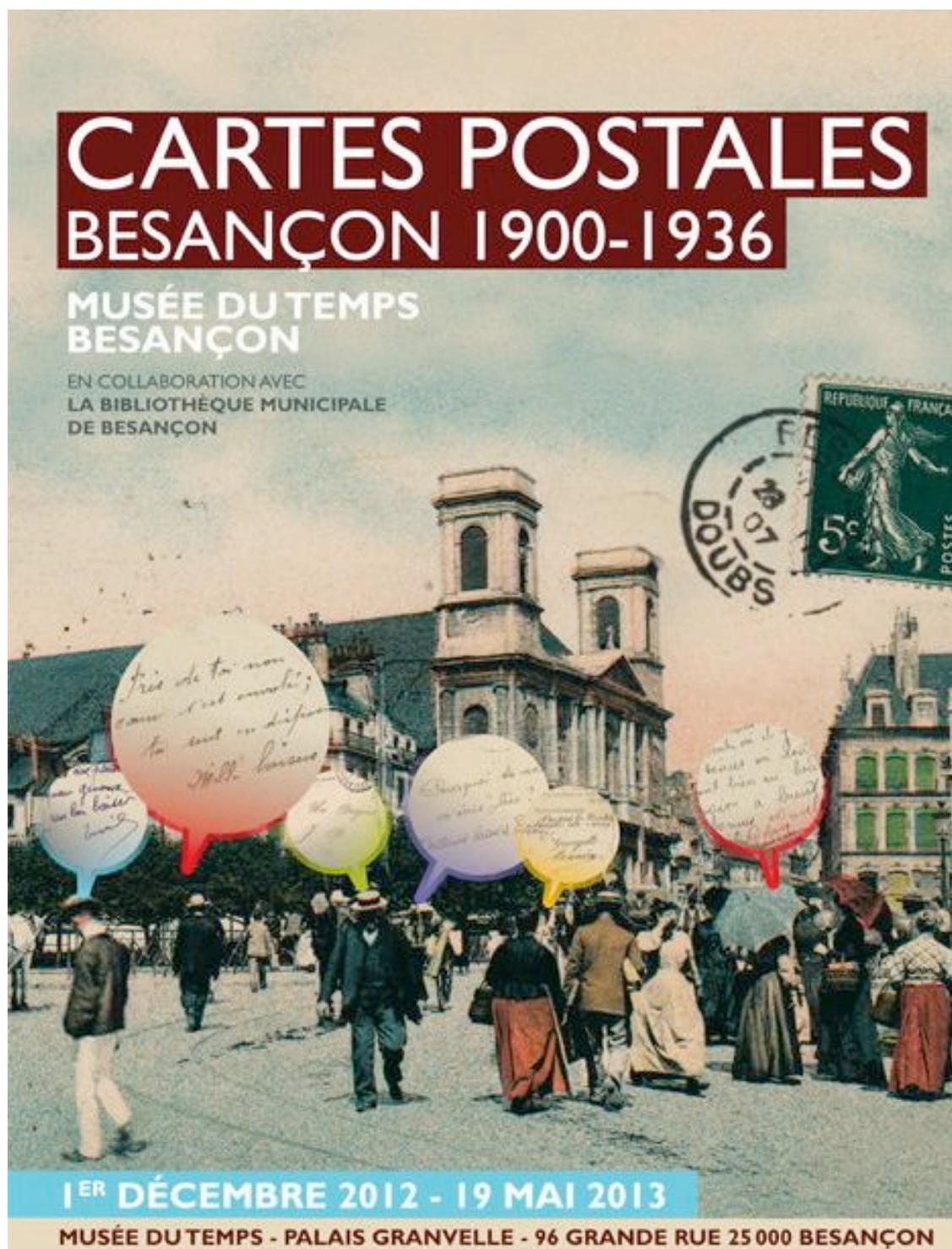


Dossier pédagogique



Besançon : pont de Battant et église de la Madeleine (1907).

