

Table des matières du Volume V

ANNEXES 2

CHRONOLOGIE COMPLÈTE DE LA VIE ET DE L'ŒUVRE	2
CHRONOLOGIE SOMMAIRE	70
CHRONOLOGIE COMPLÈTE DE LA VIE ET DE L'ŒUVRE	74
SOURCES D'ARCHIVES	123
BIBLIOGRAPHIE	216
PORTRAITS DE PÂRIS	245
NOTICES BIOGRAPHIQUES	250
INDEX	275

TABLE GÉNÉRALE DES MATIÈRES

Volume I. 1

LA VIE ET L'ŒUVRE

INTRODUCTION	I à XVIII
LA FORMATION (1745-1774)	2
DE BESANÇON À PARIS (1745-1771)	3
- La jeunesse à Besançon et à Porrentruy (1745-1760)	3
- Les premières années à Paris (1760-1763). L'élève de l'Académie d'Architecture (1764-1771)	6
PÂRIS PENSIONNAIRE À ROME (1771-1774)	22
- Le voyage de Paris à Rome	22
- Les débuts du séjour à Rome (novembre 1771- décembre 1772)	29
- Les premières études (1771-1772)	46
- Après janvier 1773	56
- Le voyage à Naples de 1774	79
- Le retour en France par la Toscane, la Vénétie, le Milanais et le Piémont (octobre-novembre 1774)	96
L'ARCHITECTE DE COUR (1775-1792)	107
LES PREMIÈRES COMMANDES 1775-1780	108
- Le retour à Paris d'un ancien pensionnaire	108
- Les commandes privées	113
. La filière Trouard	113
. La filière familiale : Pierre-François Pâris et l'évêque de Bâle. Le château de Porrentruy	118
. La filière familiale : Jean-Baptiste Lefaiivre	133
. La filière Bergeret de Grancourt	160
. La filière Saint-Non	165

- Les commandes publiques 168
 - . L'aménagement du Dépôt de mendicité de Bourges 168

LES CONSTRUCTIONS A PARIS, EN PROVINCE, À L'ÉTRANGER.

1780-1785	179
- Les constructions publiques en Bourgogne pour Feydeau de Brou	179
. La construction des prisons royales de Chalon-sur-Saône ...	181
. L'hôtel de l'Intendance à Dijon	204
. La construction de l'hôpital de Bourg-en-Bresse	219
. Les prisons de la Conciergerie à Dijon	251
. La porte de Condé à Dijon	259
- La suite de la filière Trouard. L'abbé Raynal et Victor Malouet	262
. Le Monument à Guillaume Tell	263
. La construction de L'hôtel de ville de Neuchâtel	275
. Le projet de Pâris pour l'Arsenal de Toulon	303
- La suite de la filière Feydeau de Brou	305
. Les Bains de Bourbonne-les-Bains	305
- Les constructions privées à Paris et en province	319
. Les travaux particuliers pour Feydeau de Brou	319

PARIS DESSINATEUR DE LA CHAMBRE ET DU CABINET DU ROI, ET ARCHITECTE DES MENUS-PLAISIRS

(1778-1789)	331
- Pâris et les Menus-Plaisirs	331
. Les Menus-Plaisirs du roi	331
. Le brevet et les charges de Pâris	338
. L'œuvre de Pâris aux Menus-Plaisirs	361
. Les décors scéniques	387
. Les salles des assemblées de Notables	388
- Les Etats-Généraux	397
. La procession du 4 mai, de Notre-Dame à Saint-Louis de Versailles	397
. La Salle d'Assemblée des Etats Généraux dans l'hôtel des Menus-Plaisirs, à Versailles	400
- L'anoblissement de Pâris : un honneur inopportun	432
- Pâris architecte de l'Assemblée Nationale (1789-1792)	435

