheff, *Les intendants de province sous Louis XVI*, Paris, 1909, *passim*; *La rue Saint-Dominique*, cat. expo., Paris, 1984, p. 184; *Rue de l'Université*, Paris, 1987, pp. 37-40.

- *Archives* : Outre les sources habituelles pour l'histoire d'une personne (actes notariés) ou d'un bâtiment (greffe des bâtiments, enregistrement), il existe un fonds familial Feydeau de Brou contenant non seulement un grand nombre de copies d'actes notariés divers, de livres de comptes, de plans terriers, et surtout de minutes des lettres envoyées par les hommes d'affaire de Feydeau de Brou (Pays, Deschambeaux, puis Perdrizet) à ce dernier. Dans ce même fonds (AD. Seine, DE <sup>1</sup>, Famille Feydeau de Brou, 16 cartons ou 22 articles, très mal classés d'ailleurs) figurent des documents concernant les propriétés dont il a hérité (celles son grand-père, de son père et de son cousin), antérieurs aux héritages (documents du XVII<sup>e</sup> siècle pour le château de Brou). Ce fonds de famille est en fait le fonds correspondant à la gestion des propriétés par les hommes d'affaire de Ch.-H. Feydeau de Brou et de son fils. Aucun document réellement personnel ou intime, malheureusement ne s'y trouve. La vie de Feydeau de Brou y est représentée par les seuls papiers concernant ses affaires.

AD. Seine, D 23 Z, vol. VI (coll. Masson); AD. Seine, DE <sup>1</sup>, Famille Feydeau de Brou, art. 4; 5; 6; 8; carton 8, art.11; carton 9, art. 19; 20; 21; et 22; AD. Seine, DQ <sup>7</sup> 1788; AD. Seine, DQ <sup>8</sup> 140; AN. McN. XXIII, 645; AN. Z <sup>1J</sup> 937; AN. Z <sup>1J</sup> 1031; AN. Z <sup>1J</sup> 1041<sup>2</sup>; et AN. Z <sup>1J</sup> 1181.

### **Fortia d'Urban (Agriculteur-Joseph-François, marquis de)**

Né à Avignon en 1756 et décédé à Paris en 1843. Il entame une carrière militaire comme lieutenant dans l'infanterie du roi, mais séjourne à Rome de 1777 à 1781, notamment pour y régler un procès (rappelons qu'Avignon faisait partie des Etats pontificaux). A son retour il est nommé colonel des milices d'infanterie du Comtat-Venaissin. Puis il retourne à Rome en 1788. Bien que royaliste il n'émigre pas durant la Révolution, se contentant de se cacher sous la Terreur. Il vit désormais entre Avignon et Paris, effectuant cependant un troisième voyage à Rome en 1812-1813, durant lequel il se mêla au débat sur les "murs cyclopéens" (cf. Volume III). Il sera élu à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres en 1830. Ses publications sont extrêmement nombreuses. Citons quelques-uns de ceux qui intéressent l'archéologie ou les mathématiques (Pâris écrivant de lui qu'il était assez bon mathématicien) : *Traité d'arithmétique*, Avignon, 1781 et 1794, *Discours sur les nombres polygones*, Paris, 1795, *Vie de Xénophon*, Paris, 1797, *Introduction à l'histoire d'Avignon*, Avignon, 1805, *Mélanges de géographie, d'histoire et de chronologie anciennes*, et avec le géographe Barbié du Bocage *Mémoire destiné à servir de supplément aux œuvres de Xénophon, principalement à l'Histoire de la*

*Retraite des Dix-Mille*, Paris, 1795-1805, *Antiquités et Monumens du département de Vaucluse*, Paris, et Avignon, 1808 (déjà dans cet ouvrage Fortia d'Urban avait développé une théorie imaginative sur l'Atlantide, ch. IX), *Projet d'une nouvelle histoire romaine*, Rome, 1813.

- *Bibliographie*: Dr. Hoefler, *Nouvelle biographie générale*, Paris, t. 17, 1856, pp. 218-222.

### **Francastel (Pierre)**

Elève de Hazon à l'Académie d'Architecture en 1772 (il ne représente pas le seul cas d'élève architecte devenant entrepreneur).

Maître charpentier (depuis 1778), établi rue du Faubourg Montmartre. Il a travaillé à de nombreuses reprises pour Paris, d'abord pour les Menus-Plaisirs où ils se sont probablement connus, puis sur de nombreux chantiers privés de Paris (l'hôtel d'Aumont, maison Feydeau de Brou rue de Verneuil, les hôtels du duc d'Aumont à Fontainebleau et à Versailles).

Francastel se rencontre sur de nombreux autres chantiers parisiens :

- ouvrages pour Opéra de la porte Saint-Martin, sur un projet de N.-S. Lenoir (Participation à la rédaction de devis entre le 18 et le 20 juin 1781).
- ouvrages pour le Théâtre Louvois, sur les dessins de A.-Th. Brongniart 1791 (*Journal de Paris*, 18 août 1791 : "Le plan de cette salle, ainsi que tous les accessoires, sont de M. Brongniart, Architecte de l'Académie [...]; ils ont été exécutés par M. Francastel, déjà très avantageusement connu par ces sortes de constructions" [et pour cause, il avait travaillé plus de dix pour les Menus-Plaisirs]).

- *Bibliographie* : *Almanach des Bâtiments pour l'année 1790*; *Journal de Paris*, 18 août 1791, pp. 941-942 (cité par D. Rabreau, "Brongniart et l'architecture des spectacles", dans *Alexandre-Théodore Brongniart, 1739-1813*, Paris, 1986, p. 214); J. Stern, *François-Joseph Bélanger*, Paris, 1930, t. I, p. 125; W. Szambien, *De la Rue des Colonnes à la Rue de Rivoli*, cat. expo. Paris, 1992, pp. 68 et 75 (note 3).

- *Archives* : AN. AJ<sup>13</sup>, et Volume I. 1.

### **Grongnet de Vasse (Georges)**

Né à Malte le 19 février 1774, de Gianbattista Grongnet et Mary-Amalia Marchesi, dans une famille d'origine française installée à Malte au XVII<sup>e</sup> siècle. Il compte parmi ses ancêtres René Grongnet de Vasse, Grand Prieur de Langue française. Dans les sources d'archives son nom est fréquemment orthographié "Grognet".

