

Bibliographie

- AGUETTAND-BRUNET V., MOULIN A., *Le musée de Versailles*, Paris, 1869.
- ALTHEIMER-JEANNIER A., *L'ancien petit séminaire d'Ornans*, Société d'émulation du Doubs, 1931.
- ANTONETTI Guy, *Louis-Philippe*, Paris, Fayard, 1994.
- ANTONY Daniel, HUMBERT Monique, *Un grand ministre de Charles-Quint : Nicolas Perrenot de Granvelle, garde des sceaux et premier conseiller d'État, et les Comtois au service de l'Empire*, Besançon, Centre régional de documentation pédagogique, 1983.
- ANTONY Daniel, « Les précepteurs d'Antoine Perrenot de Granvelle », *Mémoires de la Société d'émulation du Doubs*, vol. 129, 1984.
- ANTONY Daniel, « La jeunesse d'Antoine Perrenot, futur cardinal de Granvelle. Les années d'études et de formation (1517-1538) », *Mémoires de la Société d'émulation du Doubs*, nouv. sér., XXVIII, 1986, p. 79-121.
- ANTONY Daniel, « Besançon sous Charles Quint », *Mémoires de la Société d'émulation du Doubs*, nouv. sér., n° 42, 2000, p. 61-75.
- ANTONY Daniel, *Nicole Bonvalot, dame de Granvelle. Une femme d'exception de la Renaissance*, Besançon, Sekoya, 2003.
- ANTONY Daniel, *Nicolas Perrenot de Granvelle. Premier conseiller de Charles Quint*, Besançon, Sekoya, 2006.
- ARENTS Prosper, *Geschriften van en over Rubens*, Anvers, 1940.
- ARETINO Pietro, *Lettere*, VI, Paris, 1609.
- ARNADE Peter, *Beggars, Iconoclasts, and Civic Patriots: The Political Culture of the Dutch Revolt*, Ithaca, Cornell University Press, 2008.
- AVEZOU Lauren, *Raconter la France*, Paris, Armand Colin, 2013.
- BAGLIONE Giovanni, *Le vite de' pittori, scultori ed architetti...*, Rome, 1642 ; rééd. Cité du Vatican, 1995, texte 1, p. 52-54 ; texte 2, p. 420-431.
- BANN Stephen, PACCOD Stéphanie (dir.), *L'invention du passé. Histoires de cœur et d'épée en Europe, 1802-1850*, [cat. expo. 19 avril - 21 juillet 2014, Lyon, musée des Beaux-Arts], Lyon, Hazan, vol. 2, 2014.
- BARBERO Alessandro, *La bataille des trois empires. Lépante, 1571*, coll. « Champs histoire », Paris, Flammarion, 2012.
- BECANUS Guglielmus, *Pompa introitus*, Anvers, 1636.
- BENAVENT Júlia, BERTOMEU MASIÁ María José, *La familia Granvela en el estudio de Padua. Edición de documentos inéditos*, Trévis, Edizioni Antilia sas, 2011.
- BERTINI Giuseppe, « I ritratti al naturale en la Sala dei Fasti di Caprarola », dans Bart DE GROOF, Eugenio GALDIERI (dir.), *La dimensione europea dei Farnese*, *Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome*, LXIII, 1993, p. 33-77.
- BERTOMEU MASIÁ María José (dir.), *Cartas de un espía de Carlos V*, Valence, Universitat de València, 2006.
- BERTOMEU MASIÁ María José, *La guerra secreta de Carlos V contra el papa. La cuestión de Parma y Piacenza en la correspondencia del cardenal Granvela*, Murcie, Universitat de València / Universidad de Murcia, 2009.
- « Besançon et la Franche-Comté au XVI^e siècle, L'époque de Philippe II », *Les cahiers de la Renaissance du Vieux Besançon*, 5, 2002.
- BEUZELIN Cécile, « Le fou, le nain et le chien : le monde à l'envers à la cour d'Antoine Perrenot de Granvelle », *Seizième siècle*, n° 12, 2016, p. 83-111.
- Bibliothèques et musées de Besançon, 1694-1994 : trois siècles de patrimoine public*,

[cat. expo. 15 octobre 1994 - 30 janvier 1995, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon], Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, 1995.

BLUM André, *L'estampe satirique en France pendant les guerres de religion*, Paris, Giard & Brière, 1881.

BOARDMAN John (dir.) *et al.*, *The Marlborough Gems*, Oxford University Press, 2009.

BODART Diane H., *Pouvoirs du portrait sous les Habsbourg d'Espagne*, coll. « L'art et l'essai », 10, Comité des travaux historiques et scientifiques, Institut national d'Histoire de l'art, 2011.

BOUCHERON Patrick, *Histoire mondiale de la France*, Paris, Le Seuil, 2017.

BOUYSSY Maïté, *Puissances du gothique*, coll. « Sociétés & Représentations », 20, Paris, Bertrand Tillier, 2005.

BOUZA Fernando, *Palabra e imagen en la corte. Cultura oral y visual de la nobleza en el Siglo de Oro*, Madrid, Abada editores, 2003.

BOUZA Fernando, « Ardides del arte. Cultura de corte, acción política y artes visuales en tiempos de Felipe II », dans *Felipe II, Un monarca y su época, un príncipe del renacimiento*, [cat. expo. 13 octobre 1998 - 10 janvier 1999, Museo nacional del Prado], Sociedad estatal para

la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, Museo nacional del Prado, 1998.

BRAULT-LERCH Solange, *Les orfèvres de Franche-Comté et de la principauté de Montbéliard du Moyen Âge au XIX^e siècle*, Genève, 1976.

BRIAT-PHILIPPE Magali, « La dévotion à Saint-Nicolas de Tolentin au Monastère royal de brou à Bourg-en-Bresse », dans *L'image des saints dans les Alpes occidentales à la fin du Moyen Âge*, [colloque international tenu au musée d'Art et d'Histoire de Genève, 17-18 juin 2013], actes sous la direction de Frédéric ELSIG et Sylvie ABALLÉA, Viella, 2015.

BRIAT-PHILIPPE Magali, *L'invention du passé. Gothique, mon amour... 1802-1830*, [cat. expo. 19 avril - 21 septembre 2014, Bourg-en-Bresse, Monastère royal de Brou], Paris, Hazan, vol. 1, 2014.

BRIAT-PHILIPPE Magali, PENEZ Catherine (dir.) *Trésors de l'Ain, Objets d'art du Moyen Âge au XX^e siècle*, [cat. expo. 26 février - 29 mai 2011, Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse], Bourg-en-Bresse, 2011.

Bronzino, Déploration sur le Christ mort : chroniques d'une restauration, [cat. expo. 7 décembre 2007 - 24 mars 2008, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon], Somogy, 2007.

BROOKER Kimball T., « Identifying Books by Colors », dans Annie DE COSTER, Claude SORGELOOS (dir.), *Bibliophilie et reliures : mélanges offerts à Michel Wittrock*, Bruxelles, Fl. Tuckens, 2006, p. 64-107.

BRUNE Paul, GAUTHIER Jules, *Étude sur l'orfèvrerie en Franche-Comté du VI^e au XVIII^e siècle*, Paris, 1900.

BRUNET Jacqueline, « Les textes italiens de la bibliothèque des Granvelle », dans Jacqueline BRUNET, Gennaro TOSCANO (dir.), *Les Granvelle et l'Italie au XVI^e siècle : le mécénat d'une famille*, Besançon, Cêtre, 1996, p. 71-78.

BRUNET Jacqueline, TOSCANO Gennaro (dir.), *Les Granvelle et l'Italie au XVI^e siècle. Le mécénat d'une famille*, [actes du colloque international organisé par la section d'Italien de l'Université de Franche-Comté, Besançon, 2-4 octobre 1992] Besançon, Cêtre, 1996.

BURKE Markus B., CHERRY Peter, *Collections of Paintings in Madrid. 1601-1755*, 2 volumes, Los Angeles, The Getty Information Institute, 1997.

BUYCK Jean F., *Gustaf Wappers en zijn school*, Anvers, Museum voor Schone Kunsten, 1976.

