



FAÇADE DU MARCHÉ COUVERT PROJETÉ SUR LA PLACE
DE LA RÉVOLUTION ÉCHELLE DE 0,01 MÈTRE

E X P O S I T I O N

Générosités

DONATION Maria-Catherine BOUTTERIN

au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie et à la Bibliothèque municipale de Besançon

Du 25 mars au 9 mai 2005
MUSEE DES BEAUX-ARTS
ET D'ARCHEOLOGIE
DE BESANÇON

78102

DONATION Maria-Catherine Bouterin
Marcel et Maurice Bouterin,
deux architectes bisontins au travail,
1872 – 1932



MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE BESANÇON

9

Voilà trente-cinq ans que disparaissait Maurice Boutterin, architecte et Premier Grand Prix de Rome, au soir d'une carrière officielle et privée passionnante, remplie d'honneurs, de mille projets et d'un nombre considérable et souvent prestigieux de réalisations.

Deux ans après sa mort, la Ville de Besançon organisait déjà, au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, une exposition rétrospective de ses dessins, qui soulignait le talent exceptionnel de cette main d'artiste.

Aussi, m'est il particulièrement agréable d'ouvrir ici le catalogue du nouvel hommage qui lui est consacré, à l'occasion de la généreuse donation faite à Besançon par sa fille, Maria-Catherine Boutterin.

C'est au moment où la Ville achetait la maison de Colette, aux Montboucons, résidence familiale des Boutterin, que j'ai eu l'occasion et le plaisir de rencontrer la fille de Maurice Boutterin. Et c'est de ces relations amicales qu'a pris corps le projet de cette donation, initié par mon collaborateur Lionel Estavoyer.

Dire que ce fonds est un enrichissement pour Besançon serait presque un lieu commun. Plus de 300 dessins, plans, aquarelles y racontent tout l'intérêt porté à sa ville natale et à la Franche-Comté par Maurice Boutterin, mais aussi par son père, Marcel, également bisontin, lui aussi architecte de talent. Un vrai récit d'architecture, avec ces projets jamais conduits à bien, ces réalisations, qui seront une véritable source pour l'historien, et un plaisir pour l'amateur, dans les collections de notre Bibliothèque d'étude et de conservation où ils sont désormais déposés.

La sélection proposée, de quelques dizaines de dessins, montre tout le talent de ces deux hommes, dans des sujets variés, de l'architecture à la décoration, de l'urbanisme au monument, et fait comme une promenade dans un Besançon imaginaire ou oublié, témoignage des préoccupations d'une époque révolue où le talent du créateur rejoignait souvent la préoccupation des édiles.

En souhaitant aux visiteurs tout le plaisir de cette découverte, je tiens à redire encore ici la reconnaissance amicale des Bisontins, de la Municipalité et de son Maire à Maria-Catherine Boutterin pour ce souci qu'elle a eu de faire revenir, dans la ville des siens, l'œuvre de son père et de son grand-père. Et j'associe à cet hommage le souvenir de sa mère, si présente aux côtés de Maurice Boutterin et si active, de son vivant, à en transmettre la mémoire.

Oui, vraiment, Marcel et Maurice BOUTTERIN ont bien mérité de

BESANÇON!

Jean-Louis Fousseret

Le Maire,
Jean-Louis Fousseret
Président de la Communauté
d'Agglomération du Grand Besançon

Avec cet exceptionnel enrichissement des collections patrimoniales de la Bibliothèque municipale de plus de trois cents dessins d'architecture ayant trait à la ville, le visiteur attentif aura la joie de découvrir un autre Besançon. C'est un Besançon qui s'affichait à l'époque comme résolument moderne, ouvertement audacieux, en rupture avec le classicisme majestueux. De grandes façades, des alignements, de puissantes statues, de larges verrières, mais aussi des fontaines, des bosquets d'arbres domestiqués... tout un univers luxueux conçu pour des personnages de romans de Paul Morand, élégants, pressés, jouisseurs, sophistiqués. Une partie de ces projets a été réalisée, en particulier le complexe thermal de la Mouillère qui, malgré quelques destructions, conserve encore la physionomie qui avait été voulue par ses concepteurs. Cela doit nous permettre de nuancer notre jugement sur Besançon ville du XVIII^e siècle. Il existe de beaux témoignages dans notre cité d'architecture des XIX^e et XX^e siècles.

