

**Weiss 1821 I**

WEISS Charles, *Catalogue de la bibliothèque de M. Pâris... suivi de la description de son cabinet*, Besançon, 1821.

**Weiss 1821 II**

WEISS Charles, « Pierre-Adrien Pâris », *Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon*, 1821, p. 28.

**Besançon 1831 I**

*Notice des tableaux composant l'exposition... dans la grande salle du Palais de Justice de Besançon*, cat. expo., Palais de justice, JANVIER 1831.

**Besançon 1831 II**

*Notice des tableaux composant l'exposition... dans la grande salle du Palais de Justice de Besançon*, cat. expo., Palais de justice, MARS 1831.

**Castan 1885**

CASTAN Auguste, « Autobiographie de l'architecte Pierre-Adrien Pâris, dessinateur du Cabinet du roi », *Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements*, t. IX, 1885, p. 192-205.

**Castan 1886**

CASTAN Auguste, *Bibliothèque de la ville de Besançon : Inventaire des richesses d'art de cet établissement*, Paris, 1886 (Inventaire des richesses d'art de la France. Province, t. II, n° 3).

**Papillon de La Ferté 1887**

PAPILLON DE LA FERTÉ Denis P. J., *Journal de Papillon de la Ferté, intendant et contrôleur de l'argenterie, Menus-Plaisirs et Affaires de la Chambre du roi (1756-1780)*, Ernest Boyssé éd., Paris, 1887.

**Montaiglon, Guiffrey 1887-1912**

MONTAIGLON Anatole de et GUIFFREY Jules (éd.), *Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome avec les surintendants des Bâtiments*, 18 vol., Paris, 1887-1912.

**Estignard 1888**

ESTIGNARD Alexandre, « Pierre-Adrien Pâris », *Mémoires de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon*, 1888, p. 64-91.

**Castan 1889**

CASTAN Auguste, *Histoire et description des Musées de la ville de Besançon*, Paris, 1889 (*Inventaire des richesses d'art de la France, Province, Monuments civils*, t. v, n° 3).

**Bergeret de Grancourt 1895**

BERGERET DE GRANCOURT Jacques Onésyme, « Voyage d'Italie », précédé de : Albert Tornézy, « Bergeret et Fragonard, journal inédit d'un voyage en Italie, 1773-1774 », *Bulletins et mémoires de la Société des antiquaires de l'Ouest*, XVII, 1895.

**Brette 1902**

BRETTE A., *Histoire des édifices où ont siégé les assemblées parlementaires de la Révolution française et de la première République*, Paris, 1902.

**Estignard 1902**

ESTIGNARD Alexandre, *Adrien Pâris, sa vie, son œuvre, ses collections*, Paris, 1902.

**Estignard 1903**

ESTIGNARD Alexandre, « Proposition relative aux collections Pâris », *Mémoires de la Société d'émulation du Doubs*, 1903, p. XVII-XVIII.

**Castan 1904**

CASTAN Auguste, *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France : Départements. Tome 33, Besançon*, Paris, 1904 (p. 875-886 : collection Pâris).

**Lambeau 1905**

LAMBEAU Lucien, « Rapport présenté par [...], au nom de la 1<sup>re</sup> sous-commission, sur l'hôtel de Crillon, la place de la Concorde et la statue équestre de Louis XV », *Commission municipale du Vieux-Paris, Procès-verbaux*, séance du 11 mai 1905, Paris, 1906, p. 92-96, 104-105.

**Besançon 1906**

*Catalogue de l'exposition rétrospective des arts en Franche-Comté*, cat. expo., Palais Granvelle, 1906.

**Bouchot 1906**

BOUCHOT Henri, « Fragonard et l'architecte Pâris, à propos de l'exposition rétrospective de Besançon », *Revue de l'art ancien et moderne*, t. XIX, 1906, p. 203-216.

**Chipon 1906**

CHIPON Maurice, *Le Cabinet Adrien Pâris à l'exposition rétrospective de Besançon. Fragonard, Hubert Robert, Boucher, de La Traverse, A. Vincent, etc.*, Paris, Besançon, 1906.

**Gazier 1906 I**

GAZIER Georges, « Les dessins de la collection Pâris à la bibliothèque de Besançon », *Musées et monuments de France*, 1906, p. 39-41.

**Gazier 1906 II**

GAZIER Georges, « La mort de Jean-Jacques Rousseau, récit fait par Thérèse Levasseur à l'architecte Pâris à Ermenonville », *Mémoires de la Société d'émulation du Doubs*, 8<sup>E</sup> SÉRIE, T. I, 1906, p. 127-140.

**Guibert 1906**

GUIBERT Joseph, « L'Hôtel Crillon, place Louis XV », *Les Arts*, 51, 1906, p. 24-29.

**Normand 1906**

NORMAND Charles, « La destruction des intérieurs décoratifs de l'hôtel Crillon », *L'Ami des monuments et des arts parisiens et français*, t. XX, 1906, p. 245-246.

**Normand 1908**

NORMAND Charles, « Souvenir de l'excursion [...] à l'hôtel Crillon », *L'Ami des monuments et des arts parisiens et français*, t. XXII, n° 127, 1908.