. La salle d'Assemblée à l'Archevêché	435
. La salle d'Assemblée au Manège des Tuileries	438
. Pâris et la génèse des salles d'assemblée	462
. D'autres tâches pour l'architecte de l'Assemblée Nationale	463
- Le projet de reconstruction du château de Versailles	464
PÂRIS MEMBRE DE L'ACADÉMIE D'ARCHITECTURE	
1780-1792	476
- Pâris académicien	477
- L'œuvre de Paris à l'Académie	502
LE VOYAGE D'ITALIE DE 1783	
543	
PÂRIS ARCHITECTE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE ET DE L'OPÉRA, ET SES DÉCORS SCENIQUES TANT POUR PARIS, QUE POUR VERSAILLES ET FONTAINEBLEAU	
558	
- Pâris architecte de l'Académie royale de Musique et de l'Opéra	559
- Les décors scéniques de Pâris	568
PÂRIS ARCHITECTE DES ECONOMATS (1787-1792)	
607	
- Pâris nommé architecte des Economats	607
. Les travaux à Orléans : la cathédrale Sainte-Croix	609
Pâris remplace Legrand et continue l'achèvement de Sainte-Croix	611
- La Cour de Justice d'Orléans	628
LES DERNIÈRES COMMANDES.	
CONSTRUCTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES À PARIS ET EN PROVINCE (1785-1792)	
632	
- Les projets publics	632
. Le projet d'Ecole de Médecine pour Paris, dans l'hôtel de Mesmes	632
. Le palais de justice de Moulins	636
- Les projets privés	647
. Suite des filières Trouard et Raynal : château de Colmoulins, maison La Rivière	647

. Projets privés pour le duc de Villequier et pour ses amis (suite de la filière Aumont)	662
Le château de Courteilles	669
. Projets pour le duc de Duras	679
. La suite de la filière Bergeret	680
La Folie Beaujon-Bergeret	680
. Projet pour la duchesse de Bourbon	682
. Projets pour différentes personnes	692
Le château de Montendre à Romilly-sur-Seine	692
L'hôtel de Richebourg	694
Hôtel, rue des Capucines	700
Les maisons Tassin à Orléans	701
Travaux pour madame La Balme	708

Volume I. 2

LA VIE ET L'ŒUVRE (suite)

LES RETRAITES (1793-1819)	1
LE DÉPART EN FRANCHE-COMTÉ ET LA RETRAITE EN NORMANDIE (1792-1806)	2
- Les derniers mois à Paris et a Orléans	2
- Six mois en Franche-Comté (janvier-juin 1793)	8
. Pâris à Vaclusotte	8
- La retraite en Normandie 1793-1806	28
. Les amis de Normandie	30
. Eléments de chronologie	31
. L'exercice de l'architecture : le refus de construire	40
. Pâris sollicité par son ancien milieu	49
. Les sorties de l'académie	49
. Renouer avec la commande architecturale ?	59
. Un architecte aux champs	64
. Les " <i>Etudes d'Architecture</i> "	71
. Chez les "amis de Normandie" : une nouvelle famille pour Pâris	73
. Projets et réalisations en Normandie	84

- Les raisons du départ de Normandie	106
LE TROISIÈME VOYAGE À ROME (1806-1809)	111
- Le voyage de Paris à Rome	115
- Pâris directeur par interim de l'Académie de France à Rome (1807)	119
- Le voyage à Naples en octobre 1807	168
De Rome à Naples : une route peuplée d'antiquités	
- Paris et les institutions romaines (1806-1809)	184
. Pâris et l'Académie de Saint-Luc : l'entrée de Pâris à l'Académie	184
. Pâris et les "Antiquités Borghèse"	190
- Trois années passées à Rome	248
. La vie de Pâris à Rome	248
. Ses études et ses relevés archéologiques	251
LE RETOUR EN FRANCE (AVRIL 1809 - JUILLET 1810)	258
. De Rome à Paris en avril-mai 1809	259
. Onze mois en France	260
LE QUATRIÈME VOYAGE À ROME ET LE DERNIER SÉJOUR : AVRIL 1810 - AVRIL 1817	270
- Le voyage de Paris à Rome	271
- Pâris à Rome. Sa vie quotidienne, ses amis	279
- Pâris, l'administration napoléonienne et les institutions romaines (1810 - 1814)	293
. La reprise des fouilles aux "Bains de Titus"	294
. Paris et l'Académie de Saint-Luc	299
. Le projet de réédition de Desgodetz	311
. Le projet pour la place du Peuple et le "Jardin du Grand César"	321
- Les recherches archéologiques et les dernières études de Pâris à Rome	328
. Pâris et l' <i>Accademia Romana di Archeologia</i>	328
. Pâris et les fouilles napoléoniennes	334
. Pâris et les pensionnaires de l'Académie	338
. Les édifices antiques et modernes de Rome	339
LES DEUX DERNIÈRES ANNÉES À BESANÇON	341