Cette exposition n'a d'autre ambition que de faire resurgir du passé cette ville imaginaire et par la même occasion de rendre hommage à une généreuse donatrice, Madame Maria-Catherine Boutterin, héritière de cette grande famille bisontine, qui honore les institutions culturelles de la ville en léguant à ces dernières ces témoignages émouvants de son passé.

Signe d'une collaboration toujours plus étroite qui sait parfois faire fi des barrières stériles sans toutefois jamais nier les spécificités de chacun, c'est le Musée qui expose la Bibliothèque et la Bibliothèque qui joue un rôle de musée. Notre seul souhait est que l'amateur soit pleinement satisfait de ce travail commun.

Claire Stoullig

Conservateur en chef du patrimoine
Directeur du Musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie

Henry Ferreira-Lopes

Conservateur des Bibliothèques
Directeur des bibliothèques
et archives municipales

Sommaire

Lionel Estavoyer :

La donation Maria-Catherine Boutterin ; un geste de générosité et d'amitié. page 11

Marie-Claire Waille :

La donation Boutterin et les fonds d'architecture de la Bibliothèque municipale de Besançon. page 13

Lionel Estavoyer :

Les architectes bisontins, de l'Ancien Régime à la Belle Epoque.
Des archives et des hommes. page 15

Aux Montboucons, Colette, les Bruneteau et les Boutterin. page 19

Marcel Boutterin, 1842 – 1915. page 21

Maurice Boutterin, 1882 – 1970. page 22

Lionel Estavoyer :

Catalogue page 28

Note pour l'utilisation du catalogue

La donation de Maria-Catherine Boutterin à la Bibliothèque municipale de Besançon comporte environ 400 œuvres actuellement en cours d'inventaire, dont une sélection est présentée dans l'exposition.

Organisation des notices raisonnées du catalogue

Les notices sont présentées dans l'ordre chronologique.

Date

La date est citée sans parenthèse lorsqu'elle est connue par une annotation portée sur l'œuvre par son auteur ; elle est citée entre parenthèses lorsqu'elle correspond à une évaluation élaborée scientifiquement.

Dimensions

Les dimensions des œuvres présentées sont données en centimètres, la hauteur de la feuille précédant sa largeur.

Auteurs des notices

Lionel Estavoyer a établi le commentaire des œuvres, Françoise Soulier-François les légendes.

Orientation bibliographique

Outre quelques communications de Marcel Boutterin dans les Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, et de nombreuses références à Marcel et Maurice Boutterin dans *Les Gaudes* et dans la presse artistique de l'époque, on pourra utilement consulter les ouvrages suivants :

- *Quelques œuvres de Jacques Maurice Boutterin, Premier Grand Prix de Rome, Architecte en Chef du Gouvernement*. Strasbourg, Edari éd., s.d.
- *Boutterin architecte*. Recueil réalisé par les amis de Jacques Maurice Boutterin. S.l., vers 1960, 42 pl..
- *Maurice Boutterin*. Catalogue de l'exposition, Besançon, Musée des Beaux-Arts, 1972, 28 p., ill. Préf. par Jean Minjoz, maire de Besançon ; introd. par Christiane Marandet, conservateur.
- *Donation Boutterin. Travaux d'Italie 1910-1914*. Catalogue de l'exposition, Paris, E.N.S.B.A., 1984, 50 p., ill. Avant-propos par François Wehrlin ; textes par Guillaume Gillet et Annie Jacques.
- *1694-1994, Trois siècles de patrimoine public : bibliothèques et musées de Besançon*. Catalogue de l'exposition, 15 octobre 1994 - 30 janvier 1995. Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie et Bibliothèque municipale, 1995.