Cote BM Etude CP-B-P36-0070

<http://memoirevive.besancon.fr/ark:/48565/a011315677685OXR7qa/1/1>

Dossier réalisé par Frédéric Pruvost et Viviane Lalire, professeurs chargés de mission par la DAAC au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon.

Musées de Besançon - Action culturelle du Rectorat

➤ Présentation

Le thème de l'exposition

L'exposition « Cartes postales » permet de montrer à la fois différents aspects de Besançon au début du XX^e siècle et de rappeler l'historique de la carte postale depuis son apparition jusqu'aux années 1930. Les cartes postales exposées proviennent à l'origine de collections particulières, léguées à la Bibliothèque d'étude et de conservation de Besançon. Certains objets proviennent également du Musée de la poste à Paris.

Organisation de l'exposition et du parcours

L'exposition est installée dans les greniers du Musée du Temps, ancien palais Granvelle, hôtel particulier du XVI^e siècle. Elle est divisée en différentes sections, correspondant à plusieurs espaces, qui prennent place dans les deux espaces distincts du grenier : la grande salle toute en longueur, et l'espace plus étroit qui ouvre sur la grande salle. Le parcours proposé commence dans la grande salle, dans l'espace consacré aux premières photographies de Besançon-les-bains, puis se poursuit jusqu'au fond de cette grande salle. Ensuite, il faut retourner sur ses pas pour pénétrer dans le cinquième espace, consacré aux foires comtoises et congés payés de 1936.

➤ Parcours dans l'exposition

Questionnaire à destination des élèves

Pour répondre aux questions, il faut à la fois regarder les vidéos, observer attentivement les vitrines sans oublier les objets et les affiches.

Premier espace : Besançon-les-bains

Panneau : « 1897 Besançon-les-bains »

Qu'est-ce qui attire les touristes qui viennent à Besançon ?

Qui sont ces touristes ?

Quel lien peut-on faire entre les touristes et les cartes postales ?

Vitrine

Pourquoi les bains sont-ils à la mode ?

Quelles sont les autres activités mondaines liées à la présence de touristes fortunés ?

Quelles cartes postales montrent la richesse de certains bisontins au temps de Besançon-les-bains ?

Quel moyen de transport a permis le développement de la station touristique de Besançon-les-bains ?

Quel bâtiment en témoigne ? Retrouve ce bâtiment sur les cartes postales et décris-le.

Quels sont les deux atouts touristiques de Besançon ?

Sur quelles parties de la carte postale le texte est-il écrit ?

Pourquoi peut-on dire que ces cartes postales sont comme des publicités pour la ville ? Quel aspect de la ville est privilégié dans les images ?

Deuxième espace : les différentes fonctions de la carte postale

Chaque vitrine correspond à une fonction de la carte postale. Regarde-les attentivement et répond aux questions (le titre de chaque vitrine est indiqué).

Panneau : 1904 « Merci pour votre carte »

Quels sont les deux avantages de la carte postale ?

À part les monuments, que montrent les photographies des cartes postales ?

Donne des exemples.

Vitrines

• Communiquer

Pourquoi la carte postale est-elle moins chère qu'une lettre avec enveloppe ?

Combien de fois par jour le courrier est-il levé ?

Quand a été créée la première carte illustrée ?

Quand et où a été créée la première photographie imprimée sur une carte postale ?

Quel changement intervient en 1904 sur la disposition de la carte postale ?

Où peut-on acheter les cartes ?

Y a-t-il un tarif fixe pour les cartes de vœux ? Justifie ta réponse.

Quel procédé technique permet de reproduire les nuances de gris ?

• Merci pour votre carte

Quels sont les monuments montrés ?

Comment sont-ils mis en valeur ?

Quel est le reproche le plus souvent formulé dans les textes ?

• À l'église

Pourquoi dit-on que l'église est le « monde des femmes » au début du siècle ?