Membre de l'Académie Celtique en 1807 (*Mémoires de l'Académie Celtique*, t. I, 1807), il réside alors à Toulon, et en 1810 (*Mémoires de l'Académie Celtique*, t. V) à La Spezia.

Il séjourne à Rome de 1810 à 1814, explore le *Monte Circeo*, et participe activement au débat sur les murs "pélasgiques" (cf. Volume III, "Murs cyclopiens"). Il est élu membre de l'*Accademia Romana di Archeologia* en 1811, académie devant laquelle il a présenté deux mémoires : "Tempio di Diana Algidina" (en 1812) et "Villa di Lucullo in Frascati, e mura ciclopee" (en 1813).

De retour à Malte, il continue à s'intéresser à l'archéologie (découvre dans la cour d'une maison de Mdina une inscription qu'il prétend être antediluvienne et être en rapport avec la légende de l'Atlantide, inscription que les "antiquaires" français soupçonneront d'être un faux, ce qui l'humiliera énormément). Mais surtout, il construit, notamment la monumentale église de Mosta, inspirée du Panthéon de Rome. Le projet date de 1832, fut adopté en 1833 (première pierre posée le 30 mai), et le contrat définitif de construction date de juillet 1833, mais le gros œuvre ne fut achevé qu'en 1860, et l'église ne fut consacrée qu'en 1871.

Grongnet mourut à La Vallette le 5 septembre 1862.

- *Bibliographie* : R. Cauchi, *The Mosta Rotunda. Short History and Guide*, Mosta, Malta, 1976, pp. 26-32 et 82.

- *Archives* : ASR. Camerale II, Accademie, busta 3.

### **Guattani (Giuseppe-Antonio)**

Né à Rome le 4 septembre 1748, fils d'un chirurgien, il se dirige rapidement vers l'archéologie, bien qu'ayant fait des études pour devenir avocat. Sa première publication date de 1783 et porte sur les thermes de Caracalla (*Della gran cella soleare nelle terme di Antonio Caracalla*). De 1785 à 1789, il édite les *Monumenti antichi inediti*, recension annuelle des découvertes archéologiques effectuées à Rome et dans ses environs. Son second mariage, avec une danseuse appelée Marianna Bianchi l'entraîne ensuite dans une tournée en Sicile, au Portugal, en Espagne, en Angleterre, puis en France. A Paris il devient directeur de théâtre. Rentré à Rome en 1804, il édite une nouvelle revue archéologique, les *Memorie Enciclopediche*, de 1805 à 1810, puis de 1818 à 1819. Cette publication sera reprise de 1824 à 1826, cette fois sous le titre de *Memorie Romane di Antichità e di Belle Arti*.

Dès sa fondation en 1809, il est devenu secrétaire de l'*Accademia Romana di Archeologia*, et l'est resté après le retour de Pie VII. Il a aussi été secrétaire de l'*Accademia di San Luca*.

Il a publié en 1805 une synthèse sur les monuments antiques de Rome, très critiquée par Pâris et intitulée *Roma descritta ed illustrata*, en deux volumes. Sa dernière œuvre, une histoire de la Sabine, est restée inachevée. En 1838-1839, ont paru de manière posthume, ses *Lezioni di storia, mitologia e costumi ad un di coloro che si dedicano alle arti del disegno*, sorte de suite aux recherches de J.-J. Winckelmann.

Il était ami de Francesco Piranesi, fils de Jean-Baptiste, et de Ennio-Quirino Visconti.

Il est décédé le 29 décembre 1830.

- *Bibliographie* : P.-E. Visconti, "Elogio di Giuseppe Antonio Guattani", dans *Dissertazioni della Accademia Romana di Archeologia*, IV, 1831, pp. 325-333.

### **Guerne (Jean-Jacob)**

Né à Paris en 1755, Grand Prix d'Architecture en 1769, a séjourné au palais Mancini à Rome à partir de 1770, où il fréquenta Pâris. Il revint France par Venise (sur les conseils de J.-A. Raymond) où il rencontra les architectes Temanza et Quarenghi. A son retour à Paris, il fut nommé inspecteur des Bâtiments de la Ville, et construisit à titre privé les hôtels de Venise (pour l'ambassadeur D. Dolfin) et Jolivet de Vannes. Il donna des projets pour les décorations des cathédrales de Selis et de Laon. Il se refugia en Suisse sous la Révolution, puis émigra en Russie où il édifia des constructions près de Moscou et de Saint-Pétersbourg (à Arkhangel'skoïe, Saint-Michel, Gatchina, Pavlovsk).

- *Bibliographie* : M. Gallet, *Les architectes parisiens du XVIII<sup>e</sup> siècle. Dictionnaire biographique et critique*, Paris, 1995, pp. 246-247.

- *Archives* : BM. Besançon, Fons Pâris, ms. 6.

### **Lapret (Denis-Philibert)**

Architecte, né à Besançon le 21 mars 1761, décédé à Besançon le 28 décembre 1821. Fils de Bernard Lapret, menuisier et sculpteur, actif à partir de 1754 (on lui doit des ouvrages -reçus en 1778- pour Victor Louis à l'Intendance de Besançon). Elève de N. Nicole à Besançon, puis élève privé de Pâris, de L.-Fr. Trouard et de N. Jardin à Paris (1777-1780). Il a effectué toute sa carrière à Besançon, devenant architecte municipal en 1805 au plus tard. En 1819, il est élu membre de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Besançon.