CADIX Maurice, *Essai historique sur la réforme à Besançon au XVI^e siècle*, Besançon, 1905.

CAMPBELL Lorne, *Portraits de la Renaissance*, Paris, Hazan, 1911.

CARDINAL Catherine, « L'horloge un objet emblématique de la Renaissance », dans *Trésors de l'Horlogerie, le Temps et sa mesure du Moyen Âge à la Renaissance*, [cat. expo. 30 mai - 27 septembre 1998, Palais des Papes Avignon], RMG - Palais des Papes, 1998.

CARASSO Dedalo, « Helden van het vaderland. Onze geschiedenis in 19de-eeuwse taferelen verbeeld », dans *De historische galerij van Jacob de Vos Jacobszoon 1850-1863*, Amsterdam, Amsterdams Historisch Museum, 1991.

CASTAN Auguste, *Monographie du palais Granvelle à Besançon*, Besançon, Dodivers, 1867.

CASTAN Auguste, *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. 33, coll. « Granvelle », Paris, Plon, 1900.

CASTAN Auguste, « Granvelle et le petit empereur de Besançon (1518-1538), un épisode de la vie municipale et religieuse du XVI^e siècle », *Mémoires de la Société d'émulation du Doubs*, 7^e série, 9^e vol. (1905), p. 95-176.

CASTRIS Pierluigi Leone de, « Le cardinal Granvelle et Scipione Pulzone », dans Jacqueline BRUNET, Gennaro TOSCANO (dir.), *Les Granvelle et l'Italie au XVI^e siècle : le mécénat d'une famille*, Besançon, Cêtre, 1996, p. 175-188.

Catalogue of The Marlborough Gems, being collection of works and intaglio cameo, formed by George, 3rd [i.e. 4th] duke of Marlborough, Londres, Christie, Manson & Woods, 26 juin 1899.

Catalogue de cent un livres anciens rares ou précieux de la bibliothèque de la Sorbonne, [cat. expo. septembre 1991, chapelle de la

Sorbonne, Paris], Paris, Bibliothèque de la Sorbonne, 1991.

CHANEAUX Marie-Louise, *Le prieuré clunisien de Mouthier-Hautepierre*, mémoire de l'EPHE, 1975.

CHÂTELAIN Jean-Marc, *Livres d'emblèmes et de devises, une anthologie (1531-1735)*, *Corpus iconographique de l'histoire du livre*, Klincksieck, 1993.

CHÂTELAIN Jean-Marc, « Reliures italiennes de la bibliothèque d'Antoine de Granvelle », dans Jacqueline BRUNET, Gennaro TOSCANO (dir.), *Les Granvelle et l'Italie au XVI^e siècle : le mécénat d'une famille*, Besançon, Cêtre, 1996, p. 79-95.

CHÂTENET Monique, « Les maisons de papier de Jacques Androuet du Cerceau : Le livre d'architecture de 1582 pour bâtir aux champs », dans *Maisons des champs dans l'Europe de la Renaissance*, Paris, Picard, 2006, p. 69-86.

CHAUDONNERET Marie-Claude, *La Peinture Troubadour : deux artistes lyonnais, Pierre Révoil (1776-1842), Fleury Richard (1777-1852)*, Paris, Arthéna, 1980.

CHAUDONNERET Marie-Claude, « Tableaux Troubadour », *Revue du Louvre*, n° 5/6 1983, p. 411-413.

CHECA Fernando, *Tapisseries flamandes pour les ducs de Bourgogne, l'empereur Charles Quint et le roi Philippe II*, [cat. expo. 21 novembre 2008 - 29 mars 2009, Kunsthal Sint-Pietersabdij, Gand] Bruxelles, Fonds mercator, 2009.

CLELAND Elizabeth (dir.) et al., *Pieter Coecke an Aelst and Renaissance tapestry*, [cat. expo. 8 octobre 2014 - 11 janvier 2015, Metropolitan Museum of Art, New York], Bruxelles, Fonds Mercator, 2014.

COLLA Joris, *De salons en het verleden. De historieschilderkunst op de Belgische*

driejaarlijkse salons, 1832-1867, Mémoire de licence KU Leuven, Louvain, 2006.

CONSTANS Claire, *Musée national du château de Versailles, Catalogue des peintures*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1980.

CONSTANS Claire, *Versailles. Château de la France et orgueil des rois*, coll. « Découvertes », Paris, Gallimard, 1989.

CONSTANS Claire, BABELON Jean-Pierre, *Les peintures. Musée national du château de Versailles*, Paris, Réunion des musées nationaux, vol. 1, 1995.

CONSTANS Claire, MOUNICQ Jean, *Versailles*, Paris, Imprimerie nationale, 1998.

CONSTANS Claire, DA VINHA Mathieu, *Les grandes galeries européennes XVII^e-XIX^e siècle, La galerie de portraits, entre architecture et peinture, essai de typologie*, Versailles, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2010.

COSANDEY Fanny, *Le rang - Préséances et hiérarchies dans la France d'Ancien Régime*, coll. « Bibliothèques des Histoires », Paris, Gallimard, 2016.

COURTIEU Jean, *Dictionnaire des communes du Doubs*, Besançon, Cêtre, 1985.

CROIZAT Jean-Marie, *Rapports de fouilles sur le château de Scey*, 1986-1987.

CROIZAT Jean-Marie, MUNIER Claudine, RICHARD Annick, *Scey au Moyen Âge, un domaine à la campagne*, Besançon, Centre régional de documentation archéologique, 1992.

CURIE Pierre, « Quelques portraits du cardinal de Granvelle », dans Jacqueline BRUNET, Gennaro TOSCANO (dir.), *Les Granvelle et l'Italie au XVI^e siècle : le mécénat d'une famille*, Besançon, Cêtre, 1996, p. 159-174.