Un chapitre de ce livre étudie plus particulièrement les projets concernant le musée au XX^e siècle : Françoise Soulier-François, « Projets, espoirs et déceptions : Adolphe Chudant, conservateur de 1909 à 1929 », p.200-209.

- *Académie d'architecture. Catalogue des collections. Volume II : 1890-1970*. Paris, Ed. de l'Académie d'architecture, 1997, 448 p., ill. (donne une description détaillée des dessins, photographies et archives portant sur des fonds d'architecte conservés à l'Académie dont, entre autres, le fonds Maurice Boutterin).

- *Italia antica : Envoi de Rome des Architectes français en Italie et dans le monde méditerranéen aux XIX^e et X^e siècles*. Catalogue de l'exposition, Paris, E.N.S.B.A / Rome, Villa Médicis, 2002 (la couverture du catalogue est illustrée par l'envoi de Maurice Boutterin).

La donation Maria-Catherine Boutterin : un geste de générosité et d'amitié

Lionel Estavoyer

Une dynastie d'architectes. Pas à vraiment parler. Marcel et Maurice Boutterin se suivent, de père en fils, dans l'exercice de leur art, mais avec une audience et des publics différents. Avec aussi, bien sûr, des parentés qu'imposent sans doute le même sang : ils sont tous deux des dessinateurs au talent très affirmé ; le fils, largement reconnu comme tel, plus encore que le père ; et ils sont tous deux profondément attachés à leur Franche-Comté natale : l'un y fera toute sa carrière, et l'autre ne cessera d'y revenir, d'y penser et de la chérir comme peu. Leurs savoirs, leurs productions marquent la pratique de l'architecture, ici et ailleurs ; chacun à sa manière, chacun bien dans son temps, dans ce discours de la création qui couvre la seconde moitié du XIX^e et la première du suivant. Et aucun d'entre eux ne laissera ses contemporains indifférents.

Des liens d'amitié et d'affection, avec Mme Antoinette Boutterin et avec sa fille, Maria Catherine, n'ont cessé, depuis plus de trente ans, de nous réunir et de nous faire nous entretenir, bien souvent, de tout cela : des Boutterin et des leurs, à Besançon ; du travail et de l'œuvre de Marcel et de Maurice Boutterin ; et, plus encore, peut-être, du cadre émouvant, parfois impressionnant, pour tout ce qu'il recouvrait d'anecdotes, de témoignages touchant à la grande et à la petite histoire, de leurs résidences ; des maisons où nous nous sommes souvent retrouvés : à Besançon, c'était celle de Colette, aux Montboucons, cette *Retraite sentimentale* rachetée à Willy par Jules Bruneteau, l'arrière grand-père de Maria-Catherine ; pleine des souvenirs de l'écrivain, jusqu'au collier de Toby-chien... A Paris, Villa Montmorency, la *Porte étroite* construite déjà pour André Gide par Louis Bonnier en 1905, un autre maître de l'architecture française.

Des maisons où la présence des Boutterin, architectes, vivaient encore, dans l'armée des aquarelles accrochées aux murs ; dans ces grands cartons à dessins tout entier remplis de la trace de tant d'années de travail et de passion ; et, au-delà, dans l'image des villes, des lieux, qu'ils n'avaient cessé de vouloir embellir. Besançon y occupait une place toute particulière.

Au hasard de nos rencontres, de l'amitié, l'idée a suivi son chemin...

Madame Antoinette Boutterin avait déjà, en 1984, offert à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, avec une générosité qui honore sa mémoire, les travaux d'Italie réalisés par son mari de 1910 à 1914, alors qu'il était pensionnaire de l'Académie de France à Rome, après avoir reçu le Premier Grand Prix de Rome d'architecture en 1909. Donation prestigieuse, plusieurs fois exposée ensuite, où triomphent les immenses aqua-

*La donation Maria-Catherine Boutterin :
un geste de générosité et d'amitié*

relles de la restitution du palais de Tibère à Capri. Moment majeur du savoir-faire des architectes au tournant du siècle. Et qui venait compléter celle qu'elle avait faite, en 1977, à l'Académie d'Architecture, où sont conservés, depuis cette date, un certain nombre de documents bisontins de premier intérêt.