Qu'est-ce qui montre que l'Église occupe une place très importante à la Belle époque ?

Quels sont les événements à caractère religieux relatés à travers ces cartes postales ?

• Au bistrot

Quels chiffres montrent que le bistrot devient de plus en plus populaire ?

Pourquoi dit-on que c'est le monde des hommes ?

Comment les cartes postales témoignent de cet engouement ?

• Tout va bien

Pourquoi les textes sont-ils si courts ?

Donnez des exemples de phrases courtes utilisées dans ces cartes ?

• **Pêche ou canotage**

Pourquoi les loisirs se développent-ils à la Belle époque ?

Donnez deux chiffres qui montrent que le temps libre progresse au début du XX^e siècle.

Quelle conséquence cette pratique de plus en plus forte des loisirs va avoir sur la pêche ?

Quelle carte postale, d'après toi, illustre le mieux cette ambiance de loisirs ? Pourquoi ?

• **L'excursion du dimanche**

Quels sont les deux mots d'argot (familiers) utilisés pour désigner les deux moyens de transport utilisés pour ces excursions ?

Comment dit-on « s'habiller pour le dimanche » ?

Quels sont les sites de Franche-Comté visibles sur les cartes postales ? Trouve cinq sites.

Comment les paysages sont-ils mis en valeur (cadrage, échelle, perspectives...) ?

• **Je suis ici**

À quoi sert la carte postale également ?

Quelles sont alors les photographies choisies ?

Conclusion

À quels types de messages actuels pourrait-on comparer les messages des cartes postales ?

Quels types de sites internet permettent de réunir les différentes fonctions des cartes postales ?

Si les cartes postales étaient à nouveau l'unique moyen de montrer des images et de les commenter pour les envoyer à des proches : quelles images choisirais-tu ?

Troisième espace : quelques événements du début du siècle

Vidéo

La vidéo vous propose une liste de cartes postales de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle.

Pour chaque date, identifie l'événement.

- 1896 :
- 1899 :
- 1902 :
- 1903 :
- Janvier 1906 :
- Avril 1906 :
- 1907 :
- Janvier 1910 :
- Juin 1910 :
- 1911 :

Retrouve sur le plan au sol les lieux de chaque événement.

Quatrième espace : la guerre 14 -18

Panneau « 1914 Tu me manques »

Quel sentiment domine parmi les soldats avant 1914 ? Après 1914 ?
Pourquoi la caserne est-elle comme un rite de passage pour tous les individus masculins français au début du siècle ?
Que font les militaires chaque année à la campagne ?
Où se déroulent, en ville, les « exercices » ?
Pendant la guerre, quel est le rôle de Besançon ?

Panneaux transparents

Trouve quelques formules qui témoignent de l'ennui des soldats. Quels sont les exercices montrés sur les cartes ?
Les assauts sont-ils montrés pendant la guerre ?
Quels éléments de la guerre sont essentiellement montrés ?
Qu'est-ce qui témoigne du manque affectif des soldats ?

Affiches

Que réclament ces affiches ?
Comment appelle-t-on ce type d'affiches ?

Vitrine au milieu

Quels sont les différents objets exposés ?
Quelle image des Allemands est donnée à travers ces différents objets ?

Conclusion

Pourquoi les cartes postales sont-elles aujourd'hui très utiles pour les historiens ?
Que nous apprennent-elles sur un événement ?

Cinquième espace : deux événements illustrés

Panneau : « 1923 : la Foire comtoise »

Pourquoi la foire comtoise est-elle si importante pour les paysans ?
À qui ces cartes postales de la foire sont-elles destinées ?
Pourquoi la frénésie des cartes postales cesse-t-elle entre 1920 et 1925 ?

Panneau : « 1936 : Ma première carte postale »

Quelle loi permet à certains enfants d'envoyer leur première carte postale ?
À quelle date commencent les vacances scolaires ?

Boîtes aux lettres

Dans l'exposition sont disséminées quatre modèles de boîtes aux lettres.