**Lemonnier 1911-1929**

LEMONNIER Henry (éd.), *Procès-Verbaux de l'Académie royale d'architecture (1671-1793)*, 10 VOL., Paris, 1911-1929.

**Brune 1912**

BRUNE Paul, *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de Franche-Comté*, Paris, 1912.

**Garetta 1915**

GARETTA M., « Pierre-Adrien Pâris, architecte du roi (1745-1819) », *Bulletin de la Commission des antiquités de la Seine-Inférieure*, XVII, 1915, p. 366-370.

**Gazier 1919**

GAZIER Georges, « La collection Pâris au Musée de Besançon », *Franche-Comté et Monts Jura*, n° 6, 1919, p. 81-84.

**Gazier 1920**

GAZIER Georges, « La salle Pâris au Musée de Besançon », *La Renaissance de l'art français*, 1920, n° 1, p. 11-19.

**Brochet 1921**

BROCHET J., « Adrien Pâris (1745-1819), l'artiste et le Romain, le royaliste, le Franc-Comtois », *Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon*, 1921, p. 19-44.

**Chenesseau 1921**

CHENESSEAU Georges, « L'œuvre de Paris 1787-1792 », dans *Sainte-Croix d'Orléans. Histoire d'une cathédrale gothique réédifiée par les Bourbons : 1599-1829*, Paris, 1921.

**Brochet 1922**

BROCHET J., « Le voyage d'un jeune Franc-Comtois de Paris à Rome en 1771 », *Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon*, 1922, p. 1-23.

**Marmottan 1922**

MARMOTTAN Paul, « Percier à son collègue Pâris », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1922, p. 327-330.

**Magnin 1923**

MAGNIN Jeanne, « Les dessins du XVIII<sup>e</sup> siècle à la bibliothèque de Besançon », *La Revue de Bourgogne*, 15 MAI 1923, N<sup>o</sup> 5, p. 251-263.

**Ganay 1924**

GANAY Ernest de, « Pierre-Adrien Pâris, architecte du roi (1745-1819) », *Revue de l'art ancien et moderne*, T. XLVI, JUILLET-DÉCEMBRE 1924, p. 249-264.

**Feuillet 1926**

FEUILLET Maurice (éd.), *Les Dessins d'Honoré Fragonard et de Hubert Robert des Bibliothèques et Musée de Besançon* (Coll. de P.-A. Pâris, architecte du Roi, 1745-1819), Paris, Delteil, 1926 (Les plus beaux dessins des Musées de France, I).

**Wildenstein 1927**

WILDENSTEIN Georges, « Un souvenir de voyage de Fragonard "La petite fille assise sur ses talons" de la bibliothèque de Besançon », *Trésors des Bibliothèques de France*, T. 1, 1927, p. 22-26.

**Chudant 1929**

CHUDANT Adolphe, *Musées de Besançon, Catalogue des peintures et des dessins, Collection Jean Gigoux, Collection Pierre-Adrien Pâris, Écoles étrangères*, Besançon, 1929.

**Magnin 1929**

MAGNIN Jeanne, *Les Dessins du XVIII<sup>e</sup> siècle du Musée de Besançon*, Besançon, 1929.

**Ballot 1930**

BALLOT Marie-Juliette, *Le Décor intérieur au XVIII<sup>e</sup> siècle à Paris et dans la région parisienne*, Paris, Van Oest, 1930.

**Gillet 1930**

GILLET Louis, « La Rome d'Hubert Robert », *Revue des deux mondes*, 15 AOÛT 1930, p. 945-948.

**Vacquier 1930**

VACQUIER J., *Les Vieux Hôtels de Paris, Le faubourg Saint-Honoré*, T. 1, Paris, 1930, p. 14-16, PL. 37-42.

**Boyer 1933**

BOYER Ferdinand, « Projets de salles pour les assemblées révolutionnaires à Paris, 1789-1793 », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1933.

**Dupuis 1933**

DUPUIS R., « L'hôtel de Bragance, rue de Courcelles », *Bulletin de la Société historique et archéologique des VIII<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> arrondissements de Paris*, 10, 1933, p. 185-200.

**Gazier 1933**

GAZIER Georges, « Les vrais bibliophiles : Pierre-Adrien Pâris », *Trésors des bibliothèques de France*, XVII, 1933, p. 47-55.

**Levallet-Haug 1933**

LEVALLET-HAUG Geneviève, « L'hôtel de ville de Neuchâtel », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1933, p. 88-99.

**Michon 1947**

MICHON Louis-Marie, « Le château de Courteilles (Eure) », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1941-1944 (1947), p. 59-72.

**Bergeret de Grancourt 1948**

BERGERET DE GRANCOURT Jacques Onésyme, *Voyage d'Italie 1773-74, avec les notes de Fragonard*, Jacques Wilhelm éd., Paris, 1948.

**Gazier 1950**

GAZIER Georges, « L'architecte Pierre-Adrien Pâris à Porrentruy », *Mémoires de la Société d'émulation du Doubs*, 1950, p. 75-85.

**Begouën-Demeaux 1951**

BEGOUËN-DEMEAUX Maurice, *Mémorial d'une famille du Havre*, II : Stanislas Foäche, 1737-1806, Paris, Larose, 1951.