Un extrait de son discours de réception à l'Académie, le 24 août 1819, quelques jours après le décès de Pâris, nous permet de préciser leurs relations : "Messieurs. Je ne puis attribuer à mon propre mérite l'honneur que vous m'avez fait de m'admettre parmi vous; je dois le regarder comme une nouvelle preuve de l'estime que vous aviez pour celui de vos collègues que j'ai le bonheur de nommer mon maître et mon second père : vous avez voulu honorer M. Paris dans l'un de ses élèves, et témoigner en même temps votre désir de voir cultiver de plus en plus le bel art de l'architecture dans la province qui nous a vu naître" (bulletin de l'*Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Besançon*, 1821, p. 27). Notons que Pâris n'a apparemment pas été admis comme membre de cette académie,

mais il semble qu'il y ait renoncé de lui-même, comme le rapporte Ch. Weiss : "Après son retour à Besançon, l'académie s'empressa de lui offrir une place dans son sein; il a été très sensible à ce témoignage d'estime de ses concitoyens; mais ses infirmités ne lui ont point permis d'assister aux séances" (*Ch. Weiss, 1821, p. 28*). Pâris était par contre membre de la Société libre d'Agriculture, Commerce et Arts du Département du Doubs, depuis 1804 au moins.

L'œuvre de Lapret à Besançon n'est pas mineure. On lui doit : une maison n° 18 rue des Granges (1782), la réception des ouvrages du théâtre de Cl.-N. Ledoux (1784), un projet pour les quais de battant et des Arènes (1787), un autre pour le port du canal de la Saône au Doubs, avec une statue de Louis XVI, le plan de la chapelle Saint-Vernier dans l'église de la Madeleine, les plans de la bibliothèque (1808), l'école de dessin (1809), un projet pour la halle (1810), la décoration des chœurs de l'église Notre-Dame, l'église Saint-Pierre et de l'église Saint-Martin des Chapraix. En dehors de Besançon, Lapret a construit la sous-préfecture et la caserne de gendarmerie de Poligny (Jura), la fontaine de la grande place d'Arbois (Jura), la préfecture de Vesoul (Haute-Saône), l'église de Morey (Haute-Saône), le château de la Batis d'Albanais (savoie) et l'hôtel de Clermont-Saint-Jean à Chambéry.

D'après M.-L. Cornillot, Pâris aurait "marqué de son style" plusieurs maisons construites par Lapret à Besançon : 27 rue Mégevand, 16 rue des Granges et 117 Grande Rue.

On connaît son portrait peint par Henri Jolivet (1808), conservé à la Bibliothèque Municipale de Besançon.

- *Bibliographie* : Ch. Weiss, "notice" sur D.-Ph. Lapret dans le bulletin de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Besançon, 1822, pp. 38-51; P. Brune, *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la France. Franche-Comté*, Paris, 1912, p 158; M.-L. Cornillot, 1966, p. 84; R. Tournier, *Maisons et hôtels privés du XVIII<sup>e</sup> siècle à Besançon*, Paris, 1970, *passim*.

### **Lapret (Pierre-Alexandre)**

Sculpteur et graveur, neveu de Denis-Philibert (contrairement à P. Brune qui en fait son frère). Ch. Weiss le présente comme l'auteur de la copie du travail de Pâris sur le Colisée déposée à la Bibliothèque Municipale de Besançon. On ne connaît de lui que quelques dessins et gravures (dont celles qui illustrent le *Catalogue de la Bibliothèque de M. Paris*, 1821). Il est aussi l'auteur des *Quatre Evangélistes*, statues d'après des dessins de Dominique Paillot, installées dans l'église Saint-Pierre de Besançon).

- *Bibliographie* : Ch. Weiss, 1821, p. 134; P. Brune, *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la France. Franche-Comté*, Paris, 1912, p. 158.

### **Lefaiivre (Jean-Baptiste)**

Né à Besançon, installé à Paris avant 1755, où il se marie avec Jeanne-Françoise Loir (décédée peu avant 1796), petite-fille du peintre Nicolas Loir (1624-1670) et arrière-nièce du sculpteur Edme Girardon. Il se serait remarié peu après le décès de sa première femme.

La famille Lefaiivre habite le n° 5 rue Martel, au début du XIX<sup>e</sup> siècle au moins.

Maître-maçon à Paris à partir de 1755, également entrepreneur de bâtiments c'est-à-dire "promoteur" immobilier (associé à Cl.-G. Armand). Comme entrepreneur de maçonnerie nous le trouvons travaillant sur de nombreux chantiers de Paris de 1778 (cabinet du comte de Broglie) à 1788 (maisons Feydeau de Brou rue Plumet et rue de Verneuil), mais aussi en 1783 (hôtel Bergeret de Grancourt et/ou château de Nointel) et en 1787 (hôtel de Villequier-Aumont à Versailles).

C'est lui qui passe à Paris quelques unes de ses premières commandes dès 1778 (maisons Lefaiivre -dont hôtel de Chastenoye- rue du Faubourg Saint-Honoré, maison Armand-Lefaiivre -hôtel Boulogne de Magnanville- rue d'Angoulême). Il a aussi travaillé, dès 1764, à la construction des immeubles du lotissement de la Halle au blé sur des plans de Le Camus de Mézière. En 1777 (lettres patentes du 6 septembre) il est le principal lotisseur de la rue Martel (où habitera J.-Fr. Bégouen, peut-être pas par hasard), avec ses confrères N. Louis et P.-J. Gaudalet.

C'est sans doute chez lui que Paris s'installe quand il arrive à Paris en 1760, mais la première attestation documentée de leurs relations est le mémoire qu'il lui règle le 6 juin 1778 (pour les ouvrages au cabinet du comte de Broglie). Les familles Paris et Lefaiivre sont très liées (en mai 1809, de retour de Rome, Paris loge chez eux), et les relations de Paris avec le fils Lefaiivre cadet dureront jusqu'en 1818. D'ailleurs Paris possédait dans sa Collection le portrait de madame Lefaiivre (mère).

Le lien de parenté qui unit Paris aux Lefaiivre est relativement précis : dans une lettre à A. Bégouen du 26 juin 1816 Paris parle de "*mon cousin Lefaiivre*", et dans une "*Note énonciation de mes capitaux et des personnes sur lesquelles ils sont placés*" (AD. Doubs), rédigée par Paris le 14 mai 1818, il parle encore de son "*cousin et ami Mr. Le Faiivre*".