Avec le même désintéressement, et le même souci de préserver pour toujours l'œuvre des siens, Maria-Catherine Boutterin, à son tour, laisse, en 2003, à l'Ecole Nationale, l'ensemble des travaux et projets de son père, pour Paris et hors de la Franche-Comté. Et vient de réserver pour Besançon et pour sa prestigieuse Bibliothèque d'Etude et de conservation, la totalité de ce qu'elle détenait encore, qui concerne Besançon et notre province, et qu'on doit à Marcel et à Maurice Boutterin. Au total, plus de trois cents dessins et aquarelles, souvent très poussés, et qui y forment, à ce jour, un ensemble d'une richesse documentaire et artistique majeure pour nos collections et pour l'histoire de la pratique architecturale en Franche-Comté. Son geste est celui de la générosité, de l'amitié, de la fidélité et d'un souvenir qu'il faudra désormais entretenir.

La donation Boutterin et les fonds d'architecture de la bibliothèque municipale de Besançon

Marie-Claire Waille

La donation faite par Maria-Catherine Boutterin à la Bibliothèque municipale de Besançon de plus de 300 aquarelles, dessins, plans et documents concernant l'œuvre architecturale à Besançon et en Franche-Comté de son grand-père, Marcel Boutterin (1842-1915) et de son père Maurice (1882-1970) prend tout son sens en regard des collections d'architecture que la bibliothèque conserve déjà.

Trois collections en particulier, toutes trois fruits d'un legs ou d'un don, ont permis à la bibliothèque de Besançon d'offrir cet ensemble important dans ce domaine.

Dès le fonds d'origine de la bibliothèque, l'architecture est à l'honneur. Le legs de l'abbé Jean-Baptiste Boisot en 1694 comprend ce qui reste de la bibliothèque formée par les Granvelle, où figurent plusieurs traités d'architecture prestigieux : éditions de Vitruve du 16^e siècle ; trois éditions du *De re aedificatoria* de Leone Battista Alberti (dont l'édition originale de 1541) ; l'œuvre de Serlio ; des ouvrages sur les antiquités de Rome, dont ce recueil de gravures de monuments antiques qui comprend entre autres le relevé des thermes de Dioclétien dessinés en 1558 pour le cardinal Antoine de Granvelle par l'architecte Sébastien Van Oyen, à qui l'on attribue les plans du palais Granvelle de Besançon.

Ce fonds d'architecture, quelque peu augmenté au 18^e siècle par des achats et dons, se voit enrichi de façon extraordinaire en 1819 par l'entrée des collections de l'architecte Pierre-Adrien Pâris (1745-1819), originaire de Besançon, pensionnaire de l'Académie de France à Rome (cette Villa Medici où Maurice Boutterin passera quatre années si créatives), architecte et dessinateur des Menus-Plaisirs pour la cour de France. Pâris, qui a passé une grande partie de sa vie en Italie, dans la société des artistes et des amateurs de l'Antiquité, lègue à sa ville natale l'ensemble de ses collections d'art, sa bibliothèque, ses dessins et ceux qu'il collectionnait. Le fleuron de ce fonds, outre les 2247 dessins de différents maîtres du 18^e siècle (dont 183 sont déposés au Musée des Beaux-Arts), est représenté par les 1495 dessins d'architecture de sa main : on y trouve les dessins pour des bâtiments construits par Pâris (château de Colmoulins en Normandie, hôtel de ville de Neuchâtel, hôtels particuliers...), ses projets et études d'architecture, et surtout un ensemble important de vues de palais, villas, jardins et églises de Rome, passionnant pour les amateurs d'art et les historiens de la Rome du 18^e siècle. Il est émouvant de retrouver dans le fonds Boutterin, de la main de Marcel, un petit dessin daté de Besançon, 19 mai 1860, et intitulé : *Dessin esquissé. Plan du Palais Muti Bussi à Rome levé par M. Paris (bibliothèque)* qui jette un pont entre le fonds Pâris et la donation qui vient d'entrer.