**Hauteceur 1952**

HAUTECEUR Louis, *Histoire de l'architecture classique en France*, T. IV : Seconde Moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, *Le Style Louis XVI, 1750-1792*, Paris, Picard, 1952.

**Moreux 1952**

MOREUX Jean-Charles, « Émules et disciples de C.-N. Ledoux, II - Pierre-Adrien Pâris », *Revue des Arts*, 1952, p. 159-166.

**Besinovitich 1954**

BESINOVITCH Michel, « The drawings of M. Pâris from Besançon », *Art News*, VOL. 53, N<sup>o</sup> 7, NOVEMBRE 1954, p. 28-37.

**Courvoisier 1954**

COURVOISIER Jean, « Lettres de Pierre-Adrien Pâris sur la construction de l'hôtel de ville de Neuchâtel », *Musée neuchâtelois*, 1954, p. 138-150 ET 174-186.

**Courvoisier 1955**

COURVOISIER Jean, *Les monuments d'art et d'histoire du canton de Neuchâtel*, T. 1, La Ville de Neuchâtel, Bâle, 1955.

**Begouën-Demeaux 1957-1958**

BEGOUËN-DEMEAUX Maurice, *Mémorial d'une famille du Havre*, III-IV. La grande époque : Jacques François Begouën, 1743-1831, Le Havre, 1957-1958.

**Cornillot 1957 I**

CORNILLOT Marie-Lucie, *Inventaire général des dessins des Musées de province, 1 : Collection Pierre-Adrien Pâris, Besançon*, Paris, Éditions du CNRS, 1957.

**Cornillot 1957 II**

CORNILLOT Marie-Lucie, « La collection de Pierre-Adrien Pâris architecte et dessinateur de la Chambre du roi », *Besançon, le plus ancien musée de France*, cat. expo., Paris, musée des Arts décoratifs, 1957, p. XXVII-XXXIII.

**Paris 1957**

*Besançon, le plus ancien musée de France*, cat. expo., Paris, musée des Arts décoratifs, 1957.

**Cornillot 1958**

CORNILLOT Marie-Lucie, « Fragonard et ses amis au Musée de Besançon », *La Revue française*, supplément au N<sup>o</sup> 101, 1958, 8 p.

**Ronot 1959**

RONOT Henri, « Bourbonne-les-Bains et les établissements thermaux en France au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1959, p. 125-133.

**Wildenstein 1961**

WILDENSTEIN Georges, « Un amateur de Boucher et de Fragonard : Jacques-Onésime Bergeret (1715-1785) », *Gazette des Beaux-Arts*, t. 58, juillet-août 1961, p. 39-85.

**Gallet 1964**

GALLET Michel, *Demeures parisiennes, L'époque Louis XVI*, Paris, Le Temps, 1964.

**Cornillot 1966**

CORNILLOT Marie-Lucie, « L'architecte Pierre-Adrien Pâris (1745-1819) collectionneur », *Publication du Centre européen d'études burgundo-médianes*, n° 8, 1966, p. 79-86.

**Gruber 1966**

GRUBER Alain-Charles, « Le projet de Pierre-Adrien Pâris pour le palais du prince-évêque de Bâle à Porrentruy en 1776 », *Nos monuments d'art et d'histoire*, XVII, 1, 1966, p. 43-47.

**Laprade 1968**

LAPRADE Albert, « Quatre architectes qui ont honoré Besançon et la Franche-Comté », *Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon*, vol. 178, 1968-1969, p. 117-146.

**Marie 1968**

MARIE Alfred, « Les fêtes baroques qui se greffaient sur le château de Versailles », *Connaissance des arts*, n° 191, janvier 1968, p. 68-75.

**Berlin 1970**

*Französische Zeichnungen aus dem Museum in Besançon. Boucher, Delacroix, Fragonard, Ingres, Claude Lorrain, Poussin, Watteau...*, cat. expo., château de Charlottenburg, 1970.

**Carnoy-Coulon 1970-1973**

CARNOY Jean-Michel et COULON Robert, « Pierre-Jacques Bergeret fils, 1742-1807 », *Bulletin et Mémoires de la Société archéologique de Bordeaux*, vol. 68, 1970-1973, p. 187-208.

**Gruber 1971 I**

GRUBER Alain-Charles, « Les fêtes de Parme en 1769 », *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1971, p. 355-369.

**Gruber 1971 II**

GRUBER Alain-Charles, « L'opéra de Versailles est-il l'œuvre de Gabriel ? », *Revue de l'art*, n° 13, 1971, p. 87-97.

**Gruber 1972**

GRUBER Alain-Charles, *Les Grandes Fêtes et leurs décors à l'époque de Louis XVI*, Genève, Droz (Histoire des idées et critique littéraire, 122), 1972.

**Méjanès 1972**

MEJANES Jean-François, « Musée des Beaux-Arts de Besançon. Un album de dessins de La Traversie », *La Revue du Louvre*, n° 4-5, 1972, p. 381-385.

**Weiss 1972**

WEISS Charles, *Journal 1815-1822*, Suzanne Lepin Paris, Les Belles Lettres, 1972 (Annales littéraires de l'université de Besançon, 132).