Mais cela ne résout pas totalement la question, car en 1818 il y a deux Lefaiivre qui peuvent être vivants : Jean-Baptiste peut-être encore, son fils cadet (devenu cadet après le décès de son jeune frère en 1798) certainement. Le problème est que le premier est nettement plus âgé que Paris, puisqu'en 1755 il est déjà maître-maçon à Paris, et que le second est nettement plus jeune que lui, puisque son frère aîné (Jean-Baptiste-Louis) est né en 1766. Si nous estimons que Jean-Baptiste est né vers 1720-1730

(afin de lui donner 25 à 35 ans lorsqu'il s'établit à Paris) et que le fils "cadet" est né vers 1760, nous voyons un Jean-Baptiste qui a entre 15 et 25 ans de plus que Pâris et un fils cadet qui en a environ 15 de moins que lui. Lequel des deux est-il le mieux placé pour être en 1816-1818 son cousin? Leurs âges respectifs en 1818 (Pâris parle encore de ce cousin Lefaiivre dans une lettre à A. Bégouen du 28 février 1818) peuvent-ils permettre de trancher ? Le "cousin" en question aurait entre 88 et 98 ans en 1818 s'il s'agit de Jean-Baptiste, environ 48 ans s'il s'agit du fils "cadet". A première vue l'âge penche pour ce fils, mais n'oublions pas que Jean-Baptiste, dont la première femme est décédée peu avant 1796, s'est alors remarié, ce qui est normalement un signe de santé.

Dans sa notice sur J.-B.-L. Lefaiivre, J.-G. Legrand parle en 1798 de ses parents au passé (il les a bien connus) et du fils "cadet" comme de son ami. J.-B. Lefaiivre serait donc mort entre 1796 et 1798, peu après son remariage.

Si Jean-Baptiste est le cousin de Pâris de qui son père est-il le frère ? Pas de son père évidemment (il s'appellerait Pâris), ni de sa mère dont le nom de jeune fille est Roch. Le père de Jean-Baptiste devrait donc être le mari d'une sœur de Jean-François Pâris ou celui d'une sœur de Jeanne-Pierrette Roch.

Si c'est Lefaiivre fils cadet qui est cousin de Pâris (ce qui paraît plus probable), cela signifie que c'est Jean-Baptiste lui-même qui est le mari d'une sœur de Jean-François Pâris ou celui d'une sœur de Jeanne-Pierrette Roch. Dans ce cas Jean-Baptiste serait un oncle par alliance de Pâris.

Pâris a été régulièrement en relation et en affaire avec Lefaiivre, jusqu'au décès de ce dernier sans doute. En 1793, il apparaît parmi les débiteurs de Pâris.

Pâris possédait dans sa collection un portrait en terre cuite : *"Portrait en médaillon rond et en terre cuite, de M<sup>r</sup>. Lefaiivre, parent à qui j'ai la plus grande obligation"* ("Catalogue" de 1806, Fonds Pâris, ms. 3, n° 88, non mentionné par Ch. Weiss, 1821). Pâris possédait aussi un portrait au crayon, en médaillon, de madame Lefaiivre : *"Portrait de Madame Lefaiivre, femme rare qui m'a servi de mère et qui jusqu'au dernier moment de sa vie m'a donné des marques du plus tendre attachement"* ("Catalogue", Fonds Pâris, ms. 3, n° 168; Ch. Weiss, 1821, n° 457; M.-L. Cornillot, 1957, n° 182).

- *Bibliographie* : *Almanach du bâtiment* de 1790; J.-G. Legrand, J.-G. Legrand, "Notice sur Jean-Baptiste-Louis Faivre", dans *Magasin Encyclopédique*, IV<sup>ème</sup> année, 1798, t. I, pp. 241-247; F. et L. Lazare, *Dictionnaire des rues de Paris*, Paris, 1845, pp. 417-418; A. Detrez, *Le faubourg Saint-Honoré de Louis XIV au Second Empire*, Paris, 1953, p. 31; M. K. Deming, *La Halle au blé de Paris, 1762-1813*, Bruxelles, 1984, p. 39; P. Etienne, *Le Faubourg Poissonnière. Architecture, élégance et*

décor, Paris, 1986, p. 196; J.-L. Harouel, *L'embellissement des villes. L'urbanisme français au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1993, p. 177; M. Gallet, 1995, p. 315.

- Archives: AN. Z 1j 1047, 1055 et 1088; AN. 442 AP. III, 10; BM. Besançon Fonds Pâris, ms. 1, fol. 310, 330; ms. 7, fol. 35 v<sup>o</sup>, 36 v<sup>o</sup>, 49 r<sup>o</sup>, 81 v<sup>o</sup>-82 r<sup>o</sup>; ms. 8, fol. 55-56.

### **Lefaiivre (Jean-Baptiste-Louis-François)**

Architecte, le plus jeune des fils du précédent (et donc cousin de Pâris), né le 13 janvier 1766 à Paris.

A l'Académie d'Architecture, il est parrainé par L.-Fr. Trouard, dont il est officiellement l'élève. Mais Trouard étant âgé, c'est Pâris qui en est le véritable maître. En 1786, il emporte une 1<sup>ère</sup> médaille au concours d'émulation de mai, et en 1789 le Grand Prix avec une Ecole de médecine. A la fin de l'année 1789 il part en Italie.