La donation Boutterin et les fonds d'architecture
de la bibliothèque municipale de Besançon

Dans la bibliothèque de Pierre-Adrien Pâris, figurent en bonne place les meilleures éditions de Vitruve, Serlio, Rusconi, Sambin... pour le 16^e siècle, toutes des éditions rares, de Palladio, Scamozzi, pour le 17^e siècle ou de Calli-Bibbiena pour le 18^e siècle, ainsi que les recueils de gravures des plus beaux bâtiments d'Italie, de France, d'Angleterre, les études de l'antiquité (Bernard de Montfaucon, Winckelmann...). Cette collection de livres d'architecture est d'autant plus attachante que Pâris y a fréquemment ajouté de nombreux commentaires et croquis, de son écriture fine et élégante, les transformant parfois en véritables manuscrits, comme pour son exemplaire des *Edifices antiques de Rome*, d'Antoine Desgodets, de 1779, où il ajouta de nombreuses notes critiques.

Enfin, la donation par Charles Ducat en mars - avril 1905 des dessins de son frère, Alfred Ducat (1827-1898), architecte entre autres de la basilique Saint-Ferjeux à Besançon et dont Marcel Boutterin suivra les cours à l'École de dessin de Besançon, complète ce panorama rapide des collections d'architecture. Cinq volumes de dessins et plans regroupent ses études d'architecture, projets d'atelier et de concours à l'École des Beaux-Arts, ainsi que des études d'archéologie (la bibliothèque conservait déjà l'ensemble des aquarelles réalisées par Ducat pour la publication d'Auguste Castan sur *Le théâtre de Vesontio* et le square archéologique de Besançon en 1873). 209 dessins très détaillés concernent les gares construites par Ducat entre 1853 et 1856 sur la ligne de chemin de fer de Dijon à Belfort ; 44 dessins et esquisses se rapportent au projet inabouti de construction d'une fontaine monumentale aux Chaprais à Besançon (1875-1880). Un volume de plans montre le projet de reconstruction de l'église paroissiale à Djidjeli, province de Constantine, en Algérie. Un portefeuille de 55 dessins de grande qualité présente des projets ou réalisations de Ducat (projets de fontaines à Besançon, dont celle de la place de l'Etat Major ; maisons de campagne à Saint-Claude et aux Tilleroyes ; monuments religieux et autels en Franche-Comté : projet de halle aux grains...). Très récemment sont entrés aux Archives municipales les dessins concernant la basilique Saint-Ferjeux, versés par la fabrique.

La donation Boutterin fait entrer à la bibliothèque un ensemble d'une richesse artistique et documentaire majeure pour l'histoire de l'architecture à Besançon et en Franche-Comté, digne de ceux qui l'ont précédée.

Une récente donation de Maria-Catherine Boutterin, de plus de 300 aquarelles, dessins, plans et documents, à la Bibliothèque municipale de Besançon vient d'enrichir les fonds architecturaux de la ville.

Cet ouvrage et l'exposition qui l'accompagne présentent une sélection d'une trentaine de ces dessins, nous dévoilant l'œuvre de Marcel Boutterin et de son fils Maurice à Besançon. Des aquarelles de qualité illustrant tout leur talent montrent l'attachement des deux architectes à leur ville. Une invitation à découvrir au fil des pages tant les réalisations effectives de bâtiments et monuments (complexe thermal de la Mouillère, monument aux morts de la Grande Guerre devant la gare...), que le Besançon imaginé (projet de restauration de l'Hôtel de Ville) qui charmera aussi bien les amoureux d'architecture que les amateurs d'art.