**Gruber 1973 I**

GRUBER Alain-Charles, « Pierre-Adrien Pâris, un artiste d'origine jurassienne à la cour de Versailles (1745-1819) », *Versailles*, n° 50, 1973, p. 41-53.

**Gruber 1973 II**

GRUBER Alain-Charles, « L'œuvre de Pierre-Adrien Pâris à la Cour de France, 1779-1791 », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1973, p. 213-227.

**Claude Michel 1975**

CLAUDE MICHEL Éliane, « Le dernier théâtre de Marie-Antoinette à Versailles », *Versailles*, 1975, 58, p. 5-12 ; 59, p. 5-10.

**Gallet 1975**

GALLET Michel, « Palladio et l'architecture française dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Palladio*, numéro spécial de *Monuments historiques de la France*, n° 2, XXI, 1975, p. 43-55.

**Gruber 1975**

GRUBER Alain-Charles, « La scénographie française à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et l'influence de l'Italie », *Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio*, XVII, 1975 (paru en 1978), p. 203-211.

**Gruber 1975 I**

GRUBER Alain-Charles, « L'Hôtel-Dieu de Bourg-en-Bresse », *Les Monuments historiques de la France*, n° 6, XXI, 1975, p. 70-72.

**Middleton, Watkin 1977**

MIDDLETON Robin et WATKIN David, *Architektur der Neuzeit 1750-1870 (Weltgeschichte der Architektur)*, Stuttgart, Belsler, 1977.

**Parker 1977**

PARKER James, « French Eighteenth-Century Rooms at the re-opened Wrightsman Galleries », *Apollo*, CVI, 1977, p. 390-393.

**Astier-Perrin 1978**

ASTIER-PERRIN Alexandra, *Les Décors de scène d'après les dessins de Pierre-Adrien Pâris de 1778 à 1792*, mémoire de maîtrise (inédit), Université de Paris-IV, 1978.

**Gruber 1978**

GRUBER Alain-Charles, « La villa Albani vue par un artiste du XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Piranèse et les Français*, actes du colloque, Rome, villa Médicis, 14-16 mai 1976, Rome, 1978, p. 281-288.

**Washington 1978**

*French and Italian Neoclassical Drawings and Prints from the Cooper-Hewitt Museum*, cat. expo., The Smithsonian Institution's National Museum of Design, 1978.

**Paris 1978-1979**

*De Bagatelle à Monceau 1778-1978, Les Folies du XVIII<sup>e</sup> siècle à Paris*, cat. expo., Domaine de Bagatelle, musée Carnavalet, 1978-1979.

**Gontaut-Biron 1979**

GONTAUT-BIRON Chita de, « Un des foyers les plus brillants de la vie mondaine à la Belle Époque », *Connaissance des arts*, n° 329, juillet 1979, p. 32-37.

**Paris 1979**

*Charles De Wailly, peintre architecte dans l'Europe des Lumières*, cat. expo., Hôtel de Sully, 1979.

**Beylier 1980**

BEYLIER Henri, « Le jardin du Palais de l'Élysée aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1980, p. 135-158.

**Bordeaux 1980**

*Les Arts du théâtre de Watteau à Fragonard*, cat. expo., Galerie des Beaux-Arts, 1980.

**Gruber 1980**

GRUBER Alain-Charles, « Les décors de fête, vecteurs d'idées », *Monuments historiques*, n° 108, MARS-AVRIL 1980, p. 58-62.

**Paris 1980**

*Jardins en France, 1760-1820. Pays d'illusion, terre d'expériences*, cat. expo., Hôtel de Sully, 1980.

**Rome-Dijon-Paris 1980**

Piranèse et les Français, cat. expo., villa Médicis, Palais des États de Bourgogne et Hôtel de Sully, 1980.

**Mosser 1981**

MOSSER Monique, « The Picturesque in the City, Private Gardens in Paris in the 18<sup>th</sup> Century », *Lotus International*, 1981, p. 29-37.

**Ottomeyer 1981**

OTTOMEYER Hans, *Das frühe Œuvre Charles Perciers (1782-1800), Zu den Anfängen des Historismus in Frankreich*, thèse de doctorat, Ludwig-Maximilians-Universität de Munich, Altendorf, 1981.

**Paris-Naples 1981**

Pompéi, Travaux et envois des architectes français au XIX<sup>e</sup> siècle, cat. expo., École normale supérieure des Beaux-Arts et Institut français, 1981.

**Vaulchier 1981**

VAULCHIER Claudine, « Projets pour les assemblées nationales : les ambitions déçues en 1789 et 1792 », *Revue de l'Art*, n° 52, 1981, p. 59-61.

**Beck et Bol 1982**

BECK Herbert et BOL Peter Cornelis (dir.), *Forschungen zur Villa Albani : antike Kunst und die Epoche der Aufklärung*, Berlin, Mann, 1982.

**Boucher 1982**

BOUCHER Thierry G., « L'opéra royal [de Versailles] », dans Yves Bottineau et Michel Gallet (dir.), *Les Gabriel*, Paris, Picard, 1982.

**Bonnet 1983**

BONNET Philippe, *Les Constructions de l'ordre des Prémontrés en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, 1983 (Bibliothèque de la Société française d'archéologie, 15).