Retrouve leur emplacement, leur date et leur « modèle » (leur nom).
Trouve un point commun à tous ces modèles.
Quelle est la différence entre ces différents modèles et le modèle actuel ?

En conclusion

Pourquoi peut-on dire que les cartes postales nous apprennent autant que les archives ou que les livres d'histoire sur la vie des gens au début du siècle ?

➤ **Prolongements possibles en cours d'histoire**

Raconter la première guerre mondiale à partir de différentes cartes postales (programme de troisième).

Évoquer les transformations de Paris au XIX^e siècle à partir de différentes cartes postales (programme de quatrième).

À partir des informations collectées dans l'exposition et mises à l'écrit dans le questionnaire, fabriquer une frise chronologique des différents événements qui ont marqué Besançon entre 1897 et 1936 (programme de troisième).

Lire le *Supplément illustré* rédigé par Mario Morisi, écrivain, à partir des cartes postales de l'exposition, à la manière d'un journal du début du siècle. Il s'agit d'une enquête policière, inspirée du contexte social et culturel de la Franche-Comté.

À partir de ce récit fictionnel, construire un arbre généalogique des différents personnages créés par l'écrivain, et faire le lien avec les événements historiques : la loi de 1905, la Grande guerre, les Congés payés, le mouvement syndical, etc. Associer chaque personnage à un événement (programmes de quatrième et de troisième).

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition : Cartes postales : Besançon 1900-1936, Musée du Temps - Bibliothèque municipale, 2012

Le tragique destin de Jeanne-Antide Vermot, in Supplément illustré, Grand feuillet de Mario Morisi, 2012.

➤ Pistes d'analyse en cours d'arts plastiques

Préciser les fonctions et les usages de la carte postale

Quel est son statut (artistique, symbolique, décoratif, utilitaire, publicitaire)?

- **Décrire ses composantes matérielles**

Préciser la matière, la forme, la couleur, les dimensions du support (format plus ou moins grand selon les époques, format identique à celui des enveloppes les plus ordinaires...)

À la fin du XIX^e siècle, la plus grande partie des cartes en circulation est d'origine photographique. Repérer d'autres techniques mises en œuvre.



Planant au dessus de Besançon je vous envoie un souvenir (1912). Cote BM Etude CP-B-P11-0070
<http://memoirevive.besancon.fr/ark:/48565/a011298618633jOQ0jg/1/1>



Une pensée de Besançon (1904/1907). Cote BM Etude CP-B-P11-0094
<http://memoirevive.besancon.fr/ark:/48565/a011298618633dixIAf/1/1>

Quelles techniques sont parfois associées ?

Est ce que la photographie d'origine a été retouchée ? A-t-elle été sujet de manipulations (découpage, collage, montage) ?

Est ce que le cliché (en noir et blanc d'origine) a été colorisé ? Est ce que la couleur ajoutée est réaliste ? Quel est son rôle ?

- **Relever des procédés permettant la reproduction et la diffusion de l'image**

« Au moment de l'Exposition universelle de 1900, des millions d'exemplaires de cartes vues et de cartes fantaisies ont été fabriquées et vendues. L'histoire de la carte postale va de pair, comme celle de l'affiche, avec les développements techniques de l'impression en nombre et de la photographie. La phototypie en particulier, qui permet la réalisation de tirages importants et bon marché, a remplacé très vite la lithographie, la similitravure, l'estampage et le coloriage, dit au patron. Des ateliers se spécialisent, se transforment et s'organisent pour répondre à la demande grandissante du public. C'est ainsi que, en 1905, les maisons Bergeret et Humblot de Nancy, qui ont fusionné avec la maison Helmingier pour devenir les Imprimeries réunies, fabriquent à elles seules 90 millions de cartes postales par an. »

© Encyclopædia Universalis 2007

- **Décrire les éléments représentés**

Ce « trésor de rien du tout », comme l'écrivait Paul Eluard, a dans le premier quart du XX^e siècle, exploré tous les sujets.