. Le retour en France et l'installation à Besançon	341
. Etat d'esprit, état du corps	346
. Ses dernières occupations	361
. L'état de sa fortune et ses testaments	378
. Les derniers jours, le décès et l'enterrement de "l'homme le plus distingué qu'ait produit notre ville" (Ch. Weiss)	384
. La contestation de son testament et la liquidation de ses biens	388
. Le legs de sa Collection et de sa bibliothèque	392

CONCLUSION

LES TROIS VIES DE PIERRE-ADRIEN PÂRIS	405
---	-----

Volume II

PÂRIS : L'ARTISTE, L'INTELLECTUEL, L'HOMME	1
---	---

L'ARTISTE	2
-----------------	---

L'ARCHITECTE	3
--------------------	---

- Les programmes, les projets et les réalisations	
. Les typologies de ses projets et des ses interventions	6
. L'architecture publique	27
. L'architecture privée	32
. Pâris, la ville et les projets urbains	35
- La commande, les clients et le projet	40
. La constitution d'une clientèle	41
. Les clients	43
. Le déroulement de la carrière	59
. L'architecture selon les programmes et les clientèles : Pâris fonctionnaliste ?	60
- L'architecture	64
. La composition	64
. La distribution	74

. Le style	76
. Les références	80
. Les architectures éphémères	84
. La pratique de l'architecture	86
LE DESSINATEUR	92
. Les dessins de projets d'architecture	93
. Les dessins de décors d'opéras	95
. Les dessins de relevé d'architecture	96
. Les restitutions	98
. Les dessins pittoresques à vue	102
. Le dessin et le texte	104
L'INTELLECTUEL	110
L'ŒUVRE ÉCRITE	111
. La typologie des écrits	111
. L'écrivain	112
. Ses recherches sur l'architecture	115
LE THÉORICIEN DE L'ARCHITECTURE ET DES JARDINS	127
. Inventaire des textes théoriques de Pâris	127
. Textes théoriques sur les jardins	133
- Les conceptions théoriques de l'architecture de Pâris à la lumière de ses écrits	135
. Les objets les plus importants de l'architecture	135
. Les qualités architecturales	142
. Les fondements de l'architecture	150
L'ENCYCLOPÉDISTE	163
. Les sciences naturelles	163
. L'agronomie et les sciences naturelles	166
. L'ami des philosophes	175
L'AUTEUR	176
- La publication de ses dessins	176
. La collaboration au <i>Voyage pittoresque de Naples et de Sicile</i> de l'abbé de Saint-Non	176

. La collaboration à l' <i>Histoire de l'art par les monuments</i> de Sérour d'Agincourt	194
. Les illustrations de la <i>Jérusalem délivrée</i> du Tasse, traduction de Ch.-Fr. Lebrun et autres gravures	201
- Les projets de publication de ses manuscrits	202
SA BIBLIOTHEQUE	205
. La consistance de la bibliothèque	205
. Le marché des livres	215
. Les bibliothèques d'architectes	217
. Les modes d'acquisition	217
. Les époques et le rythme des achats	224
SA COLLECTION	231
- La consistance de la collection	231
. Les antiquités	231
. Les œuvres d'art	234
. Les objets d'"Histoire naturelle"	240
- La formation de la collection	241
. Les sources	241
. Les modes d'acquisition	245
. Les collections d'architectes	260
. Les déplacements de sa bibliothèque et de ses collections	262
. La division de la Collection Pâris	265
L'HOMME	268
L'HOMME PUBLIC	269
. Le carriériste mondain	269
. Les idées philosophiques, les opinions politiques et religieuses	274
. Les attitudes devant la Révolution	280
L'HOMME PRIVÉ	286
- Son caractère	286
. Honnêteté et fidélité	287
. Son esprit critique, son humour et sa mauvaise foi	293

- Sa santé	299
- Sa vie privée : ses mœurs, sa "femme", ses amis	305
. Sa vie sentimentale	305
. Ses amis	310
. Les architectes	311
. Les antiquaires	315
. Les autres amis	317
- Les résidences	324
. Les sources	324
. Les changements de résidence	329
. Pâris chez les autres, chez lui, dans les résidences qu'il s'est aménagé	331
- Les voyages	335
. Chronologie et sources	335
. Les voyages en Italie	340
. Le voyage d'Italie	345
- Ses revenus, sa fortune et son train de vie	349
. Les revenus	349
. Son train de vie	356