- D'AMICO Juan Carlos, « Arts, lettres et pouvoir : correspondance du cardinal de Granvelle avec les écrivains, les artistes et les imprimeurs italiens », dans Jacqueline BRUNET, Gennaro TOSCANO (dir.), *Les Granvelle et l'Italie au XVI^e siècle : le mécénat d'une famille*, Besançon, Cêtre, 1996, p. 191-225.
- DANDELET Thomas J., *La Roma española (1500-1700)*, Barcelone, Crítica, 2002.
- DARTOIS Claude-Bénigne-Marie, *Notice historique sur le petit séminaire d'Ornans*, Annales Franc-comtoises, 1869.
- DAUMAS Maurice, *Images et sociétés dans l'Europe moderne, XV^e-XVIII^e siècles*, Paris, Armand Colin, 2000.
- DAUSSY Hugues, « Le cardinal de Lorraine vu par les protestants en Europe : genèse et diffusion d'un portrait maléfique », dans *Un prélat français de la Renaissance. Le cardinal de Lorraine entre Reims et l'Europe*, études réunies par Jean BALSAMO, Thomas NICKLAS, Bruno RESTIF, Genève, Droz, 2015, p. 123-137.
- DE JONGE Krista, « Les jardins du cardinal de Granvelle à Bruxelles et Saint-Josse-ten-Noode. Notes en marge de sa correspondance », *Bulletin de Dexia Banque*, 2001, p. 69-78.
- DE JONGE Krista, « Marie de Hongrie, maître d'ouvrage (1531-1555), et la Renaissance dans les anciens Pays-Bas », dans *Marie de Hongrie, politique et culture sous la Renaissance aux Pays-Bas*, Musée Royal de Mariemont, 2005, p. 124-139.
- DE JONGE Krista, « L'Antiquité de Hieronymus Cock, Archéologie et architecture, entre Italie et Pays-Bas », dans Joris VAN GRIEKEN (dir.) et al., *Hieronymus Cock, La gravure à la Renaissance*, [cat. expo. 14 mars - 9 juin 2013, Louvain, M-Museum Leuven ; 18 septembre - 15 décembre 2013, Paris, Institut néerlandais], Bruxelles, Fonds Mercator et Illuminare, 2013, p. 42-51.
- DE JONGE Krista, EKKART Rudi, VERSCHAFFEL Tom, DE CLIPPEL Karolien, « La fracture entre les Pays-Bas du nord et les Pays-Bas du sud », *Perspective, Les Pays-Bas*, n° 2, Institut national d'histoire de l'art, 2011.
- DELAFORCE Angela, « The Collection of Antonio Pérez, Secretary of State to Philip II », *Burlington Magazine*, 124, 957, 1982, p. 742-753.
- DELALEX Hélène, « La collection de portraits gravés du roi Louis-Philippe au château de Versailles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 13 juillet 2011, <http://crcv.revues.org/11331> [page consultée le 28 avril 2017].
- DELMARCEL Guy, *La tapisserie flamande du XV^e au XVIII^e siècle*, Imprimerie nationale, 1999.
- DELMARCEL Guy, « Le roi Philippe II d'Espagne et la tapisserie : l'inventaire de Madrid de 1598 », *Gazette des Beaux-Arts*, t. 141, octobre 1999, p. 153-178.
- DELMARCEL Guy, DUVERGER Erick et al., *Bruges et la tapisserie*, Bruges/Mouscron, Louis de Poortere, 1987.
- DELOBETTE Laurence, DELSALLE Paul, *Autour des Chifflet : aux origines de l'érudition en Franche-Comté*, PUFC, 2007.
- DELOBETTE Laurence, DELSALLE Paul, *La Franche-Comté et les anciens Pays-Bas, XIII^e-XVIII^e siècle*, PUFC, 2009.
- DE MARINIS Tammaro, *La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI. Notizie ed elenchi. Napoli, Roma, Urbino, Firenze, 1960; Bologna, Cesena, Ferrara, Venezia, Firenze, 1960; Verona, Milano et Pavia. Genova, Bergamo, Perugia. Legature alla « Greca ». Legature con motivi architetonici. Legature con cammei e placchette. Antifonari*, Florence, 1960.
- DENUCÉ Jan, *Les galeries d'art à Anvers aux XVI^e et XVII^e siècles inventaires*, Anvers, de Sikkel, 1932.
- DENYS Catherine, PARESYS Isabelle, *Les anciens Pays-Bas à l'époque moderne (1404-1815). Belgique, France du Nord, Pays-Bas*, Paris, Ellipses, 2007.
- DE SCHEPPER Hugo, « Frederik Perrenot van Champagny (1536-1602), het 'enfant terrible' van de familie Granvelle », dans Krista DE JONGE, Gustaaf JANSSENS (dir.), *Les Granvelle et les anciens Pays-Bas*, Louvain, 2000, p. 233-244.
- DE SEJOURNET Donatienne, *La néo-Renaissance flamande. Définition d'un style : le style néo-renaissance flamande*, Les nouvelles du patrimoine, 131, 2011.
- DESMOLETS P., *Continuation des Mémoires de littérature et d'histoire*, t. IV, partie I, 1727, p. 37-38.
- DIEMER Pieter (dir.), *Johann Baptist Fickler. Das Inventar der Münchner herzoglichen Kunstkammer von 1598*, Munich, Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, 2004.
- DINARD Simon-Pierre, *Le cardinal de Granvelle et la Franche-Comté, correspondance et autres auxiliaires de représentation*, thèse pour le diplôme d'archiviste paléographe, École nationale des Chartres, 2000.
- DINARD Simon-Pierre, « Le cardinal de Granvelle et Besançon », *Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs*, 2001, n° 43, p. 71-96.
- DINARD Simon-Pierre, « La collection du cardinal Antoine de Granvelle (1517-1586) : l'inventaire du palais Granvelle de 1607 », dans *Les cardinaux de la*

Renaissance et la modernité artistique,
IRHIS, CEGES, 2009.

DISCOURS Magali, *La bibliothèque d'un cardinal de la Renaissance. Catalogue des imprimés du XVI^e siècle en français, espagnol, allemand provenant des collections du cardinal de Granvelle et conservés à la bibliothèque municipale de Besançon*, mémoire de DEA, Université de Franche-Comté, 1995.

DUCHATEAU Julie, *L'histoire prise sur le fait : de opstand in de Nederlanden in de historische schilderkunst van de 19 de eeuw*, mémoire de licence KU Leuven, Louvain, 2000.

DUPLESSIS Georges, *Inventaire de la collection d'estampes relatives à l'histoire de France, léguée en 1863 à la Bibliothèque Nationale par Michel Hennin*, 4 volumes, Paris, 1877-1882.

« Europe, notre responsabilité », *Le Monde des livres*, vendredi 8 septembre 2017.

Exposition de chefs-d'œuvre, 1946-1947, Musée des Beaux-Arts de Besançon, 1947.

FALGUIÈRES Patricia, *La cité fictive. Les collections de cardinaux à Rome, au XVI^e siècle*, [actes du colloque de Rome, 2-4 octobre 1986], Publications de l'École française de Rome, 1988, vol. 106, n° 1, p. 215-333.

FALOMIR FAUS Miguel, « Imágenes de poder y evocaciones de la memoria. Usos y funciones del retrato en la corte de Felipe II », dans *Felipe II, Un monarca y su época, un príncipe del renacimiento*, [cat. expo. 13 octobre 1998 - 10 janvier 1999, Museo nacional del Prado, Madrid], Sociedad estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, Museo nacional del Prado, 1998.

FAVROT Jules-Joseph, *Histoire de Sceyen-Varais et du château Saint-Denis*, Besançon, Jacquin, 1890.

FEBVRE Lucien, *Philippe II et la Franche-Comté*, Perrin, 2010.

FERRER André, « Le portrait d'Antoine Perrenot de Granvelle par le Titien : 1548 », *Mémoires de la Société d'émulation du Doubs*, n° 40, 1998, p. 61-66.

FLORISTÁN José M., « Correspondencia inédita de Macario de Heraclea-Pelagonia con Antonio Perrenot de Granvela (1551) », *Byzantion. Revue internationale des études byzantines*, 65, 1995.

FORRER L., *Biographical Dictionary of Medallists*, Londres, Spink and Sons Ltd, 1907, vol. III, p. 535-536

FRANCASTEL Pierre, *La création du musée historique de Versailles et la transformation du palais (1832-1848) d'après des documents inédits*, Paris, les Presses modernes, 1930, 140 pages.

FRIEDENSBURG Walter (dir.), *Nuntiaturen des Bischofs Pietro Bertano von Fano, 1548-1549*, Francfort, Minerva, 1968.

FUCHS A.-C., WASSET François-Achille, *Une vie, une collection, 1818-1895*, mémoire de maîtrise d'Histoire de l'Art, Paris, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 1997.

GACHARD Louis-Prosper, « Deux pièces présentées par Monsieur Gachard, concernant la révolution du XVI^e siècle », *Compte rendu des séances de la commission royale d'histoire*, t. IV, 2 bulletins, 1841, p. 112-113.

GACHARD Louis-Prosper, *Inventaire des papiers laissés par le cardinal de Granvelle à Madrid en 1586 et inventaire des archives trouvées au palais de Granvelle à Besançon en 1607*, Bruxelles, 1862.

GAEHTGENS Thomas W., *Les Lieux de mémoire. La nation*, Le musée historique de Versailles, t. II, coll. « Quarto », Paris, Gallimard, 1997.

GARCÍA REQUENA Raquel, *La lengua francesa en la administración vaticana del siglo XVI. Cartas de Andrés de Castillo a la familia Granvela*, thèse de doctorat, Universitat de València, 2013.

GALLETTI Sara, « Jacques Androuet du Cerceau : les nouveaux contours d'une œuvre », *Perspective, actualité en histoire de l'art*, 2011.

GAUTHIER Jules, « Iconographie de Nicolas et d'Antoine de Granvelle, ministres de Charles Quint et de Philippe II (1530-1586) », *Réunion des Sociétés de Beaux-Arts*, XXIV, 1900, p. 90-109.

GAUTHIER Jules, « Notes sur deux reliquaires du XVI^e siècle provenant du cardinal de Granvelle », *Revue des Sociétés savantes des départements*, 1881 (édition 1882), 7^e série, t. VI.

GAUTHIER Jules, « Le cardinal de Granvelle et les artistes de son temps », *Annuaire du Doubs*, 1888, p. 77.

GAUTHIER Jules, « Le livre d'heures du chancelier Nicolas Perrenot de Granvelle au British Museum », *Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements*, XX, 1896, p. 104-109.