**Meade 1984**

MEADE Martin, « Trompe-l'œil », *Architectural Review*, 175, mars 1984, p. 26-32.

**Pérouse de Montclos 1984**

PEROUSE DE MONTCLOS Jean-Marie, *Les Prix de Rome, concours de l'Académie royale d'architecture au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Berger-Levrault - Ensba, 1984.

**Verlet 1985**

VERLET Pierre, *Le Château de Versailles*, Paris, Fayard, 1985.

**Baulez 1986**

BAULEZ Christian, « Pierre Gouthière (1723-1813) », dans Hans Ottomeyer et Peter Pröschel, *Vergoldete Bronzen, Die Bronzarbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, 2 vol., Munich, Klinkhardt & Bierman, 1986.

**Paris - Genève 1986**

Artistes en voyage au XVIII<sup>e</sup> siècle, cat. expo., Galerie Cailleux, 1986.

**Fontaine 1987**

FONTAINE Pierre-François Léonard, *Journal 1799-1833*, Marguerite David-Roy éd., Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1987, 2 vol.

**Pinon 1987**

PINON Pierre, « Pierre-Adrien Pâris, 1745-1819, et l'architecture antique », dans Raymond Chevallier (éd.), *L'Antiquité gréco-romaine vue par le siècle des Lumières, Césarodunum*, Tours, 1987, p. 403-415.

**Rarick 1987**

RARICK Ronald Dale, *The Hôtel and Château Designs of Pierre-Adrien Pâris (1745-1819): A Study in French Residential Planning*, thèse de doctorat, University du Kansas, Ann Arbor, 1987.

**Pinon et Amprimoz 1988**

PINON Pierre et AMPRIMOZ François-Xavier, *Les Envois de Rome (1778-1968). Architecture et archéologie*, Rome, Collection de l'École française de Rome, 1988.

**Bol 1989**

BOL Peter C. (éd.), *Forschungen zur Villa Albani, Katalog der antiken Bildwerke*, I, Berlin, Mann, 1989.

**Debenedetti 1989**

DEBENEDETTI Elisa, « Ville e giardini in un disegnatore francese del '700 », dans Carlo Marchionni, *architettura, decorazione e scenografia contemporanea*. t. IV, Rome, Multigrafica, (Studi sul settecento romano, 4), 1989, p. 83-101.

**Versailles 1989**

*Des Menus-Plaisirs aux droits de l'homme. La salle des États-Généraux à Versailles*, cat. expo., Pierre Pinon dir., Versailles, Hôtel des Menus-Plaisirs, 1989.

**Pinon 1989 I**

PINON Pierre, « Pâris, de Versailles à Rome », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 264, septembre 1989, p. 26.

**Pinon 1989 II**

PINON Pierre, « L'architecte Pierre-Adrien Pâris à Rome et l'administration napoléonienne : 1810-1812 », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1989, p. 143-157.

**Pinon 1989 III**

PINON Pierre, « La salle des États-Généraux à Versailles », *Des Menus-Plaisirs aux droits de l'homme. La salle des États-Généraux à Versailles*, cat. expo., Pierre Pinon dir., Versailles, Hôtel des Menus-Plaisirs, Paris, 1989, p. 13-73.

**Pinon 1989 IV**

PINON Pierre, « L'architecte Pâris et les premières salles d'assemblées, des Menus-Plaisirs au Manège », *Les Architectes de la liberté 1789-1799*, cat. expo., Paris, 1989-1990, p. 77-83.

**Rosenberg 1989**

ROSENBERG Pierre, « Due Francesi a Venezia : l'abate di Saint-Non e Fragonard », dans *Venezia e Parigi, Venise*, 1989.

**Paris 1989-1990**

*Les Architectes de la liberté 1789-1799*, cat. expo., École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1989-1990.

**Besançon 1990**

*Loin du sable, Collections égyptiennes du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon*, cat. expo., musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, 1990.

**Jordan 1990**

JORDAN Marc-Henri, *Le Décor intérieur des demeures dans l'œuvre de Pierre-Adrien Pâris*, mémoire de licence (inédit), Université de Fribourg (Suisse), 2 vol.

**Pinon 1990 I**

PINON Pierre, « La pratique de la restitution chez Pierre-Adrien Pâris », dans *Archives et histoire de l'architecture*, actes du colloque, Paris, La Villette, 5-7 mai 1978, Paris, 1990, p. 324-337.

**Pinon 1990 II**

PINON Pierre, « Architectes et archéologues », *L'histoire : approches et connexions*, numéro spécial des *Cahiers de la recherche architecturale*, n° 26, 2<sup>e</sup> TRIMESTRE 1990, p. 18-28.

**Debenedetti 1991**

DEBENEDETTI Elisa, « Pierre-Adrien Pâris e la collezione di antichità della villa Borghese detta Pinciana », *Collezionismo e ideologia : mecenati, artisti e teorici dal classico al neoclassico*, *Studi sul Settecento Romano*, 7, Rome, 1991, p. 223 - 257.

**Dupont-Danican 1991**

DUPONT-DANICANT J.-F., « Le château de Colmoulin à Montvilliers : une réalisation originale de l'architecte Pierre-Adrien Pâris à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Châteaux et châteaux en Normandie*, Cahiers Léopold Delisle, n° 40, 1991, p. 105-114.