Quels sujets sont fréquemment traités ? Quelles informations sur la ville de Besançon sont ainsi privilégiées ?

Repérer les informations concernant la ville de Besançon :

- L'implantation de la ville dans un site (présence d'éléments naturels, fleuve, collines, végétation...)
- Ses caractéristiques architecturales et urbaines (styles des façades, matériaux de construction, organisation du bâti, places, rues...)
- Ses édifices majeurs :

Fréquemment représentés, quels bâtiments et quels éléments naturels sont emblématiques de Besançon ?

Faire des aller-retour entre le passé et le présent :

Quels bâtiments ont été démolis ou transformés ? Lesquels ont changé de fonction ?

Sélectionner des cartes postales correspondant à des lieux familiers. Quels indices permettent de les reconnaître, de les situer et de les identifier ?

La carte postale véhicule la chronique d'une époque. Repérer les informations transmises sur la vie bisontine du premier quart du XX^e siècle :

- Le mode de vie des habitants.
- La vie économique (commerces, ateliers, usines, marchés, métiers...).
- Les loisirs.
- Les événements marquants (événements historiques, fêtes, inondations, chantiers...).

- **Analyser les images dans leur rapport à la réalité**

La photographie est-elle enregistrement ou mise en scène du réel ?

Quelle est la part d'interprétation et d'expression du photographe ?

Quels effets permettent d'apporter une surdose de poésie ou de drame ?



Besançon : Promenade Micaud (1904/1930). Cote BM Etude CP-B-P84-0044
<http://memoirevive.besancon.fr/ark:/48565/a011349893233Zi91Ja/1/1>

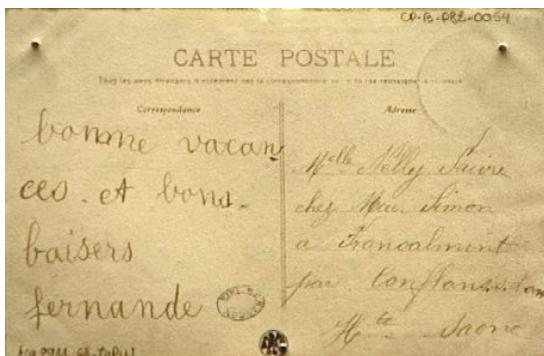
- **Mettre en relation le recto et le verso de la carte**

Décrire les éléments présents de chaque côté de la carte.

Repérer où se situent l'image, le texte de l'expéditeur, le timbre, le tampon de la poste, l'adresse du destinataire. Préciser la fonction de chacun de ces éléments.

- Comment coexistent ces différents éléments ? Quels passages et quelles ruptures ?
- Est ce que des ajouts interfèrent sur la lecture et l'appréhension de l'image ?
- Le texte et l'image se complètent-ils ? Fonctionnent-ils, au contraire, de manière autonome ?

- **Préciser la nature et le rôle des différents textes** (légende accompagnant la photographie, message de l'expéditeur, mots inclus dans l'image...). Comparer les caractéristiques formelles des différents écrits (tracé des lettres, forme, échelle, disposition...).



Besançon : Porte Taillée (1912/1920)
 Cote BM Etude CP-B-P82-0054 v°



Un bonjour de Besançon (1904/1925). Cote BM Etude CP-B-P11-0109

<http://memoirevive.besancon.fr/ark:/48565/a011298618633XclBCr/1/1>

Qui écrit des cartes postales, qu'y écrit-on et dans quel dessein ?

Questionner les éléments constitutifs des photographies figurant sur les cartes postales

Quels sont les choix du photographe ? Quelle est leur portée expressive ?

- **L'angle de prise de vue** (prise de vue de niveau, en plongée ou en contre-plongée)

Quelle place occupe le photographe au moment de la prise de vue ?