Alors qu'il est à Rome, Pâris le sollicite pour des relevés : "*Vous me chargiez [lui écrit-il dans une lettre de Rome du 2 février 1791(Fonds Pâris, ms. 1, fol. 89-90)] de voir dans la cour du Collège Romain, ainsi que dans le vestibule du palais Doria, s'il n'y avait pas de tirants de fer dans les voûtes, il n'y en a aucun d'apparent ni dans l'un ni dans l'autre [Pâris travaillait alors pour Sainte-Croix d'Orléans]. Je m'en suis assuré sur le champ. Et voici les dimensions de l'un et de l'autre portique de la cour du Collège Romain [...]. [suit un plan du vestibule du palais Doria]. Je m'occupe à rassembler quelques mesures sur les fontaines des jardins de Rome, ainsi que vous le me demandez. Nous avons ici des sculpteurs de mérite. J'oserai vous en recommander un lorsque vous aurez pris un parti à ce sujet. je n'en ai parlé à personne. Vous m'appreniez, Monsieur, par votre dernière lettre que Bonnard [pensionnaire revenu à Paris] avait été vous voir. J'en une de lui par ce courrier, il me rend compte de la manière obligeante dont vous l'avez reçu et de l'intention où il est de cultiver votre connaissance. C'est un jeune homme que je crois vraiment digne de votre estime. Et s'il manque encore un peu de cette espèce de vernis que donne l'usage du monde, il est bien dédommagé par des qualités rares, c'est l'honnêteté et la droiture. J'ai reçu ces jours passés la visite de Monsieur d'Agincourt. il se propose de vous écrire incessamment. il a feuilleté mes études et mes livres de croquis. Il a, à ce qu'il m'a semblé, une manière bien rapide de voir les choses manco male. Il m'avoit d'abord demandé de lui laisser quelques uns de mes livres pendant quelque temps; ensuite il m'a dit viendrait les prendre un autre jour. Quel diable en veut-il faire. Néanmoins à son service quand il voudra. Il m'a dit qu'il avait vu dernièrement chez le ministre d'Espagne un second volume des antiquités de la Grèce par Stuard [J. Stuart]. Comme je sais combien tout ce qui est art vous intéresse je m'empresse de vous en faire part. Je vous prie, Monsieur, de me faire savoir si je puis faire usage de la voie de M<sup>r</sup>. de Richebourg [directeur des postes à Paris] s'il se trouvait quelqu'un de ma*

*connaissance qui voulut les emporter sans les rouler [Lefavre parle de ses dessins d'études]. Je vous avoue que je le préférerais ayant prévu il y a quelque temps le désir de mes parents à ce sujet. Il me paraît bien dans l'ordre, je leur avais exposé les petites raisons qui me faisaient [sic] désirer de ne pas m'en déposséder. Ils paraissaient alors y acquiescer. Ils me témoignent de nouveaux désirs à ce sujet, ce sont pour moi des ordres et j'écarte dès ce moment les considérations qui me sont personnelles. Je vous confierai cependant, qu'occupé pour longtemps de mon travail pour l'Académie, et par conséquent dans l'impossibilité de me [remonter] sur le champ, ce petit démeublement me chagrine un peu. J'espère qu'il y aura deux feuilles de fontaines dans l'envoi dont je vous parle. [...]. J'ai remis votre lettre à Percier" (Fonds Pâris, ms.1, fol. 89-90).*

A Rome, Lefavre a travaillé sur le Panthéon, sujet justement choisi par Pâris. Les papiers Pâris conservent de très nombreux dessins de Lefavre pris, et plus ou moins idéalement dessinés, dans la campagne romaine (Fonds Pâris, vol. 453 [fig. 354]).

A la fin de l'année 1792, il voyage à Naples et à *Pæstum*, en compagnie du sculpteur F.-L. Gounod. Il revient à Rome juste avant l'assassinat de Basville (le 13 janvier 1793).

Il quitte enfin Rome et remonte en France par Florence, Bologne, Padoue, Vicence, Vérone, Gênes, Marseille, Aix-en-Provence, Arles et Nîmes, en compagnie de l'architecte Tardieu de Gounod encore.

A peine arrivé à Paris, Lefavre a écrit à Pâris (Fonds Pâris, ms.1, fol. 91-92), le 2 germinal an (?), mars 1793 sans doute), pour lui narrer sa traversée de la Provence : *"Mon cher maître, je trouve enfin le moment de me livrer au plaisir de m'entretenir avec vous. J'en profite avec empressement, car à peine ai-je pu vous dire que j'étais arrivé et que je désirais de vous revoir. Maman m'a dit qu'il vous serais agréable d'avoir un aperçu de mes excursions dans les départemens méridionaux. Il ne me le sera pas moins, sans doute, de vous parler d'un pays qui a bien droit de vous intéresser puisqu'il est le plus capable de vous rappeler l'Italie. Quoique je n'aye pas le plus grand ordre possible, je me souviens que vous l'aimez et je vais tâcher d'en mettre un peu à travers mon bavardage. Je vous parlerai d'abord de Fréjus : Fréjus a véritablement un arrière goût d'Italie. Des ruines d'amphithéâtre, des cirques, des aqueducs, une campagne riante, plantée çà et là de pins et de cyprès. tout annonce ou rappelle l'Italie. cependant il n'y a rien de suffisamment conservé pour fournir à l'étude de l'architecture. Fréjus sera toujours intéressant pour un peintre et même pour tout voyageur accessible aux sensations agréables que donne l'imagination. Mais comme je vous le disais tout à l'heure Fréjus fournit peu à l'étude matérielle de l'architecture. Marseille, cette colonie grecque dont l'antiquité énorgueillit si fort les habitans ne fournit pas grand chose aux recherches d'un artiste. Je n'y ai pas vu grand chose en antiquités. On s'est pourtant efforcé de réunir quelques fragments dispersés pour former un assez mince recueil dont j'ai extrait quelques*

objets. [...] Du reste il fallait tout le talent de Vernet pour rendre intéressantes quelques vues de Marseille. C'est un prodigieux amas de maisons qui présente très peu d'aspects agréables. Ne croyez pas cependant que je dise cela à tout le monde, car vous n'ignorez pas, qu'excepté les artistes, on trouveroit fort ridicule que je n'eusse pas trouvé Marseille une des plus belles villes possibles. A Aix quelques ruines de thermes où l'on voit quelques mosaïques. Un bas relief ruiné, consacré à Priape. L'on y prend encore des bains dont une propriété peut se présumer par l'existence du dieu dont on voit une fort belle image, mais un peu mutilée, et par l'inscription moderne que l'on amis au bas PRÆSES PHALLVS ABESI ERASIT BARBARA DEXTRA SED LATET IN CALLIDIS IPSE PRIAPVS AQUIS.

Je viens à Saint Rémy et je m'y arrête. Je suis fort ignorant pour vous entretenir longtemps de mes opinions conjecturales sur l'époque et l'histoire des deux monuments que l'on y voit. Je \* vous ferai part seulement de mes sensations.

\* je vous renverrai pour cela au voyage de la Provence de Papon.

J.-G. Legrand (un ami de la famille), dans sa biographie de Lefavre, remarque qu'à son retour de Rome il travaille trop dans son cabinet. Comme son cousin Pâris, il s'est constitué un petit museum : livres, gravures, médailles, tableaux, sculptures.