**Pinon 1991**

PINON Pierre, « La salle d'assemblée des États-Généraux de 1789 et le bon usage des modèles antiques », *La Révolution française et l'Antiquité, Caesarodunum*, t. XXV BIS [1988], Tours, 1991, p. 273-284.

**Pinon 1991-1992**

PINON Pierre, « Les projets de Pierre-Adrien Pâris pour l'hôpital de Bourg-en-Bresse, 1781-1782 », *Les Nouvelles Annales de l'Ain*, 1991-1992, p. 16-67.

**Besançon 1992**

*La Levrette et le financier. À propos de l'acquisition d'un tableau de François-André Vincent (1746-1816)*, cat. expo., musée des Beaux-Arts, 1992.

**Castelluccio 1992**

CASTELLUCCIO Stéphane, « Le théâtre de Marie-Antoinette à Marly », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1992, p. 91-111.

**Debenedetti 1992**

DEBENEDETTI Elisa, « Gli edifici di Roma moderna di Pierre-Adrien Pâris : taccuini e manoscritti della BM di Besançon », *Architettura città territorio : realizzazioni e teorie tra illuminismo e romanticismo*, Rome, 1992, p. 227-269.

**Galacteros de Boissier 1992**

GALACTEROS DE BOISSIER Lucie, « L'hôtel de ville de Neuchâtel : du projet de Claude-Nicolas Ledoux à la métamorphose de celui de Pierre-Adrien Pâris (1783-1793) : refus puis amendements politiques d'une architecture symbolique », dans Daniel Rabreau et Bruno Tollon (dir.), *Le Progrès des arts réunis 1763-1815*, actes du colloque, Bordeaux-Toulouse, 22-26 MAI 1989, Talence, 1992, p. 227-241.

**Pinon 1992**

PINON Pierre, « D'architecte aux champs à écrivain en herbe : Pierre-Adrien Pâris », *Chantiers révolutionnaires. Science, Musique, Architecture. Manuscrits de la Révolution II*, B. Didier et J. Neefs (dir.), Saint-Denis, 1992, p. 215-222.

**Debenedetti 1993**

DEBENEDETTI Elisa, « Due taccuini per villa Albani », dans *Alessandro Albani patrono delle arti, architettura, pittura e collezionismo nella Roma del '700*, Rome, Bonsignori, 1993, p. 83-101.

**Pinon 1993 I**

PINON Pierre, « A carcer for archeology: the case of Pierre-Adrien Pâris », *The Archeology of Architects*, *Rassegna*, n° 55, SEPTEMBRE 1993, p. 28-43.

**Pinon 1993 II**

PINON Pierre, « L'appropriation judiciaire : la conversion des couvents en palais de justice », *Monuments historiques*, 1996, JANVIER-FÉVRIER, n° 200, p. 34-38.

**Pinon 1993 III**

PINON Pierre, « Una carriera per l'archeologia. Il caso di Pierre-Adrien Pâris », dans P. Pinon (dir.), *L'Archeologia degli architetti*, *Rassegna*, n° 55, SEPTEMBRE 1993, p. 28-43.

**Raspi Serra et Themelly 1993**

RASPI SERRA Joselita et THEMELLY Alessandra, « Disegni di antichità nelle collezioni della Biblioteca municipale e del musée des Beaux-Arts et d'Archéologie di Besançon », *Eutopia*, II, FASC. 2, 1993, p. 133-151.

**Besançon 1994**

*1694-1994 : trois siècles de patrimoine public*, cat. expo., musée des Beaux-Arts, 1994.

**Coural 1994**

COURAL Jean, *Le Palais de l'Élysée, Histoire et décor*, Paris, Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, (Paris et son patrimoine), 1994.

**Debenedetti 1994**

DEBENEDETTI Elisa, « Gli edifici antichi di Roma di Pierre-Adrien Pâris : taccuini, manoscritti e un album della BM di Besançon », dans *Studi in onore di Giulio Carlo Argan*, Florence, 1994, p. 291-275.

**Lauterbach 1994**

LAUTERBACH Iris, « Französische Reisende in italienischen Gärten : von Montaigne bis Percier und Fontaine », dans *Gärten, Kunst, Geschichte. Festschrift für Dieter Hennebo zum 70. Geburtstag*, Worms am Rhein, 1994, p. 95-104 ET PL. 33 À 35L.

**Pinon 1994**

PINON Pierre, « Hôtel de Chastenoye, Manège Amelot et Maison Lefèvre », dans Béatrice de Andia (dir.), *La Rue du Faubourg-Saint-Honoré*, Paris, Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, (Paris et son patrimoine), 1994, p. 315-322.

**Paris/Ottawa/Vienne 1994-1995**

*Egyptomania, L'Égypte dans l'art occidental 1730-1930*, cat. expo., musée du Louvre, musée des Beaux-Arts du Canada, Kunsthistorisches Museum, 1994-1995.

**Coural et Gastinel-Coural 1995**

COURAL Jean et GASTINEL-COURAL Chantal, *L'Élysée, Histoire et décors depuis 1720*, Dijon, Faton, 1995.

**Jacqué 1995**

JACQUÉ Bernard, « Les arabesques, la part de rêve des Lumières », dans *Le Papier peint en arabesques de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1995.