GAUTHIER Jules, « L'église abbatiale de Montbenoit : son créateur, son architecte, ses sculpteurs », *Réunion des sociétés des beaux-arts des départements*, t. XXI, 1897, p. 236-247.

GAUTHIER Jules, *L'abbaye Saint-Vincent de Besançon, son église, ses monuments et leur histoire*, Besançon, Jacquin, 1902.

GAVARD Charles, *Catalogue général des galeries historiques de Versailles par salles et par lettres alphabétiques, ou, Guide du voyageur à Versailles, explication des différentes salles et détail de ce qu'elles contiennent en suivant l'itinéraire adopté pour les visiteurs du palais*, Paris, Gavard, 1849, p. 14-15.

- GAVARD Charles, *Galerias historiques de Versailles, Collection de gravures réduites d'après les dessins originaux de grand ouvrage in folio sur Versailles*, Paris, Gavard, 1838.
- GAVARD Charles, *Musée national du Château de Versailles et de Trianon, Galeries historiques du Palais de Versailles*, Paris, C. Gavard, 1846-1852.
- GEORGES Colin, « A propos d'une reliure de Plantin », dans *Studi di bibliografia di storia in onore Tammaro de Marinis*, vol. II, Verona, s. n., 1964.
- GEORGES Colin, « La question des reliures de Plantin », dans *Studia bibliographica in honorem Herman de La Fontaine Verwey*, Amstelodami, Kalendis Novembris, 1966, p. 56-89.
- GERVEREAU Laurent, CONSTANS Claire, *Le musée révélé. L'histoire de France au château de Versailles*, Paris, R Laffont, 2005.
- GEURTS P.A.M., *De Nederlandse Opstand in pamfletten, 1566-1584*. Utrecht 1983.
- GIGANTE Elisabetta, *L'art du portrait, Histoire, évolution et technique*, Paris, Hazan, 2012.
- GOETGHEBUER Pierre-Jacques, *Choix des monuments, édifices et maisons les plus remarquables du royaume des Pays-Bas*, Gand, A.B. Steven, 1827.
- GORTER VAN ROYEN Laetitia, HOYOIS Jean-Paul, *Correspondance de Marie de Hongrie avec Charles Quint et Nicolas de Granvelle*, t. 1, 1532 et années antérieures, Turnhout, Brepols, 2009.
- GRATA Giulia, *Des lettres pour gouverner. Antoine Perrenot de Granvelle et l'Italie de Charles Quint dans les manuscrits Trumbull de Besançon*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2014.
- HAAN Bertrand, *Une paix pour l'éternité. La négociation du traité du Cateau-Cambrésis*, Madrid, Casa de Velázquez, 2010.
- HAAN Bertrand, *L'amitié entre princes. Une alliance franco-espagnole au temps des guerres de Religion (1560-1570)*, Paris, Presses universitaires de France, 2011.
- HAAN Bertrand, « Faveur et changement de règne : les conseillers de Charles Quint et Philippe II face à la conclusion d'une trêve avec le roi de France (1555-1556) », dans Marie BARRAL-BARON, Marie-Clarté LAGRÉE, Mathieu LEMOINE (dir.), *Les stratégies de l'échec. Enquêtes sur l'action politique à l'époque moderne*, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2015, p. 71-82.
- HALE John, *La civilisation de l'Europe de la Renaissance*, Paris, Perrin, 2003, p. 149-170.
- HENNE Alexandre, *Louis Gallait*, Bruxelles, C. Roze, n° 8, 1891, 24 pages.
- HERKLOTZ Ingo, « Alfonso Chacón e le gallerie dei ritratti nell'età della Controriforma », dans Patrizia TOSINI (dir.), *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio*, Rome, Gangemi, 2009, p. 111-142.
- HEYMANS Frans, « Keizer Karel in de literatuur », dans Johan DECAVELE (dir.), *Keizer tussen stropdragers. Karel V 1500-1558*, Louvain, Davidsfonds, 1990, p. 195-206.
- HIGGS Sally, NOELLE Alexander J., *Cardinal Antoine Perrenot de Granvelle, par Scipione Pulzone. A comprehensive report based on conservation and art historical analysis*, Works from the Courtauld Institute of Art, été-printemps 2014.
- HOBSON Antony, *Renaissance book collecting. Jean Grolier and Diego Hurtado de Mendoza, their books and binding*, Cambridge University Press, 1999.
- HOLLSTEIN Friedrich Wilhelm, *Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts, ca. 1450-1700*, 72 volumes, Amsterdam, Roosendaal & Rotterdam 1949-2010, vol. 28, n° 79.
- HOLTHOF Mark, *Historische schilderkunst in Vlaanderen*, Bruges, Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, 1998.
- HOOZEE Robert, TOLLEBEEK Jo, VERSCHAFFEL Tom (dir.), *Mise-en-Scène. Keizer Karel en de verbeelding van de negentiende eeuw*, Anvers et Gand, Fonds Mercator, 1999.
- HORST Daniel, *De Opstand in zwart-wit. Propagandaprenten uit de Nederlandse Opstand 1566-1584*, Zutphen, 2003.
- HORST Daniel, « The Duke of Alba: The Ideal Enemy », *Arte Nuevo, revista de estudios áureos*, n° 1, 2014, p. 130-154.
- HORTAL MUÑOZ José Eloy, « Las relaciones entre Flandes y el Imperio tras el comienzo de la revuelta de los Países Bajos (1567-1571) : el entendimiento entre el III duque de Alba y Thomas Perrenot, Señor de Chantonnay », *Miscelánea Comillas*, LXII, 2004, n° 120, p. 139-156.
- [HOTMAN François], *Epistre envoyée au Tigre de la France*, s.l. n.d. [Strasbourg, Christian Mylius], [1560].
- HUMPHREY Peter, *Titien, Tout l'œuvre peint*, Ludio, 2007.
- IBÁÑEZ GONZÁLEZ Andrea, *Cartas de Marco Antonio Patanella a Antonio Perrenot de Granvelle (1546-1558)*. Edición y notas, thèse de doctorat, Universitat de València, 2016.
- IMPONENTE Anna, ACCONCI Alessandra, *Scipione Pulzone. Da Gaeta a Roma alle Corti europee*, Rome, Palombi, 2013.

I Farnese. *Arte e collezionismo*, Colorno, Monaco, Napoli, Electa, 1995.

Indicateur du palais et du musée de Versailles. Description complète des salles de Constantine, des croisades, galeries et appartements, Versailles, Teissier, 1844.

Inventory of the Granvelle papers amongst the Trumbull MSS deposited in the Berkshire Record Office, Shire Hall, reading by the most honourable the marquess of Downshire, s. l. ; s. n., 1959.

JANSSENS Gustaaf, « Cardinal Granvelle and the Revolt in the Netherlands. The Evolution of his Thought on a Desirable Political Approach of the Problem, 1567-1578 », dans Krista DE JONGE, Gustaaf JANSSENS (dir.), *Les Granvelle et les anciens Pays-Bas*, Louvain, 2000, p. 135-156.

JESTAZ Bertrand, *L'Art de la Renaissance*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1984.

JEŽKOVA Marketa, « Rudolf II and the collection of the Granvelle family », dans *Hans von Aachen in contexte*, [colloque international, 22-25 septembre 2010, Institute of art history, Prague], Institute of art history, 2012, p. 227-232.

JEŽKOVA Marketa, « Unpublished drawings by Hans von Aachen. Cameos from the collection of the Granvelle family », *Bulletin Centra pro vyzkum umění a kultury doby Rudolfa II*, 15, 2015, p. 37-47.

JONGKEES Jan Hendrik, « Stephanus Winandus Pighius Campensis », *Mededelingen van het Nederlands Historisch Instituut te Rome*, 28, 1954.

JONCKHEERE Koenraad, *Willem Key (1516-1568). Portrait of a Humanist Painter*, Brepols Publisher, Turnhout, 2011.

JUSTE Théodore, *L'abdication de Charles Quint*, Liège, Carmanne, 1851.

KENNER Friedrich, « Die Porträtsammlung des Erzherzogs Ferdinand von Tirol », *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses*, 18, 1898, p. 135-261.