Où se situe-t-il par rapport au sujet photographié ? Est ce que son point de vue correspond à notre regard habituel ? Renouvelle-t-il notre vision (point de vue inhabituel rendant insolite un objet ou un espace familier) ?

Est ce que le point de vue interfère sur la représentation du sujet (déformations formelles : tassement, allongement des formes, modification des proportions ayant une portée expressive).

Choisissez une carte postale dans laquelle le point de vue joue un rôle particulièrement expressif. Quelles sensations favorise-t-il ?

- **Le cadrage**

En choisissant un cadrage, le photographe sélectionne dans le réel la portion d'espace qui l'intéresse. Il détermine ce qui sera ou ne sera pas présenté au regard du spectateur. Le cadrage a une conséquence sur le plan de l'image.

Sélectionnez des cartes postales permettant de justifier le recours à différents plans (plans d'ensemble, plans de demi ensemble, plans moyens, plans rapprochés, gros plans, très gros plan...). Quel type de plan est utilisé pour présenter de vastes espaces ? Quel plan permet d'attirer l'attention sur un détail significatif ?

Tout ce qui se trouve à l'intérieur du cadre s'inscrit dans le champ. Choisissez une carte postale dans laquelle certains éléments suggèrent le hors-champ.

- **L'organisation**

Comment s'organisent les éléments à l'intérieur des limites du cadre ? Quels éléments accrochent ou conduisent le regard ?

Retrouvez la structure de l'image. À l'aide d'un schéma, faites apparaître des lignes de force, des alignements, des points d'ancrage. Quelles lignes prédominent (verticales, horizontales, obliques, courbes....) ?

Quel rôle joue l'organisation ? Permet elle d'attirer l'attention sur un élément ? À-t-elle une portée expressive, narrative, esthétique, symbolique ?

- **Le flou**

Le flou correspond à un manque de netteté de l'image. Il se traduit par un manque de précision dans le rendu des détails, des matières et des contours.

Sélectionnez des images dans lesquelles flou et net coexistent. Où se situe la partie floue ? Quels éléments lui correspondent ?

Quelle est son origine ?

- Flou de mise au point (le flou correspond aux zones situées en dehors de la profondeur de champ) ?
- Flou de bougé (étalement en filé du sujet photographié) ?
- Flou lié aux conditions atmosphériques ou au jeux des reflets ?

Est ce un flou accidentel ou intentionnel ? Quelle est sa portée expressive ? Comment interagissent le net et le flou sur le regard du spectateur (circulation du regard dans l'image, focalisation sur un élément...) ?

○ **L'ombre et la lumière**

Choisissez une carte postale dans laquelle l'éclairage joue un rôle particulièrement important.

Nommez la (les) source(s) lumineuse(s). Précisez sa (leur) nature et son (leur) emplacement. S'agit-il d'une lumière naturelle ou artificielle ? Repérez les ombres propres et portées.

Dans la liste ci dessous sélectionnez le type d'éclairage correspondant à la photographie étudiée :

- Contre-jour (une source importante d'éclairage se trouve derrière le sujet à photographier).
- Clair-obscur.
- Éclairage doux, tamisé (lumière filtrée).
- Éclairage dur, contrasté (ruptures brutales entre l'ombre et la lumière).
- Lumière réaliste.
- Éclairage rasant favorisant le rendu des matières.

Quelles informations apporte l'éclairage (indications sur le moment de la journée, la saison, les conditions météorologiques...) ? A-t-il une valeur expressive ou symbolique ?



Besançon : pièce d'eau et rochers de la promenade Micaud (1897/1905). Cote BM Etude CP-B-P84-0057
<http://memoirevive.besancon.fr/ark:/48565/a011351657347osgpQc/1/1>

❖ **Site présentant d'anciennes cartes postales de Besançon**

Mémoire vive : patrimoine numérisé de Besançon (*memoirevive.besancon.fr*)

(Vous pouvez obtenir des images de meilleure définition avec les liens mentionnés sous les visuels.)