**Lamers 1995**

LAMERS Petra, *Il viaggio nel Sud dell' Abbé de Saint-Non, II « Voyage pittoresque à Naples et en Sicile » : la genesi, i disegni preparatori, le incisioni*, Naples, 1995.

**Pons 1995**

PONS Bruno, « Hôtel du duc d'Aumont, puis de Crillon (1776), 10 place de la Concorde », dans *Grands Décors français. 1650-1800. Reconstitution en Angleterre, aux États-Unis, en Amérique du Sud et en France*, Dijon, 1995, p. 337-362.

**Debenedetti 1996**

DEBENEDETTI Elisa, « Pierre-Adrien Pâris e i templi di San Nicola in Carcere : i restauri valaderiani della chiesa di San Nicola tra le aggiunte alla terza edizione di Antonio Balbuty Desgodets », dans *Bizanzio e l'Occidente : arte, archeologia, storia. Studi in onore di Fernanda de' Maffei*, Rome, 1996, p. 621-629.

**Guest 1996**

GUEST Ivor, *The Ballet of the Enlightenment, The Establishment of the Ballet d'Action in France, 1770-1793*, Londres, Dance Books Ltd, 1996.

**Lebeurre 1996**

LEBEURRE Alexia, *Les Panneaux à décor d'arabesques néoclassiques, Paris et Île-de-France*, mémoire de maîtrise (inédit), Université de Paris-IV - Sorbonne.

**Parker 1996**

PARKER James, « The Crillon Room, Paris, 1777-1780 », dans *Period Rooms in The Metropolitan Museum of Art*, New York/New Haven/Londres, 1996, p. 116-125.

**Rosenberg 1996**

ROSENBERG Pierre, « De qui sont les miniatures de Fragonard ? », *Revue de l'art*, n° 111, 1996, p. 66-76.

**Stein 1996**

STEIN Perrin, « Boucher's chinoiserie : some new sources », *The Burlington Magazine*, VOL. 138, n° 1122, 1996 (SEPTEMBRE), p. 598-604.

**Wild 1996**

WILD Nicole, « La bibliothèque de Pierre-Adrien Pâris », dans Jean Gribenski (dir.), *D'un opéra à l'autre. Hommage à Jean Mongredien*, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 1996, p. 185-188.

**Pinon 1997**

PINON Pierre, *Pierre-Adrien Pâris architecte, 1745-1819 ou l'archéologie malgré soi*, thèse de doctorat (inédite), Sorbonne-Paris-IV, 1997.

**Pinon 1997 I**

PINON Pierre, « Charles-Henry Feydeau de Brou, intendant itinérant », dans Bernard Marrey (dir.), *Les Bâisseurs. Des moines cisterciens... aux capitaines d'industrie*, Paris, Éditions du Moniteur, 1997, p. 72-79.

**Pinon 1998 I**

PINON Pierre, « Pierre-Adrien Pâris et les cités vésuviennes », dans *Il Vesuvio e le città vesuviane 1730-1860*, Naples, 1998, p. 275-302.

**Paris 1998-1999**

*Du palais au palace. Des grands hôtels de voyageurs à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle*, cat. expo., musée Carnavalet, 1998-1999.

**Castellani 1999**

CASTELLANI Elisabeth, « Ledoux oder Pâris, Französische Pläne für das Rathaus im preussischen Neuenburg (1783-1790) », *Geschichte des Architekturwettbewerbes, Teil 1, Schweizer Ingenieur und Architekt*, 21, MAI 1999, p. 27-32.

**Desmas 1999**

DESMAS Anne-Lise, « Le décor sculpté de la façade de Sainte-Croix d'Orléans », dans *Augustin Pajou et ses contemporains*, actes du colloque, Paris, musée du Louvre, 7-8 NOVEMBRE 1997, Paris, 1999, p. 225-267.

**Lyon 1999**

*La Fascination de l'antique. 1700-1770 Rome découverte, Rome inventée*, cat. expo., musée de la Civilisation gallo-romaine, 1999.

**Pinon 1999**

PINON Pierre, « Un architecte et ses clients à la fin de l'Ancien Régime : Pierre-Adrien Pâris », *Les Cahiers de la Recherche architecturale et urbaine*, 1999, 2/3, p. 181-196.

**Bari 2000**

*Il Tempo di Niccolò Piccinni. Percorsi di un musicista del Settecento*, cat. expo., Castello Svevo, 2000.

**Pérouse de Montclos 2000**

PEROUSE DE MONTCLOS Jean-Marie, « Bullet, Oppenord, Contant d'Ivry, Pâris : quattro architetti francesi e Palladio », *Annali di architettura*, 12, 2000, p. 123-126.

**Rome 2000**

J.-H. Fragonard e H. Robert a Roma, cat. expo., Catherine Boulot, Jean-Pierre Cuzin et Pierre Rosenberg (dir.), Académie de France, villa Médicis, 2000.

**Crevoisier 2001**

CREVOISIER Clément, *Le Factotum des princes, Pierre-François Pâris, architecte au service de l'administration princière 1775-1779*, mémoire de licence (inédit), Université de Lausanne, 2001.