KOENIGSBERGER Helmut G., « Orange, Granvelle and Philip II », *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, IC, 1984, n° 4, p. 573-595.

La bibliothèque des Granvelle, reliures et manuscrits, un florilège, [cat. expo. 14 juin - 5 octobre 2014, musée du Temps, Besançon], Besançon, 2014.

LACAMBRE Geneviève, « L'affirmation de la nation par l'histoire », dans Robert HOOZEE, Anne PINGEOT (dir.), *Paris-Bruxelles. Bruxelles-Paris, réalisme, impressionnisme, symbolisme, art nouveau : les relations artistiques entre la France et la Belgique 1848-1914*, Anvers, Fonds Mercator, et Paris, Réunion des Musées nationaux, 1997.

LADRÓN DE GUEVARA Alfonso, « L'ambassadeur Juan Alonso de Gámiz : contribution à l'étude de sa figure et de son legs matériel », dans *Études d'histoire de l'art en mémoire de Micaela Portilla*, Vitoria, Conseil provincial d'Alava, 2008, p. 141-148.

LAFERY Antoine (1512-1577), *Speculum romanae magnificentiae, omnia fere quaecumq. In Urbe monumenta extant (...). Accesserunt non paucae tum antiquarum, tum modernarum rerum Urbis figurae nunquam antehac aeditae*, Rome, Antoine Lafréry, 1549.

La justification du prince d'Oranges contre les faulx blâmes que ses calumniateurs taschent à luy imposer à tort, s. l., 1568.

La Haute-Saône, nouveau dictionnaire des communes, Vesoul, SALSA, 1969.

La majolique, la faïence italienne et son décor dans les collections suisses, xv^e-xviii^e siècles, [cat. expo. 10 février - 28 mai 1995, musée historique de Lausanne ; printemps 1997, Lucerne, Historisches Museum Luzern], Genève, Skira, 1995.

LANDONI Teodorico, *Lettere scritte a Pietro Aretino*, Bologna, Gaetano Romanoli, 1875.

LE BAILLY DE TILLEGHEM Serge, *Louis Gallait (1810-1887). La gloire d'un romantique*, Bruxelles, Crédit communal, 1987.

LE BAILLY DE TILLEGHEM Serge, « De historieschilderkunst: een patriottisch genre », dans Robert HOOZE, Jo TOLLEBEEK, Tom VERSCHAFFEL (dir.), *Mise-en-scène. Keizer Karel en de verbeelding van de negentiende eeuw*, Anvers et Gand, Fonds Mercator, 2000, p. 25-33.

LECOQ-RAMOND Sylvie, *Le temps de la peinture*, Lyon, Fage, 2007.

Le dressoir du prince, services d'apparat à la Renaissance, [cat. expo. 18 octobre 1995 - 19 février 1996, musée national de la Renaissance], Paris, Réunion des musées nationaux, 1995.

LEGNANI Marco, *Antonio Perrenot de Granvelle. Politica e diplomazia al servizio dell'impero spagnolo (1517-1586)*, Milan, Unicopli, 2013.

LEGRAND Amédée, « Les tribulations de la statue du cardinal Perrenot de Granvelle de 1864 à 1959 », *Bulletin de l'Association des Ornansais*, Ornans, n° 2, juin 1988, p. 4-18.

LEMAITRE Nicole, *Saint Pie V*, Fayard, 1994.

LEMERLE Frédérique, PAUWELS Yves, TOSCANO Gennaro, « Les cardinaux de la Renaissance et la modernité artistique », dans *Histoire et littérature de l'Europe*

du nord-ouest, Institut de recherches historiques du Septentrion, 2009.

LEMONNIER Camille, *L'École belge de peinture*, Bruxelles, G. Van Oest, 1906.

L'Europe en conflits. Les affrontements religieux et la genèse de l'Europe moderne vers 1500 - vers 1650, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.

Le Romantisme en Belgique. Entre réalités, rêves et souvenirs. Bruxelles, Racine, 2005.

Le siècle de Titien. L'âge d'or de la peinture à Venise, [cat. expo. 9 mars - 14 juin 1993, Grand Palais, Galeries nationales], Paris, Réunion des musées nationaux, 1993.

Le Style Troubadour, [cat. expo. 26 juin - 4 octobre 1971, musée de l'Ain], Bourg-en-Bresse, Musée de l'Ain, 1971.

Lettres inédites du cardinal de Granvelle, adressées à messire Jean Froissard, sieur de Broissia : 1582-1583, publiées par J.-M. Junca, Lons-le-Saunier, Henri Damelet, 1864.

LEVILLAIN Philippe (dir.), *Dictionnaire historique de la papauté*, Fayard, 1994.

L'histoire au musée, Arles, [colloque international, 10, 11 et 12 décembre 1998], actes publiés en co-édition avec l'Établissement public du musée et domaine national de Versailles/Actes Sud, novembre 2004.

LOBSTEIN Dominique, « De ontvangst van Karel op de Franse Salons », dans *Mise-en-scène. Keizer Karel en de verbeelding van de negentiende eeuw*, Gand, musée des Beaux-Arts, 1999-2000, p. 108-117.

LOBSTEIN Dominique, « L'image de Charles Quint dans les Salons parisiens du dix-neuvième siècle », *La Tribune de l'Art Paris* [en ligne], 8 novembre 2003, [http://](http://www.latribunedelart.com/l-image-de-charles-quint-dans-les-salons-parisiens-du-dix-neuvieme-siecle)

www.latribunedelart.com/l-image-de-charles-quint-dans-les-salons-parisiens-du-dix-neuvieme-siecle.

MACHET Anne, « Relecture d'une bibliothèque : le secret des choses », dans Jacqueline BRUNET, Gennaro TOSCANO (dir.), *Les Granvelle et l'Italie au XVI^e siècle : le mécénat d'une famille*, Besançon, Cêtre, 1996, p. 109-113.

MANERO José María Ruiz, « Obras y noticias de Girolamo Muziano, Marcello Venusti y Scipione Pulzone en España », *Archivo español de Arte*, Madrid, 1995, LXVIII, n° 272, p. 365-380.

Manuscrits, livres illustrés, reliures du XIII^e au XVI^e siècle du cardinal de Granvelle (1517-1586), [cat. expo. novembre-décembre 1951, Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg], Strasbourg, s. n., 1951.

MARIN Brigitte, BONFAIT Olivier, *Les portraits du pouvoir*, Paris, Somogy, 2003.

MARIN Louis, *Politique de la représentation*, Paris, Kimé, 2005.

MARIN Louis, *Des pouvoirs de l'image*, Paris, Glories, Seuil, 1993.

MARTÍNEZ MILLÁN José (dir.), *La Corte de Carlos V*, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000.

MASSAT René, « Le Cardinal de Granvelle ami et protecteur du Titien », *Journal de l'amateur d'Art*, juin 1951.

Masséot Abaquesne. L'éclat de la faïence à la Renaissance, [cat. expo. 10 mai - 3 octobre 2016, musée national de la Renaissance], Paris, Réunion des musées nationaux, 2016.

MAZEROLLE Fernand, « Jean-Baptiste Maire (1787-1859). Biographie et catalogue de ses œuvres », *Gazette*

numismatique française, 1897, p. 289-298.

MERCIER Honorat, « Le transfert du séminaire d'Ornans à Maiche », *Bulletin de l'Association des anciens professeurs et élèves du petit séminaire d'Ornans*, 16 juin 1910.

MERLE DU BOURG Alexis, *Peter Paul Rubens et la France*, Presses universitaires du Septentrion, 2004.

MICHON Étienne, « Vase antique d'argent trouvé près d'Arras de la collection du cardinal de Granvelle », *Mémoires de la Société des antiquaires de France*, 1910, 7^e série, t. X, p. 135-210.

MIOOTTO Luciana, « Les traités d'architecture de la bibliothèque des Granvelle », dans Jacqueline BRUNET, Gennaro TOSCANO (dir.), *Les Granvelle et l'Italie au XVI^e siècle : le mécénat d'une famille*, Besançon, Cêtre, 1996, p. 95-108.