Dans les papiers de Pâris figure une autre lettre de Lefavre envoyée à Colmoulins, chez les Foache, le 21 nivôse an IV (Fonds Pâris, ms. 1, fol. 87-88). "Mon cher maître, un membre de l'Institut que vous connaissez (Charles Phisi [?]) m'a chargé de vous écrire relativement à votre nomination à cet établissement dans le cas où vous persitériez à ne pas accepter. Il vous prie d'instruire l'Institut du parti que vous prendrez. Il me charge en outre de vous faire part que vous pourriez être nommé comme correspondant [Pâris a prétexté sa santé pour refuser] dans le département que vous habitez. Le citoyen Raymond qui réside actuellement à Paris a été nommé et il a accepté. Charles m'a chargé de plus de vous faire part du désir que l'Institut témoigne à vous avoir et le regret qu'il aura si vous persistez dans votre refus. Dans tous les cas il m'a chargé de vous prier de répondre affin qu'à votre deffaut on pût procéder à une autre nomination. Nous sommes toujours dans les angoisses de l'emprunt forcé. Il est bien possible que vous n'y soyez pas sujet. Mon père me charge de vous témoigner sa reconnaissance sur l'offre que vous lui faites de trente livres de bougies. Il en accepte dix livres, mais ne veut pas que vous vous priviez davantage d'un objet aussi cher et aussi utile pour vous. Si Monsieur Treuil n'est pas encor parti je ferai poster chez lui l'habit que vous me demandez. Adieu mon cher maître, je vous embrasse de tout mon cœur et vous prie de répondre aux différentes demandes que je me suis chargé de vous faire".

Lefaiivre remporte un prix pour le projet de Monument triomphal à ériger sur la place de Vendôme. Il fait un projet pour une cheminée à l'Hôtel de Ville de Marseille. Mais il décède, prématurément, le 7 avril 1798.

Il avait consacré les indemnités touchées en dédommagement des pertes qu'il avait éprouvées à Rome en janvier 1793 pour réaliser en marbre le modèle de son prix pour la Colonne Vendôme. Resté inachevé à son décès, il le fut par les soins de son père et de son frère.

Pâris possédait un portrait au crayon, dans un médaillon, de J.-B.-L. Lefaiivre : Fonds Pâris, "Catalogue", ms. 3, p. , n° 169 ("*Portrait du plus jeune de ses fils [de madame Lefaiivre]. Jeune homme intéresssant (mon élève) mort après son retour en Italie où il avoit été pensionnaire du Roi*"); Ch. Weiss, 1821, n° 458; M.-L. Cornillot, 1957, n° 183).

Pâris possédait aussi dans sa Collection une vue d'un jardin italien, dessin lavé au bistre de J.-B.-L. Lefaiivre (M.-L. Cornillot, 1957, n° 106).

- Sources : BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 87-92.

- Bibliographie : J.-G. Legrand, "Notice sur Jean-Baptiste-Louis Faivre", dans *Magasin Encyclopédique*, IV<sup>ème</sup> année, 1798, t. I, pp. 241-247; A. de Montaignon, XV, pp. 351-355; J.-M. Pérouse de Montclos, 1984; M. Gallet, 1995, p. 315.

### Lefaiivre "fils cadet"

Un Lefaiivre, fils de Jean-Baptiste, est cité dans beaucoup de lettres et en a envoyé plusieurs à Pâris, et est architecte, comme son plus jeune frère. Le nom de Lefaiivre "fils cadet" lui est donné par Pâris. Il n'est cependant pas le cadet de naissance, puisque le plus jeune des fils de J.-B. Lefaiivre est Jean-Baptiste-Louis-François. Il est donc sans doute devenu cadet de fait en 1798, à la mort du plus jeune des fils Lefaiivre, et en supposant qu'il existait un troisième frère, aîné celui-là, et encore vivant après 1798. De ce frère aîné, Pâris possédait un portrait : "*Portrait du fils de Mr. Le Faivre, fils aîné dessiné par mademoiselle sa sœur*". Il existe aussi un portrait de "Lefaiivre fils aîné" par Gounod, gravé par Wicar.

Lefaiivre "fils cadet" est l'auteur de la manufacture de papiers peints d'Arthur et Grenard, à l'angle de la rue Louis-le-Grand et du Boulevard, de fabriques dans le jardin Thierry à Ville-d'Avray, de la maison Clémon à Etampes, et enfin du manège Amelot de la rue du Faubourg Saint-Honoré.

Pâris a eu recours à son jeune cousin à plusieurs reprises, alors qu'il séjournait à Rome, pour de menus services. Le 23 octobre 1805 Pâris (d'Escures) lui paye 81 livres pour acheter la "*Géographie chronologique*". Le 8 août 1805 il avait transmis à Pâris une ordonnance du docteur Jeanroy. Pâris lui rend visite, ainsi qu'à sa femme, début mai 1809 lors de son passage à Paris.

Par son testament Pâris lui a légué 12 000 francs. Après le décès de Pâris, Lefaiivre a payé à son neveu Gauffre le solde (550 francs) de ce qu'il

recevait de la duchesse de Bourbon (rente viagère pour les honoraires dus depuis 1788) et de madame Viany (créance s'éteignant en 1820).

- *Bibliographie* : P. Pinon, "Hôtel de Chastenoye, Manège Amelot et Maison Lefaivre", dans *Rue du Faubourg Saint-Honoré*, Paris, 1994, pp. 315-322; M. Gallet, 1995, p. 315 (qui suppose, à juste titre, qu'il est le fils de Jean-Baptiste).

- *Archives* : AD. Doubs, E 6 17; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 1, fol. 95; Fonds Pâris, ms. 3, n° 88 et 171 du cabinet; Fonds Pâris, ms. 23, fol. 22 v°.

### **Lescot , puis Haudebourt-Lescot (Hortense), 1784-1845**

Peintre, élève et pupille de G. Guillon-Lethière (sur son séjour à Rome et les rumeurs, cf. H. Lapauze). A séjourné avec lui à Rome à partir de 1807. C'est sans doute là qu'elle a connu l'architecte L.-P. Haudebourt, ami de Fr.-T. Suys, pensionnaire à Rome de 1813 à 1815.