LA FORTUNE CRITIQUE	359
---------------------------	-----

Volume III

PÂRIS ET L'ARCHÉOLOGIE	1
------------------------------	---

PÂRIS ARCHÉOLOGUE	2
- Les travaux de Pâris sur les monuments antiques	6
. Les fouilles et les découvertes	7
. Les relevés	8
. Les restitutions	8
. Les textes	15

. Les monuments étudiés	15
. La méthode archéologique de Pâris	29
- Pâris et les "antiquaires"	36
. Les "antiquaires" avec lesquels Pâris a été en relation	36
. La critique des antiquaires	48
La critique de l'érudition	49
- Pâris, les monuments antiques et l'archéologie	60
. L'archéologie à Rome à la fin du XVIII ^e siècle et au début du XIX ^e	60
. Pâris et le patrimoine	66
. L'archéologie des architectes	77
Les architectes à l'origine de l'architecture	77
La critique de l'architecture antique	79
. L'archéologie de Pâris	81
MONOGRAPHIES DE MONUMENTS ET DE SITES	86
- Monographies de monuments et de sites : Rome	87
. Le Forum et le Palatin	87
. Le Colisée	115
. Les forums impériaux	136
. Le Champs de Mars	151
. Les trois temples antiques de <i>San Nicola in</i> <i>Carcere</i> ou du <i>Forum Holitorium</i>	176
. Les Collines	190
- Monographies de monuments et de sites : les environs de Rome	201
. Le "Cirque de Caracalla" (villa de Maxence)	201
. Albano. "Tombeau des Horaces"	227
. Ariccia	230
. Cori. Le Temple d'Hercule et le temple de Castor et Pollux	231
. <i>Gabii</i>	234
. Ostie	235
. Palestrina. Le temple de la Fortune Prénestine	239
. Tivoli. Temple dit de Vesta	251
. Villa d'Hadrien à Tivoli	254
. L'architecture "cyclopéenne"	266

- Monographies de monuments et de sites : La Campanie	304
. Tombeaux antiques entre Capoue et Caserte	304
. <i>Herculanum</i>	305
. Pompéi	308
. <i>Pæstum</i>	313
. Pouzzoles	317

Volume IV

ANNEXES 1

TRANSCRIPTIONS DE MANUSCRITS DE PÂRIS

LES TRANSCRIPTIONS	2
- Le Fonds Pierre-Adrien Pâris à la Bibliothèque Municipale de Besançon	4
- Manuscrits de Pierre-Adrien Pâris	9
ŒUVRES MANUSCRITES	11
- La "Description" des monuments de Rome. Bibliothèque Municipale de Besançon, Fonds Pâris, ms. 12	11
- Voyage de Rome à Naples par les Marais Pontins en 1783. Bibliothèque Municipale de Besançon, Fonds Pâris, ms. 12	27
- " <i>Observations</i> " aux <i>Edifices antiques de Rome</i> de A. Desgodetz	29
. Version de la Bibliothèque Municipale de Besançon Inv. 12.421	35
. Version de la Bibliothèque de l'Institut de France, Paris, ms. 1906	37
- Les " <i>Etudes d'Architecture</i> "	60
- Les manuscrits consacrés au Colisée	109
. Version de la Bibliothèque de l'Institut, ms. 1036	118
. Version de la Bibliothèque Municipale de Besançon, Fonds Pâris, vol. 562	131
- Manuscrits intitulés : " <i>Examen des édifices antiques de</i> . Bibliothèque Municipale de Besançon, Fonds Pâris, ms. 9	147

. Bibliothèque Municipale de Besançon, Fonds Pâris, ms. 11	238
LETTRES ET DOCUMENTS	241
- Lettres envoyées	241
. Liste des lettres autographes datées	241
. Transcription d'une sélection de lettres	247
- Lettres reçues	305
. Transcription d'un choix de lettres	305
- Documents	326

Volume V

ANNEXES 2

CHRONOLOGIE COMPLÈTE DE LA VIE ET DE L'ŒUVRE	2
CHRONOLOGIE SOMMAIRE	70
CHRONOLOGIE COMPLÈTE DE LA VIE ET DE L'ŒUVRE	74
SOURCES D'ARCHIVES	123
BIBLIOGRAPHIE	216
PORTRAITS DE PÂRIS	245
NOTICES BIOGRAPHIQUES	250
INDEX	275