MORELLI Anne, *Les grands mythes de l'histoire de Belgique, de Flandre et de Wallonie*, Bruxelles, Vie ouvrière, 1995.

MORTE Carmen, « Roland Moys, le portrait courtois en Aragon et la salle de lignées des ducs de Villahermosa », dans *L'Art dans les cours de Charles Quint et Philippe II*, IX Journées d'Art, Département d'Histoire de l'Art « Diego Velázquez », CSIC, Madrid, 1999, p. 445-468.

MOUGEOT Georges, *Le « Saint Laurent » du cardinal de Granvelle*, 1914.

MOUSSET Jean-Luc, DE JONGE Krista (dir.), *Un prince de la Renaissance : Pierre-Ernest de Mansfeld (1517-1604)*, [cat. expo. 18 avril - 10 juin 2007, musée national d'Histoire et d'Art du Luxembourg], 2 volumes, Luxembourg, musée national d'Histoire et d'Art du Luxembourg, 2007.

MUGNIER François, *Procès devant le sénat de Savoie pour la succession du*

- cardinal de Granvelle (1598-1599), Paris, 1887.
- MULLER Frederick, *Description raisonnée des documents historiques néerlandais*, F. Muller, Amsterdam, 1863-1870.
- MULLER Marcel, *Histoire sommaire de Mouthier-Hautepierre et de son prieuré*, 1939.
- OGONOVSKY Judith, *La peinture monumentale d'histoire dans les édifices civils en Belgique (1830-1914)*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 1999.
- PAULTRE Roger, *Les images du livre, emblèmes et devises*, Paris, Hermann, 1991.
- Peintures flamandes des églises comtoises XVI^e-XVII^e siècle. Franche-Comté*, Itinéraires du patrimoine, Paris, 2000.
- PELUS-KAPLAN Marie-Louise, *L'Europe du XVI^e Siècle*, Paris, Hachette, 2007.
- PERATE André, *Versailles. Les villes d'art célèbres*, Paris, H. Laurens, 1905.
- PÉREZ DE TUDELA Almudena, « Un retrato del Cardenal Granvela en la colección del Patrimonio Nacional », *Reales Sitios - Revista del Patrimonio Nacional*, 2004, n° 160, p. 34-45.
- PÉREZ DE TUDELA Almudena, « Nuevas noticias sobre el primer viaje de Antonio Moro a la Península Ibérica y su entrada al servicio de Felipe II », *Archivo Español de Arte*, 89, 356, 2016, p. 423-429.
- PÉREZ DE TUDELA Almudena, « Adenda a la correspondencia artística entre el cardenal Granvela y el Duque de Villahermosa (1560-1574) », *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología (Arte)*, 82, 2016.
- PERNOT François, *La Franche-Comté espagnole. À travers les archives de Simancas, une autre histoire des Franche-Comtois et de leurs relations avec l'Espagne de 1493 à 1678*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2003.
- PERRIN (chanoine), *Le chanoine Suchet. Notice biographique*, Besançon, 1905.
- PIOT Charles, « Alonso Coello peintre espagnol à Bruxelles », *Bulletin de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique*, série 3, t. 29, 1895, p. 299-311.
- PIOT Charles, POULLET Edmond, *Correspondance du cardinal de Granvelle, 1565-1586*. Faisant suite aux papiers d'Etat du cardinal de Granvelle, 4 volumes, coll. « Documents inédits sur l'Histoire de France », Bruxelles, F. Hayez, 1839-1882.
- [Philippe de Marnix de Sainte-Aldegonde], *Vraie narration et apologie des choses passées au Pays-Bas touchant le fait de la religion en l'an MDLXVI. Par ceux qui font profession de la religion reformée audit pays*, s. l., 1566.
- PIL Lut, « Painting at the service of the new nation state », dans Kas DEPPEZ, Louis VOS (dir.), *Nationalism in Belgium. Shifting identities, 1780-1995*, Basingstoke, Macmillan, 1998, p. 42-50.
- PINETTE Matthieu, « Note sur la Pietà de Bronzino du Musée de Besançon : itinéraire d'un chef-d'œuvre », dans Jacqueline BRUNET, Gennaro TOSCANO (dir.), *Les Granvelle et l'Italie au XVI^e siècle : le mécénat d'une famille*, Besançon, Cêtre, 1996, p. 153-158.
- PINGAUD Léonce, « À propos de la statue de Granvelle », dans *Bulletin de l'Académie des Sciences et Belles-Lettres*, Besançon, Jacquin, 1897.
- PINGAUD Léonce, *Notice sur le chanoine Suchet*, Paris, Jacquin, 1904.
- PIQUARD Maurice, « La bibliothèque du cardinal de Granvelle », dans *Académie de Besançon*, 1939, p. 25-39.
- PIQUARD Maurice, « Les livres du cardinal de Granvelle à la bibliothèque de Besançon. Les reliures françaises de Granvelle », dans *Trésors des bibliothèques de France*, t. VII, fasc. 25, 1945, p. 16-29.
- PIQUARD Maurice, « Le cardinal de Granvelle, les artistes et les écrivains d'après les documents de Besançon », *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, 1947-1948, p. 133-147.
- PIQUARD Maurice, « Le cardinal de Granvelle, amateur de tapisseries », *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, recueil trimestriel, XIX, III-126, 1950.
- PIQUARD Maurice, « Les livres du cardinal de Granvelle à la bibliothèque de Besançon. Les reliures italiennes », dans *Libri*, 1951, p. 301-323.
- PIQUARD Maurice, « Les collections artistiques et les goûts intellectuels du cardinal de Granvelle », *Bulletin de la société des Amis du musée de Dijon*, 1957, p. 40-41.
- PIQUARD Maurice, « Bibliothèque d'un homme d'état au XVI^e siècle », dans *Mélanges d'histoire du livre et des bibliothèques offerts à Monsieur Franz Calot*, Paris, Librairie d'Argences, 1960, p. 227-235.
- PIQUARD Maurice, « Les manuscrits de la famille Granvelle à la bibliothèque de Besançon », dans *Studi di bibliografia e di storia in onore di Tammaro de Marinis*, vol. IV, 1964, p. 1-18.
- PLAHTÉ TSCHUDI Victor, *Baroque antiquity : archeological imagination in Early modern Europe*, Cambridge University Press, 2016.

PLON Eugène, *Les maîtres italiens au service de la maison d'Autriche. Leone Leoni, sculpteur de Charles Quint, Pompeo Leoni, sculpteur de Philippe II...*, Paris, Plon, 1887.

POMMIER Édouard, *Théories du portrait. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Gallimard, 1998.

PONTAROLLO Jérôme, *Biographie du peintre franc-comtois Félix-Henri Giacomotti (1828-1909)*, mémoire de maîtrise, 2003.

PONTEFRACCT Bernard, FERRY Marcel, *Le vitrail : art et technique*, [cat. expo. juin-juillet 1979, musée d'Histoire, Besançon ; organisée par le Palais de la découverte et le Laboratoire de recherche des monuments historiques], Besançon, musée d'Histoire, 1979.

POSTMA Folkert, *Viglius van Aytta : de jaren met Granvelle, 1549-1564*, Zutphen, Walburg Pers, 2000.

POULLET Edmont, PIOT Charles, *Correspondance du Cardinal de Granvelle 1565-1586*, 12 volumes, Brussels, Commission Royale d'Histoire, 1877-1896.

PUPIL François, *Le style troubadour ou la nostalgie du bon vieux temps*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1985.

« Quand Ornans célèbre les Granvelle », *Les Carnets du Patrimoine*, Association des Amis d'Ornans, 2017.

RECHT Roland, « Le portrait comme système », dans *À qui ressemblons-nous ? Le portrait dans les musées de Strasbourg*, [cat. expo. avril-juillet 1988, musée d'Art moderne de Strasbourg], Édition des Musées de la Ville de Strasbourg, 1988.

REIFFENBERG Frédéric, *Notice sur Michel D'Eytzing : historien des troubles de la Belgique au XVII^e siècle*, Gand, Hayez, 1838.