**L'Épine 2001**

L'ÉPINE Muriel de, *Autour de Pierre-Adrien Pâris : un album de calques*, Paris, 2001.

**L'Isle-Adam 2001**

*Fragonard et le voyage en Italie. 1773-1774, Les Bergeret, une famille de mécènes*, cat. expo., musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, 2001.

**Leclair 2001**

LECLAIR Anne, *Louis-Jacques Durameau (1733-1796)*, Paris, Arthéna, 2001.

**Pinon 2001 I**

PINON Pierre, « Pierre-Adrien Pâris : 1745-1819 », dans Michel Racine (dir.), *Créateurs de jardins et de paysages en France de la Renaissance au XXI<sup>e</sup> siècle*. Tome I : *De la Renaissance au début du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Actes Sud, 2001, p. 198-201.

**Pinon 2001 II**

PINON Pierre, « L'architecte Pierre-Adrien Pâris et le débat sur les murs cyclopéens à Rome au début du XIX<sup>e</sup> siècle », *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 1997 (éd. 2001), p. 77-78.

**Pinon 2001 III**

PINON Pierre, « Pierre-Adrien Pâris et les Bergeret de Grandcourt », dans *Fragonard et le voyage en Italie. 1773-1774. Les Bergeret, une famille de mécènes*, cat. expo., Paris, Somogy, 2001, p. 137-153.

**Pinon 2001 IV**

PINON Pierre, « Il Viaggio degli architetti francesi nell'Italia del Settecento : Pierre-Adrien Pâris e altri », dans C. de Seta (dir.), *Grand Tour. Viaggi narrati e dipinti*, Napoli, 2001, p. 74-82.

**Soulier-François 2001**

SOULIER-FRANÇOIS Françoise, « Pierre-Adrien Pâris et Pierre-Jacques Onésyme Bergeret : l'architecte et le financier, amateurs et collectionneurs », dans *Fragonard et le voyage en Italie. 1773-1774. Les Bergeret, une famille de mécènes*, cat. expo., Paris, Somogy, 2001, p. 55-76.

**Pinon 2005**

PINON Pierre, « Pierre-Adrien Pâris et les francs-maçons », dans *Une fraternité dans l'histoire : les artistes et la franc-maçonnerie aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, cat. expo., Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon, 2005.

**Vichard 2005**

VICHARD Philippe, « Pierre-François et Pierre-Adrien Pâris, architectes hospitaliers », *Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon et de Franche-Comté. Procès-verbaux et mémoires*, 2003-2004 (éd. 2005), VOL. 197, p. 121-144.

**Fontainebleau 2005-2006**

*Théâtre de cour : les spectacles à Fontainebleau au XVIII<sup>e</sup> siècle*, cat. expo. par Vincent Droguet et Marc-Henri Jordan, Musée national du château de Fontainebleau, 2005-2006.

**Besançon 2006**

*Les Fragonard de Besançon*, cat. expo. par Pierre Rosenberg et Claudine Lebrun Jouve, musée des Beaux-Arts, 2006.

**Lebeurre 2006**

LEBEURRE Alexia, *Le Décor intérieur des demeures à la mode dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle (Paris et Île-de-France)*, thèse (inédite), Université de Paris-I - Panthéon-Sorbonne, 2006, 4 VOL.

**Londres 2006**

*Pomp and Power, French Drawings from Versailles*, cat. expo., par Xavier Salmon, The Wallace Collection, 2006.

**Waddesdon 2006**

*Drawings for Architecture, Design and Ornament, The James A. de Rothschild Bequest at Waddesdon Manor, The National Trust*, Waddesdon, 2006, 2 VOL.

**Jordan 2007**

JORDAN Marc-Henri, « Eighteenth-century Scenery at Fontainebleau », *The World of Baroque Theatre, A Compilation of Essays from the Cesky Krumlov Conferences 2004, 2005, 2006*, Cesky Krumlov, 2007, p. 43-52, PL. 415-422.

**Lemonnier-Mercier 2007**

LEMONNIER-MERCIER Aline, « Le Havre, La Maison de l'armateur », dans *La Maison de l'artiste : construction d'un espace de représentations entre réalité et imaginaire, XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, actes du colloque, Poitiers, 8-10 NOVEMBRE 2005, Rennes, 2007, p. 53-62.

**Pinon 2007 I**

PINON Pierre, *Pierre-Adrien Pâris (1745-1819), architecte, et les monuments antiques de Rome et de la Campanie*, Rome, École française de Rome (Collection de l'École française de Rome, 378), 2007.

**Pinon 2007 II**

PINON Pierre, « Contributi francesi all'Accademia di San Luca : Pierre-Adrien Pâris e i nuovi statuti del 1812 », *Contro il barocco. Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia 1780-1828*, Roma, 2007, p. 133-142.

**Tours 2007**

*Giovanni Volpato, Les Loges de Raphaël et la Galerie du palais Farnèse*, cat. expo. par Annie Gilet, musée des Beaux-Arts, 2007.

**Versailles 2007**

*Marie-Antoinette, femme réelle, femme mythique*, cat. expo., Bibliothèque municipale, 2007.

**Paris 2008**

*Marie-Antoinette*, cat. expo, Galerie nationale du Grand Palais, 2008.