De retour à Paris, elle habite 5 rue de la Tour-des-Dames vers 1820.

Nous citons ci-dessous quelques œuvres en relation avec Pâris ou Rome :

- Portrait de P.-A. Pâris en 1809 (Musée des Beaux-Arts de Besançon, inv. 87 642). Peut-être celui qui n'a pas été donné à l'*Accademia di San Luca* en 1809 (non retrouvé).

- "Ritratto a olio del Signor de Tournon", par Madame Lescot ("Lavori esposti nel Campidoglio l'anno 1810", n° 40 (M. Missirini, *Memorie per servire alla storia della roman Accademia di S. Luca*, Roma, 1823).

- "Le dessinateur", vue prise à Tivoli, lithographie de G. Engelmann, dessinée par Weber, d'après une peinture de H. Haudebourt-Lescot (BN. Estampes, Dc. 113 a).

- Autoportrait (Musée des Beaux-Arts de Nancy).

Hortense Lescot est fréquemment citée dans les lettres de Pâris, et également dans une minute d'une lettre de Lethière à Pâris du 12 juillet 1809 (AAFR. carton 14, fol. 49 v°) : *"Tant que vous serez à Paris donnez je vous en prie quelques moments à l'honnête famille Lescot. Je sais quel plaisir vous lui ferez ainsi qu'à leur cher enfant dont les progrès sont toujours croissant"*.

- *Bibliographie* : H. Lapauze, 1924; L. Hauteœur VI, p. 59.

### **Lorimier (Etienne, chevalier de), Paris 1759 - Paris 1813**

Peintre de paysage et d'architecture, élève de J.-Fr. Hue (1751-1823), a exposé aux Salons de 1791 à 1812, et a travaillé, comme Pâris, au *Tableau de la Suisse* de Zurlauben.

Le Lorimier, commissaire, avec Pâris, du transfert des Antiquités Borghèse en 1807, est-il Etienne Lorimier ou son neveu ? En effet Pâris

mentionne ce commissaire comme un ami de sa famille (il a bien connu son oncle, qui serait Etienne Lorimier ?) dans une lettre à E. Crétet écrite début novembre 1807.

Ce Lorimier commissaire arrive à Rome le 9 novembre 1807 et en repart quelques jours avant le 25 octobre 1808.

Pâris semble avoir eu une grande affection pour lui, puisque le retrouvant à Paris en mai 1809, il écrit (à Lethière, lettre du 12 mai 1809) : *"J'ai vu mon ancien collègue [Lorimier] et nous sommes ensemble comme deux cœurs"*.

- Archives : AAFR. carton 14, fol. 177 v°; BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 21, fol. 30.

### **Lucangeli (Carlo)**

Carlo Lucangeli est connu comme l'auteur de la maquette du Colisée conservée à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Il était menuisier, mais s'était pris de passion pour le Colisée, où il entrepris des fouilles afin de parfaire sa maquette. Pâris le présente ainsi : *"Cet homme, menuisier de son état, [...] faisoit avec beaucoup d'intelligence des modèles en bois d'édifices existants"*.

Le 14 juillet 1804 Lucangeli dépose une demande d'autorisation de faire des fouilles au Colisée (*"scavare in alcuni luoghi dell'interno del Coloseo per erudizione"*, sans *"inferisca lesione alcuna alle stazione della Via Crucis"*) (ASR. Camerale II, Antichità e Belle Arti, busta 9, fasc. 225). Autorisation qu'il obtient "des chefs de la République Romaine" nous dit Pâris dans une note sur Lucangeli (*"L' Amphithéâtre Flavien"*, *"Exposition"*, note 3. BM. Besançon, ms. 562). Elle lui permet *"de déblayer le dessous des voûtes des portiques du 1<sup>er</sup> étage, chargées de 10 à 12 pieds de décombres"*. *"Il trouva le plan entier du 2<sup>ème</sup> étage avec tous les escaliers qui montoient plus haut"*. Pâris (dans la même note) poursuit : *"Admirateur de son intelligence, j'en fis l'inspecteur de mes travaux à la Villa Borghèse et je l'envoyai à Paris pour y conduire le 1<sup>er</sup> convoi des statues de cette Villa; je lui permis d'y conduire son modèle et j'engageai le Ministre de l'Intérieur M. Crestet, à l'acquérir pour le Gouvernement, ce qui a été fait. Je le crois au Museum"*.

La maquette du Colisée en question est certainement celle déposée au Collège des Quatre-Nations (à l'initiative de L. Dufourny), puis exposée à l'Ecole des Beaux-Arts et enfin mise en dépôt au Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye (cf. J. Durand, "Une collection oubliée").

En octobre 1810 encore, c'est J. De Gérando, membre de la Consulte Extraordinaire pour les Etats Romains qui lui donne 10 forçats pour ses fouilles du Colisée (AN. F<sup>1e</sup> 147). Des fouilles au Colisée eurent bien lieu à partir de 1810 (40 bagnards y travaillaient en avril 1810), qui durèrent jusqu'en 1813, mais sous la direction de G. Valadier et G. Camporesi, et

sous la responsabilité de l'Intendance des Biens de la Couronne, cf. P. Pinon, "Du projet archéologique au projet urbain : l'exploration des Thermes de Titus et le dégagement du Colisée", dans *Archéologie et projet urbain*, Rome-Paris 1985, p. 48-49.

Il serait décédé en 1812, mais un livre de lui paraît encore en 1823.

- *Archives* : AN. F<sup>1e</sup> 147, F<sup>1e</sup> 148 (rapport de Fea du 27 août 1809, et "Memoria" de A. Visconti de 1809 ou 1810), F<sup>1e</sup> 156.

### **Pâris père (Jean-Baptiste ?) et Pâris (Philippe), 1763-1793**

Cette famille Pâris est connue parce que le fils (Philippe, ou Louis-Philippe, ou même Philippe-Nicolas-Marie De Pâris, selon les sources), garde du corps de Louis XVI, d'octobre 1791 à mai 1792, assassina Le Peletier de Saint-Fargeau le 20 janvier 1793.