REINACH Salomón, *Pierres gravées des collections Marlborough et d'Orléans Des recueils d'Eckhel, Gori, Lévesque de Gravelle, Mariette, Millin, Stosch, réunies et rééditées avec un texte nouveau*, Paris, Fermin Didot et cie, 1895.

Response chrestienne et défensive sus aucuns poinctz calumnieux contenuz en certaines lettres envoyées aux baillifz, seneschaulx et lieutenans de France au nom du roy, [Paris], s. n., 1560.

REY Maurice, « Montbenoît », dans *Congrès archéologique de France*, 1960, p. 306-314.

RICHARD Hélène, MATHIEU Germain, *La bibliothèque de Granvelle*, [cat. expo. 2 octobre - 12 décembre 1992, Bibliothèque d'étude et de conservation, Besançon], Besançon, Bibliothèque d'étude et de conservation, 1992.

RIVERO RODRÍGUEZ Manuel, « Felipe II y el gobierno de Italia », dans *Felipe II, Un monarca y su época, un príncipe del renacimiento*, [cat. expo. 13 octobre 1998 - 10 janvier 1999, Madrid, Museo nacional del Prado], Sociedad estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, Museo nacional del Prado, 1998.

RIVERO RODRÍGUEZ Manuel, « PERRENOT, Antoine », dans José MARTÍNEZ MILLÁN, Carlos J. de CARLOS MORALES (dir.), *Felipe II (1527-1598). La configuración de la monarquía hispana*, Madrid, Junta de Castilla y León, 1998, p. 455-458.

ROBERT-JONES Philippe, *Honoré Daumier et Louis Gallait. De gulden passer*, 53^e Jaargang, 1975.

RODRÍGUEZ SALGADO María José, *Un imperio en transición. Carlos V, Felipe II y su mundo, 1551-1559*, trad. esp., Barcelone, Crítica, 1992.

RODRÍGUEZ SALGADO María José, « King, Bishop, Pawn ? Philipp II and Granvelle in the 1550s and 1560s », dans Krista DE JONGE, Gustaaf JANSSENS (dir.), *Les Granvelle et les anciens Pays-Bas*, Louvain, 2000, p. 105-134.

RODRÍGUEZ SALGADO María José, « Il Capo dei Capi : The Duke of Alba in Italy », dans Maurits EBBEN, Margriet LACY-BRUIJN, Rolof VAN HÖVELL, Tot WESTERFLIER (dir.), *Alba. General and servant of the Crown*, Rotterdam, Karavanseraij, 2013, p. 226-255.

ROUSSEL Christiane, *Besançon et ses demeures du Moyen Âge au XIX^e siècle*, Lyon, Lieux-Dits, 2013.

ROWLANDS Eliot W., *Italian Paintings, 1300-1800*, The Collections of The Nelson-Atkins Museum of Art, p. 167-178.

SÁEZ Manuela, « Materiales del Archivo de Protocolos Notariales de Nápoles en los gobiernos de los virreyes Lemos, Benavente y Osuna », *ANNALI. Sezione romanza*, LVI, 1, 2014.

SAWYER Andrew, « The Tyranny of Alva: the creation and development of a Dutch patriotic image », *De zeventiende eeuw*, 19, 2003, p. 181-210.

SCHÄFER Alexandre, « Les guerres de religion en France dans les imprimés de l'atelier colonais d'Hogenberg », dans *Médialité et interprétation contemporaine des premières guerres de Religion*, vol. 10, Paris, De Gruyter Oldenbourg, 2014, p. 98-120.

SCHENK M.G., *Geschriften van 1568. Verantwoordinge, verklaringhe ende waerschowinghe mitsgaders eene hertgrondighe begeherte des edelen, lancmoedighen ende hooggeboren Princen van Oraengien / naar den eersten drukken van 1568*, Amsterdam, 1933.

SCHLEGELMILCH Margarete, *Die Jugendjahre Karls V: Lebenswelt und Erziehung des burgundischen Prinzen*, Cologne-Weimar-Vienne, Böhlau Verlag, 2011.

SENARD Adriana, *Étienne Martellange (1569-1641), un architecte « visiteur » de la Compagnie de Jésus à travers la France au temps de Henri IV et Louis XIII*, thèse de doctorat sous la direction de Pascal Julien et Claude Mignot, Université de Toulouse, 2015.

SMOLDEREN Luc, *Jacques Jonghelinck, sculpteur, médailleur et graveur de sceaux (1530-1606)*, Louvain-la-Neuve, Université catholique de Louvain, 1996.

SMOLDEREN Luc, « Les médailles de Granvelle », dans Krista DE JONGE, Gustaaf JANSSENS (dir.), *Les Granvelle et les anciens Pays-Bas*, Louvain, 2000, p. 293-320.

STAIR SAINTY Guy, *Romance and Chivalry: History and Literature Reflected in Early Nineteenth-Century French Painting*, New York, Stair Sainty Mathiesen Gallery, 1996.

STENGERS Jean, « Le mythe des dominations étrangères dans l'historiographie belge », *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, LIX, 1981, p. 382-401.

STRADA Famiano, *Histoire de la Guerre de Flandre*, Paris, Antoine De Sommaville, 1649.

SOLNON Jean-François, *Quand la Franche-Comté était espagnole*, Paris, Fayard, 1983.

SUCHET Jean-Marie, « Excursion historique et pittoresque en Franche-Comté », *Annales franc-comtoises*, 1866, p. 327.

SULZBERGER Max, *Louis Gallait*, Bruxelles, 1889.

Supplication et Remontrance adressée au Roy de Navarre et autres princes du sang de France, pour la délivrance du Roy et du Royaume, 1561, p. 17-50.

SWIGGERS Pierre, « Capitalizing Multilingual Competence. Language Learning and Teaching in the Early Modern Period », dans Willem FRIJHOFF, Marie-Christine KOK ESCALLE, Karène SANCHEZ-SUMMERER, *Multilingualism, Nationhood, and Cultural Identity. Northern Europe 16th-19th Centuries*, Amsterdam University Press, 2017.

TANIS James, HORST Daniel, *Images of discord : a graphic interpretation of the opening decades of the Eighty Years' War - De Tweedracht verbeeld : prentkunst als propaganda aan het begin van de Tachtigjarige Oorlog*, Bryn Mawr, 1993.

TEICHLEIN M., *Louis Gallait und die Malerei in Deutschland: Eine Episode aus der modernen Kunstgeschichte. Nebst einer Abhandlung über den Begriff des Malerischen und das Wesen der Malerei*, München, C. Kaiser, 1853.

Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello ai Carracci, [cat. expo. 25 mars - 4 juin 2006, Napoli, Museo di Capodimonte], Naples, Electa, 2006.

TOLLEBEEK Jo, « Historical representation and the nation-state in Romantic Belgium (1830-1850) », *Journal of the History of Ideas*, 2, LIX, 1998, p. 329-353.

TOSCANO Gennaro, « Mécènes et artistes du livre dans l'Italie du Quattrocento », dans Jacqueline BRUNET, Gennaro TOSCANO (dir.), *Les Granvelle et l'Italie au XVI^e siècle : le mécénat d'une famille*, Besançon, Cêtre, 1996, p. 25-42.

TREVOR-ROPER Hugh, *Princes et artistes, Mécénat et idéologie dans quatre*

cours Habsbourg 1517-1633, Paris, Thames & Hudson, 1991.

TRIDON Mathieu, *Simon Renard, ses ambassades, ses négociations, sa lutte avec le cardinal Granvelle*, Besançon, Dodivers, 1882.

URRIAGLI SERRANO Diana, *Las colecciones de pinturas de Carlos IV en España*, Madrid, n° 440, Fundación Universitaria Española, 2012.

VAILLAN, Alain, *Le romantisme. Dictionnaire*, Paris, CNRS éditions, 2012.

VALERIUS Adriaen, *Neder-landtsche gedenck-clanck : kortelick openbarende de voornaemste geschiedenissen van de Seventhien Nederlandsche provintien : t' sedert den aenvang der inlandsche beroerten ende troubelen tot den Jare 1625*, Haarlem, 1626.

VALLERY-RADOT Jean, « L'ancien collège des Jésuites de Dole et son église », dans *Congrès archéologique de France*, 1960, p. 263-277.

VAN DER STOCK Jan, « Hieronymus Cock et Volcxken Diericx, éditeurs de gravures à Anvers », Hieronymus Cock, La gravure à la Renaissance, [cat. expo. 14 mars - 9 juin 2013, Louvain, M-Museum Leuven ; 18 septembre - 15 décembre 2013, Paris, Institut néerlandais], Bruxelles, Fonds Mercator et Illuminare, 2013, p. 10-13.

VAN DURME Maurice, « Notes sur la correspondance de Granvelle conservée à Madrid », *Bulletin de la commission royale d'histoire*, t. CXXI, 1950, p. 25-83.

VAN DURME Maurice, *Antoon Perrenot, bisschop van Atrecht, Kardinaal van Granvelle, Minister van Karel V en van Filips II (1517-1586)*, Bruxelles, Paleis der Academiëns, 1953.

VAN DURME Maurice, *El Cardenal Granvela (1517-1586) : Imperio y*

- revolución bajo Carlos V y Felipe II*, 2^e éd., Barcelone, Teide, 1957.
- VAN DURME Maurice, *Supplément à la correspondance de Christophe Plantin*, Anvers, de Nederlandsche boekhandel, 1955.
- VAN DURME Maurice, « Plantin, Granvelle et quelques documents inédits ou non publiés dans la correspondance », dans *De Gulden passer*, 1956, p. 88-103.
- VAN DURME Maurice, « Quelques notes sur deux livres manuscrits des Granvelle », dans *Gutenberg Jahrbuch*, 1957, p. 142-145.
- VAN DURME Maurice (d'après), « Les Granvelle au service des Habsbourg », dans Krista DE JONGE, Gustaaf JANSSENS (dir.), *Les Granvelle et les anciens Pays-Bas*, Louvain, 2000, p. 11-83.
- VAN GELDEREN Martin, *The Political Thought of the Dutch Revolt, 1555-1590*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992, p. 113, 115, 119-120.
- VAN GRIEKEN Joris *et al.*, *Hieronymus Cock, La gravure à la Renaissance*, [cat. expo. 14 mars - 9 juin 2013, Louvain, M-Museum Leuven ; 18 septembre - 15 décembre 2013, Paris, Institut néerlandais], Bruxelles, Fonds Mercator et Illuminare, 2013.
- VAN MANDER Carel, *Le livre des peintres. Vies des plus illustres peintres des Pays-Bas et d'Allemagne*, éd. annotée Véronique Gérard-Powell, Paris, F2001 (première édition en 1604).
- VAN METEREN Emmanuel, DELFF Willem Jacobsz (1580-1638), *L'histoire des Pays-Bas*, Hillebrant van Wouw.
- VAN MIERT Dirk, *The kaleidoscopic scholarship of Hadrainus Junius (1511-1575), Northern humanism at the dawn of the dutch golden age*, Brill studies in intellectual history, 199, Leiden, Boston, 2011.
- VAN NIEROP H.F.K, « De troon van Alva. Over de interpretatie van de Nederlandse Opstand », dans *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 110, 1995, p. 205-223.
- VERBERCKMOES Johan, « The Emperor and the Peasant. The Spanish Habsburgs in the Low Countries' Jest », dans Thomas WERNER, Bart DE GROOF (dir.), *Rebelión y resistencia en el mundo hispánico del siglo XVII*, Louvain, Leuven University Press, 1992, p. 67-78.
- VERMEULEN Urbain, « Katholieken en liberalen tegenover de Gentse Pacificatiefeesten (1876) », *Handelingen der Maatschappij voor Geschiedenis en Oudheidkunde te Gent*, N.S., XX, 1966, p. 167-185.
- VERSCHAFFEL Hilde, « Marnix van Sint-Aldegonde, een symbool in de clerico-liberale strijd (1830-1885) », *Spiegel Historiae*, XX, 1985, p. 190-195.
- VERSCHAFFEL Tom, « De nationale faam van keizer Karel », *Ons Erfdeel*, XLII, 1999, p. 642-653.
- VERSCHAFFEL Tom, « Schilderen voor het vaderland. Kunst en nationale propaganda in de negentiende eeuw », *Kunstschrift*, XLVIII, 3, 2004, p. 16-29.
- VERSCHAFFEL Tom, « Belgien », dans Günter BUCHSTAB, Rudolf UERTZ (dir.), *Geschichtsbilder in Europa*, Freiburg im Breisgau, Herder Verlag, 2009, p. 97-119.
- VERSELE Julie, « La diffusion et le contrôle des idées associées à la Révolte des Pays-Bas », dans Alain HUGON, Alexandra MERLE (dir.), *Soulèvements, révoltes, révolutions dans l'empire des Habsbourg d'Espagne, XVI-XVII^e siècle*, Madrid, Casa de Velázquez, 2016.
- VIGIER Philippe, *La Monarchie de Juillet*, coll. « Que sais-je ? », Paris, PUF, 1982.
- VLIEGHE, Caspar de Crayer. *Sa vie et ses œuvres*, Bruxelles, Arcade, 1972.
- VOGES Ramon, « Power, Faith, and Pictures: Frans Hogenberg's Account of the Beeldenstorm », *Bijdragen en mededelingen betreffende de geschiedenis der Nederlanden*, CXXXI, 2016, n° 2, p. 121-140.
- VOISIN Auguste, *Abdication de Charles Quint, tableau de M. Louis Gallait*, Légende historique et descriptive, Gand, C. Annoot-Braeckman, 1841.
- WALLERICK Grégory, « La guerre par l'image dans l'Europe du XVI^e siècle. Comment un protestant défie les pouvoirs catholiques », dans *Archives sociales des religions*, 149, 2010, p. 33-53.
- WEISS Charles, *Papiers d'État du cardinal de Granvelle : d'après les manuscrits de la bibliothèque de Besançon*, Paris, Imprimerie nationale, 1841-1852.
- WINDLER Christian, « Redes personales en el gobierno de una monarquía compuesta : el condado de Borgoña, Besançon y la corte de Madrid », dans *Territorios distantes, comportamientos similares. Familias, redes y reproducción social en la Monarquía española (siglos XIV-XIX)*, Editum, 2009, p. 89-113.
- WITCOMBE Christopher L.C.E., *Copyright in the Renaissance. Prints and the « Privilegio » in Sixteenth Century Venice and Rome*, Brill, 2004.

WOODALL Joanna, *The Portraiture of Antonis Mor*, Ph. D. Diss., University of London (Courtauld Institute), 2 volumes, 1989.

WOODALL Joanna, « Patronage and Portrayal: Antoine Perrenot de Granvelle's Relationship with Antonis Mor », dans Krista DE JONGE, Gustaaf JANSSENS (dir.), *Les Granvelle et les anciens Pays-Bas*, Louvain, 2000, p. 245-277.

WOODALL Joanna, *Anthonis Mor : Art and Authority*, Zwolle, Waanders, 2007.

WOUK Edward, « Antoine Perrenot de Granvelle, the Quatre Vents Press and the Patronage of Prints in Early Modern Europe », *Simiolus*, n° 38, 2015, p. 31-61.

WREDE Henning, *The origins of a library and an art collection. Letters by Antoine Morillon (around 1520-1556) and Stephanus Pighius (1520-1604) to Antoine*

Perrenot de Granvelle in Madrid, Madrid, Real Biblioteca, 2015.

WÜSTEFELD W.C.M., VAN SCHOOTEN C.J.F. (dir.), *Goddelijk geschilderd: honderd meesterwerken van Museum Catharijneconvent*, Zwolle and Utrecht, 2003.

ZARCO DEL VALLE Manuel, *Lettere di artisti italiani ad Antonio Perrenot di Granvelle*, Luigi Ferrarino (dir.), Madrid, Istituto italiano di cultura, 1977.

ZERI Federico, *Pittura e Controriforma : l'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, Turin, Einaudi, 1957.

ZITZLSPERGER Philipp, « L'audience comme légitimation du souverain. Portrait par Titien de Charles Quint en trône », dans Thomas-W. GAEHTGENS, Nicole HOCHNER (dir.), *L'Image du roi de François I^{er} à Louis XIV*, Édition de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 2006.