Le père et le fils peuvent être confondus avec Pierre-Adrien Pâris, le premier parce qu'il fut architecte du comte d'Artois (futur Chales IX), le second parce qu'il était en Suisse en 1791, et que P.-A. Pâris s'est rendu en Suisse, mais pour la dernière fois en 1781 probablement, qu'il y a passé son enfance, qu'il s'est occupé du monument à Guillaume Tell.

La confusion avec le père a été faite par Cl. Manceron. En effet, il présente Pierre-Adrien Pâris comme un partisan du comte d'Artois, et attribue à l'attitude anti-révolutionnaire de Pâris (dès 1789) le retard qu'il mis à préparer la salle des Etats-Généraux pour le 5 mai 1789. Nous avons déjà dénoncé cette erreur ("L'architecte P.-A. Pâris à Rome et l'administration napoléonienne (1809-1814)", dans *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, [1989], pp. 143-157.), mais nous n'avions pas compris le lien que Manceron établissait entre Pierre-Adrien et le comte d'Artois. Nous l'avons saisi quand nous nous sommes aperçus que le père de l'assassin de Le Peletier de Saint-Fargeau avait été architecte au service du comte d'Artois, au dire de Louis-Philippe Pâris lui-même. Manceron a certainement été confirmé dans cette confusion en lisant dans une notice biographique sur Pierre-Adrien Pâris que notre architecte était resté partisan de la monarchie et fidèle à Louis XVI. Nous n'avons trouvé que peu d'informations sur le Pâris architecte du comte d'Artois. Il pourrait s'agir d'un Jean-Baptiste Paris, qui en 1778 travailla pour Nicolas-Médard Audinot, entrepreneur de spectacles.

Louis-Philippe Pâris est évidemment mieux connu. Son signalement est même connu par un décret (n° 335) de la Convention Nationale du 21 janvier 1793, préluant à l'annonce d'une récompense de 10 000 livres pour son arrestation (décret n° 364, du 30 janvier 1793).

La relation entre ce Pâris fils et la Suisse, nous l'avons trouvée dans un pamphlet contre l'Assemblée Nationale et la Révolution commençante imprimé à Bâle le 20 mars 1791 : *Mon aventure dans mon passage de France en Suisse. Le vrai peut, quelquefois, n'être pas vraisemblable*. Bien qu'anonyme, ce pamphlet peut être attribué à Philippe Pâris, et a été

catalogué sous le nom de Pâris, sans prénom, dans le catalogue des imprimés de la Bibliothèque Nationale (BN.), car une mention manuscrite indique sur l'exemplaire BN. Lb <sup>39</sup> 4731 : "*Par un Pâris, se disant de Paris, fils d'un architecte, et neveu de ce Pinet qui s'est tué, ou a été tué en 1789, manquant de 54 millions*".

- *Bibliographie* : M. Gallet, 1995, p. 490.

### **Röslin (Alexander)**

Pâris a certainement connu Röslin par l'intermédiaire de l'abbé de Saint-Non, le peintre étant un habitué d'Hénonville que fréquentait l'abbé. (cf. L. Guimbaud, *op. cit.*) Pâris possédait son portrait gravé dans sa collection (Ch. Weiss, 1821, n° 166; BM. Besançon, Fonds Pâris, vol. 458).

- *Bibliographie* : G.-W. Lundberg, *Alexander Röslin. Liv och verk*, Malmö, 1957.

### **Trouard (Louis-Alexandre)**

Fils de Louis-François. Il a accompagné Pâris à Rome en 1771 et y a séjourné avec lui au palais Mancini. Il a obtenu le Grand Prix d'Architecture en 1780 et a été pensionnaire à Rome de 1781 à 1783.

Pâris possédait plusieurs portraits du jeune Trouard :

- un médaillon en terre cuite le représentant, signé "Sénéchal fecit" (A. Castan, 1887, p. 271).

- "Le jeune Trouard relevant de maladie", par A.-L. Girodet, BM. Besançon, Fonds Pâris, ms. 453, n° 105; A. Castan, 1887, p. 9).

- Portrait de Trouard fils, par J.-B. Suvée (Musée des Beaux-Arts de Besançon, inv. D.843.1.26).

M. Chipon (*M. Chipon, 1906*) mentionne quant à lui des portraits de L.-A. Trouard par Vincent, Girodet et madame Fragonard.

### **Vismes du Valgay (Pierre-Jacques de), 1745-1819**

Concessionnaire de la Régie de l'Académie royale de Musique de 1777 ou 1778 à 1779 (bail résilié le 19 février), puis administrateur jusqu'en 1780, soutient N. Piccinni, lui-même soutenu par la reine Marie-Antoinette. Les attaques des ramistes et des gluckistes entraînent son renvoi en 1780. Il revient comme administrateur du Théâtre des Arts en septembre 1799, puis comme directeur le 18 mars 1800, mais est à nouveau chassé le 28 décembre 1800. Il profite de son court retour à l'Opéra pour tenter (en vain) de convaincre Pâris d'y reprendre sa place d'architecte. Il se retire ensuite en Normandie.

**Zoëga (Georg), Dahler 1755 - Rome 1809**

Archéologue danois de langue allemande, spécialiste d'antiquités égyptiennes (*Numi Aegyptii imperatorii*, 1777; et *De origine et usu obeliscorum*, 1797). Il a aussi décrit les *Bassirilievi antichi di Roma*, Roma, 1808, avec des planches gravées par T. Piroli et est l'auteur de *l'Opera in pittura e scultura di maestri antichi*. Il arrive pour la première fois à Rome en 1785. Il décède dans la ville éternelle en février 1809. Pâris l'a connu comme expert appelé à estimer les "Antiquités Borghèse". Pâris lui a fait porter des chocolats en janvier 1809, peu avant son décès survenu en février, alors qu'il était sans doute déjà malade.

- *Bibliographie* : Georg Zoëga. *Briefe und Dokument I*, 1967; et H. B. Jessin, "Georg Zoëga", dans *Archäologenbildnisse. Porträts und Kurzbiographine von Klassischen deutscher Sprache*, Mainz am Rhein, 1988, pp. 10-11.